geotiles
cerámica

Arte en cada pieza, historia en cada colección

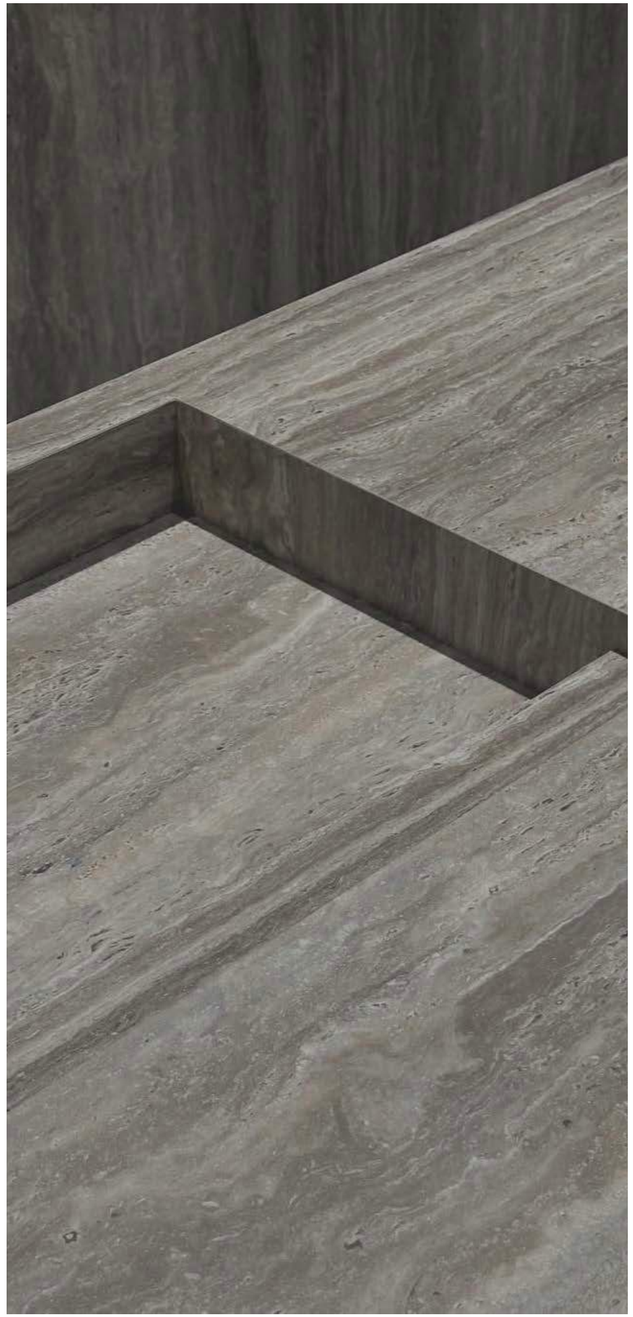
geotiles
cerámica

EN. GEOTILES has been a benchmark in the ceramics sector for twenty-five years. With more than 25 years of experience, we carry out our daily work guided by a firm commitment to quality and innovation in ceramics. Thanks to a solid presence both nationally and internationally, we closely follow the latest trends in the sector and maintain constant communication with our customers to respond to the demands and particularities of each market.

ES. *En el centro del sector cerámico, GEOTILES ha sido un referente durante veinticinco años. Con más de 25 años de trayectoria, desarrollamos nuestra labor diaria guiados por un firme compromiso con la calidad y la innovación en cerámica.*
Gracias a una sólida presencia tanto a nivel nacional como internacional, seguimos de cerca las últimas tendencias del sector y mantenemos una comunicación constante con nuestros clientes para responder a las demandas y particularidades de cada mercado.

FR. *Au cœur du secteur céramique, GEOTILES est une référence depuis vingt-cinq ans. Forts de plus de 25 ans d'expérience, nous menons notre travail quotidien guidés par un engagement sans faille envers la qualité et l'innovation dans le domaine de la céramique. Grâce à une présence solide tant au niveau national qu'international, nous suivons de près les dernières tendances du secteur et communiquons en permanence avec nos clients afin de répondre aux demandes et aux particularités de chaque marché.*

DE. *Im Zentrum der Keramikbranche ist GEOTILES seit fünfundzwanzig Jahren eine Referenz. Mit mehr als 25 Jahren Erfahrung führen wir unsere tägliche Arbeit mit einem starken Engagement für Qualität und Innovation im Bereich Keramik durch. Dank einer soliden Präsenz sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene verfolgen wir aufmerksam die neuesten Trends der Branche und stehen in ständigem Kontakt mit unseren Kunden, um auf die Anforderungen und Besonderheiten jedes Marktes einzugehen.*



EN. INNOVATION AS A DRIVING FORCE

Since its inception, GEOTILES has made innovation one of the cornerstones of its identity, in addition to meeting the highest quality standards and integrating the latest trends and technological advances in the ceramic sector

A FIRM COMMITMENT TO SUSTAINABILITY

In an era where sustainability is imperative, GEOTILES has demonstrated its commitment to responsible business practices. The implementation of eco-friendly processes and the constant search for sustainable raw materials are testimony to its environmental responsibility. The company not only manufactures durable products, but also embraces the responsibility of contributing to a more sustainable future.

ES. INNOVACIÓN COMO MOTOR

Desde sus inicios, **GEOTILES** ha hecho de la innovación uno de los pilares fundamentales de su identidad, además de cumplir con los más altos niveles de calidad e integrar las tendencias más actuales y los avances tecnológicos más recientes del sector cerámico.

COMPROMISO FIRME CON LA SOSTENIBILIDAD

En una era donde la sostenibilidad es un imperativo, **GEOTILES** ha demostrado su compromiso con prácticas empresariales responsables. La implementación de procesos ecoamigables y la búsqueda constante de materias primas sostenibles son testimonio de su responsabilidad mediambiental. La empresa no solo fabrica productos duraderos, sino que también abraza la responsabilidad de contribuir a un futuro más sostenible.

FR. L'INNOVATION COMME MOTEUR

Depuis ses débuts, GEOTILES a fait de l'innovation l'un des piliers fondamentaux de son identité, tout en respectant les normes de qualité les plus élevées et en intégrant les dernières tendances et avancées technologiques du secteur céramique.

UN ENGAGEMENT FERME EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

À une époque où le développement durable est un impératif, GEOTILES a démontré son engagement en faveur de pratiques commerciales responsables. La mise en œuvre de processus respectueux de l'environnement et la recherche constante de matières premières durables témoignent de sa responsabilité environnementale. L'entreprise ne se contente pas de fabriquer des produits durables, elle assume également la responsabilité de contribuer à un avenir plus durable.

DE. INNOVATION ALS MOTOR

Seit seiner Gründung hat GEOTILES Innovation zu einem der Grundpfeiler seiner Identität gemacht, zusätzlich zur Einhaltung höchster Qualitätsstandards und der Integration der aktuellsten Trends und neuesten technologischen Fortschritte in der Keramikbranche.

FESTES BEKENNTNIS ZUR NACHHALTIGKEIT

In einer Zeit, in der Nachhaltigkeit ein Gebot der Stunde ist, hat GEOTILES sein Engagement für verantwortungsbewusste Unternehmenspraktiken unter Beweis gestellt. Die Umsetzung umweltfreundlicher Prozesse und die ständige Suche nach nachhaltigen Rohstoffen zeugen von seiner Verantwortung gegenüber der Umwelt. Das Unternehmen stellt nicht nur langlebige Produkte her, sondern übernimmt auch Verantwortung für eine nachhaltigere Zukunft.



ES. COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

En una era en la que la sostenibilidad se ha convertido en un requisito indispensable para el desarrollo responsable, **GEOTILES** ha destacado por su firme compromiso con prácticas empresariales conscientes y responsables. La empresa entiende que el cuidado del medio ambiente no es solo una tendencia, sino una responsabilidad que debe integrarse en cada etapa de su operación.

Para ello, **GEOTILES** ha implementado procesos productivos ecoamigables, diseñados para minimizar el impacto ambiental, optimizar el uso de recursos y reducir la generación de residuos. Asimismo, mantiene una búsqueda constante de materias primas sostenibles, priorizando aquellos materiales que cumplen con criterios de ética ambiental y que contribuyen a la economía circular.

Pero su compromiso va más allá de la producción: la empresa promueve una cultura corporativa orientada a la sostenibilidad, educando y motivando a todos sus colaboradores a adoptar prácticas responsables en su día a día. De esta manera, **GEOTILES** no solo fabrica productos duraderos y de alta calidad, sino que también asume la responsabilidad de contribuir activamente a la construcción de un futuro más sostenible, equilibrando desarrollo económico, innovación y respeto por el planeta.

EN. COMMITMENT TO SUSTAINABILITY

In an era in which sustainability has become an essential requirement for responsible development, **GEOTILES** has stood out for its firm commitment to conscious and responsible business practices. The company understands that caring for the environment is not just a trend, but a responsibility that must be integrated into every stage of its operations.

To this end, **GEOTILES** has implemented eco-friendly production processes designed to minimize environmental impact, optimize resource use, and reduce waste generation. It also maintains a constant search for sustainable raw materials, prioritizing those that meet environmental ethics criteria and contribute to the circular economy.

But its commitment goes beyond production: the company promotes a corporate culture focused on sustainability, educating and motivating all its employees to adopt responsible practices in their daily lives. In this way, GEOTILES not only manufactures durable, high-quality products, but also takes responsibility for actively contributing to the construction of a more sustainable future, balancing economic development, innovation, and respect for the planet.

FR. ENGAGEMENT EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

À une époque où le développement durable est devenu une condition indispensable au développement responsable, **GEOTILES** s'est distinguée par son engagement ferme en faveur de pratiques commerciales conscientes et responsables. L'entreprise considère que la protection de l'environnement n'est pas seulement une tendance, mais une responsabilité qui doit être intégrée à chaque étape de son activité.

À cette fin, **GEOTILES** a mis en place des processus de production respectueux de l'environnement, conçus pour minimiser l'impact environnemental, optimiser l'utilisation des ressources et réduire la production de déchets. De même, elle recherche en permanence des matières premières durables, en privilégiant celles qui répondent à des critères d'éthique environnementale et qui contribuent à l'économie circulaire.

Mais son engagement va au-delà de la production : l'entreprise promeut une culture d'entreprise axée sur la durabilité, en éduquant et en motivant tous ses collaborateurs à adopter des pratiques responsables dans leur travail quotidien. Ainsi, **GEOTILES** ne se contente pas de fabriquer des produits durables et de haute qualité, mais assume également la responsabilité de contribuer activement à la construction d'un avenir plus durable, en équilibrant le développement économique, l'innovation et le respect de la planète.

DE. VERPFLICHTUNG ZUR NACHHALTIGKEIT

In einer Zeit, in der Nachhaltigkeit zu einer unverzichtbaren Voraussetzung für verantwortungsbewusste Entwicklung geworden ist, zeichnet sich **GEOTILES** durch sein festes Bekenntnis zu bewussten und verantwortungsvollen Geschäftspraktiken aus. Das Unternehmen versteht den Umweltschutz nicht nur als Trend, sondern als Verantwortung, die in jede Phase seiner Geschäftstätigkeit integriert werden muss.
Zu diesem Zweck hat **GEOTILES** umweltfreundliche Produktionsprozesse eingeführt, die darauf ausgelegt sind, die Umweltbelastung zu minimieren, die Ressourcennutzung zu optimieren und das Abfallaufkommen zu reduzieren. Darüber hinaus ist das Unternehmen ständig auf der Suche nach nachhaltigen Rohstoffen und bevorzugt Materialien, die den Kriterien der Umweltethik entsprechen und zur Kreislaufwirtschaft beitragen.

Das Engagement des Unternehmens geht jedoch über die Produktion hinaus: Es fördert eine auf Nachhaltigkeit ausgerichtete Unternehmenskultur, indem es alle Mitarbeiter schult und motiviert, in ihrem Arbeitsalltag verantwortungsbewusst zu handeln. Auf diese Weise stellt **GEOTILES** nicht nur langlebige und hochwertige Produkte her, sondern übernimmt auch die Verantwortung, aktiv zum Aufbau einer nachhaltigeren Zukunft beizutragen, indem es wirtschaftliche Entwicklung, Innovation und Respekt für den Planeten in Einklang bringt.



ACABADO · FINISH · FINITION · OBERFLÄCHEN	**SUFIJO** · SUFFIX SUFIXE · SUFFIX	**DEFINICIÓN** · DEFINITION · DÉFINITION · DEFINITION
MATE	**MATT**	SUPERFICIE MATE *Matte surface* *Surface mate* *Matte Oberfläche*
SATINADO	**SAT**	SUPERFICIE SATINADA DE TACTO SUAVE *Smooth-to-the-touch satin surface* *Surface satinée douce au toucher* *Glatt anzufassende Satinoberfläche*
NATURAL	**NAT**	SUPERFICIE FILERA MATE DE TACTO SUAVE *Soft-touch matte fleece surface* *Surface en polaire mate douce au toucher* *Weiche, matte Fleece-Oberfläche*
BRILLO	**GLOSS**	SUPERFICIE BRILLO *Glossy surface* *Surface brillante* *Glänzende Oberfläche*
PULIDO	**POL**	SUPERFICIE PULIDA A BRILLO *Highly polished surface* *Surface hautement polie* *Hochglanzpolierte Oberfläche*
SUPER PULIDO	**SPOL**	SUPERFICIE PULIDA EN ALTO BRILLO DE ALTA RESISTENCIA *High-resistance, high-gloss polished surface* *Surface polie haute résistance et haute brillance* *Hochbeständige, hochglanzpolierte Oberfläche*

FINISHES | ACABADOS | FINITIONS | OBERFLÄCHEN

ACABADO · FINISH · FINITION · OBERFLÄCHEN	**SUFIJO** · SUFFIX SUFIXE · SUFFIX	**DEFINICIÓN** DEFINITION · DÉFINITION · DEFINITION
LUX POLISH	**LUXPOL**	SUPERFICIE PULIDA EN ALTO BRILLO CON INCRUSTACIONES IRIDISCENTES *High-gloss polished surface with iridescent inlays* *Surface polie brillante avec incrustations irisées* *Hochglanzpolierte Oberfläche mit schillernden Einlagen*
SILK	**SK**	SUPERCIE PULIDA A MATE *Polished matte surface* *Poli pour obtenir un fini mat* *Auf Hochglanz poliert*
SILK 3D	**SK3D**	SUPERFICIE PULIDA A MATE CON RELIEVE GENERADO CON COLA-GRANILLA *Polished matte surface with relief generated with cola-grano* *Surface mate polie avec relief gaufré créé à l'aide de gravier collé.* *Polierte, matte Oberfläche mit geprägtem Relief, das mit Leimkiesel hergestellt wurde.*
LUX SILK	**LUXSK**	SUPERFICIE PULIDA A MATE CON INCRUSTACIONES IRIDISCENTES *Brushed matte surface with iridescent inlays* *Surface mate polie avec incrustations irisées* *Mattpolierte Oberfläche mit schillernden Einlagen*
LAPPATO	**LAP**	SUPERFICIE SEMIPULIDA (LAPADO) *Semi-polished surface (brushed)* *Surface semi-polie (brossée)* *Halbpolierte Oberfläche (gebürstet)*
LAPPATO 3D	**LAP3D**	SUPERFICIE SEMIPULIDA (LAPADO) CON RELIEVE GENERADO CON COLA GRANILLA *Semi-polished (laped) surface with a granula glue-generated relief* *Surface semi-polie (rodée) avec relief généré par la colle granuleuse* *Halbpolierte Oberfläche (gebürstet) mit Relief, das durch Granulatkleber erzeugt wird.*
ESTRUCTURANTE Y/O COLA GRANILLA (RLV)	**3DTEC**	SUPERFICIE MATE CON RELIEVES DIGITALES (TINTA ESTRUCTURANTE O COLA GRANILLA) *Matte surface with digital embossing (structural ink or granulated glue)* *Surface mate avec gaufrage numérique (encre structurée ou colle granulée)* *Matte Oberfläche mit digitaler Prägung (Strukturtinte oder granuliertem Klebstoff)*
SUGAR LAPPATO	**SUGAR**	SUPERFICIE DE MICROGRANILLA SEMIPULIDA (LAPADA) POTENCIADA CON TINTA BRILLO *Semi-polished microgranule surface (lapada) enhanced with gloss ink* *Surface en microgranulés semi-polis (lapada) renforcée avec de l'encre brillante* *Halbpolierte (geschliffene) mikrokörnige oberfläche mit glanzfarbe verstärkt*
ADZ	**ADZ**	SUPERFICIE DE ALTO GRADO ANTIDESLIZANTE (R11) *High slip resistance surface (R11)* *Surface hautement antidérapante (R11)* *Oberfläche mit hoher Rutschfestigkeit (R11)*
SOFT GRIP	**GRIP**	SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE (R10) *Non-slip surface (R10)* *Surface antidérapante (R10)* *Rutschfeste Oberfläche (R10)*
RELIEVE DE PRENSA DECORATIVO	**RLV**	RELIEVE DE PRENSA DECORATIVO *Decorative press relief* *Relief décoratif pour presse* *Dekoratives Pressrelief*
DECORADO GRÁFICO	**DEC**	DECORADO GRÁFICO *Graphic decoration* *Décoration graphique* *Grafische Dekoration*

INDEX | ÍNDICE | INDICE | INHALTSVERZEICHNIS

Alphabetical | Alfabético | Alphabétique | Alphabetisch

A

Adine | 504
Admes | 352
ADZ Lavica | 492
ADZ Tevere | 494
Agora | 462
N **Agraba** | 110
Alabastrino | 112
N **Alba** | 114
Amiens | 372
Amur | 54
Aoki | 262
Arabescato | 116
Ardesia | 138
Arehuk | 136
Ares | 402
Argon | 238
Arpeggio | 36
Artemis | 404
Artemisa | 56 | 378
Asaro | 390
Atenea | 354
Auris | 356
Aurora | 58
Avorio | 118

B

Bali | 142
Balistone | 146
Balni | 104
Basic | 382
Belgio | 150
Bellver | 264
Blanco | 454 | 522
Borba | 152
Boreal | 338
Borgia | 358
Borneo | 266
Boulevard | 528
Brera | 60 | 392
Bricola | 272
Byron | 274

C

Carnaby | 240 | 432
Ceres | 360
Cimbra | 242
Circon | 530
Colorado | 156
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cromatic | 312
Cronos | 68 | 122 | 394
Cross | 228

D

Dagma | 340 | 396 | 464
Damiano | 406
Dana | 342
Dec. Nordik | 294
Delhi | 498
Derry | 482
Draco | 374
Dundee | 506

E

Ebony | 276
Eddystone | 158 | 414 | 484
Elbert | 362 | 408 | 472
Elio | 378
N **Eterna** | 124

F

Fiordo | 38
Fred | 480
Freya | 278
Frozen | 70

G

Galio | 314
N **Gemma** | 74
N **Geoda** | 40
Ground | 244 | 434

H

Haru | 282
Hermes | 164 | 418 | 488

I

Iceberg | 384

K

Kaunas | 364

L

Labradorite | 42
Lander | 490
Lavica | 172 | 420 | 486
Lenox | 286
Llevant | 316
Luxor | 410



M

Macael | 78
Madison | 290
Magda | 80
Makai | 176 | 422
Malini | 84
Manhattan | 500
Manises | 322
Marais | 324
Marvet | 128
Materia | 178 | 424
Materika | 318
Memory | 182
N **Messa** | 132
N **Moonlight** | 192
Montpellier | 186
Mubi | 230
Mugat | 326

N

Navia | 468
N **Negresco** | 194
Nepal | 234
Neptune | 466
Nilo | 86 | 398
Nordik | 292
Num | 344

O

Olea | 296
Oni | 46
Onix | 348
Opera | 298
Olimpia | 346

P

Pawn | 328
Persa | 366 | 474
Ponent | 330
Portland | 248 | 438 | 508
Provence | 502

Q

Quartzite | 126

R

Reggio | 196
RLV Artemis | 476
RLV Artemisa | 470
RLV Borneo | 270
N **RLV Grid** | 532
RLV Haru | 284 | 518
RLV Materia | 174
RLV Nordik | 448
N **RLV Stick** | 524
RLV Tabala | 450
RLV Zero | 514
N **Rock Montpellier** | 190
N **Rock Stratos Cross** | 214

S

Sahara | 44
N **Samarah** | 88
Sauvage | 90
Sena | 198
Silex | 368
N **Serenna** | 202 | **426**
Soma | 92
Statuary | 94
N **Stratos Breccia** | 206
N **Stratos Cross** | 210
N **Stratos Vein** | 216
Studio | 510
Swing | 96

T

Tabula | 302
N **Tajmahal** | 300
Talo | 252
Tempus | 350
Terracotta | 224

U

Ulmo | 306

V

Vein Hermes | 168
Vendome | 332
N **Vincen** | 220
Vittoria | 100 | 400

Z

Zero | 256 | 442 | 512



Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

ADMES
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.352

GOLD

AGORA
31,6x60 · 12,6"x24" I 45x45 · 18"x18"
PÁG.462

BLANCO

AGRABA N
100x100 rec · 40"x40" I 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.110

TAN

ALABASTRINO
120x280 rec · 48"x110" I 160x160 rec · 63"x63"
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.112

BLANCO

MARFIL

ALBA N
100x100 rec · 40"x40" I 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.114

WHITE

BONE

AMUR
60x120 rec · 24"x48"
PÁG.54

WHITE

ARABESCATO
20x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.116

BLANCO

ARES
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.402

BLANCO

MARFIL

ARTEMIS
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.404

BLANCO

MARFIL

ARTEMISA
120x280 rec · 48"x110" I 160x160 rec · 63"x63"
60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
31,6x60 · 12,6"x24"
PÁG.56

BLANCO

ASARO
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.390

BLANCO

ATENEA
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.354

MARFIL

AURIS
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
PÁG.356

BLANCO

MARFIL

AURORA
120x280 rec · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48"
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.58

GOLD

AVORIO
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.118

WHITE

BEIGE

BOREAL
60x120 rec · 24"x48"
PÁG.338

WHITE

BORGIA
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
PÁG.358

BLANCO

BRERA
60x120 rec · 24"x4" I 60x60 rec · 24"x24"
30x90 · 12"x36"
PÁG.60 I 392

GOLD

CERES
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.360

BLANCO

CRASH
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
PÁG.62

BLANCO

BLUE

BEIGE

CREMO
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.64

NATURAL

CRISTALLO
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.66

WHITE

CREAM

CRONOS
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
90x90 rec · 36"x36" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x90 rec · 12"x36"
PÁG.68 I 122 I 394

BLANCO

MARFIL

DAGMA
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
30x90 rec · 12"x36" I 33,3x55 · 13"x22"
PÁG.340 I 396 I 464

BLANCO

GRIS

MARFIL

DAMIANO
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.406

GOLD

DANA
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
PÁG.342

GOLD

ELBERT
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
30x90 rec · 12"x36" I 33,3x55 · 13"x22"
PÁG.362 I 408 I 472

BLANCO

MARFIL

FROZEN
60x120 rec · 24"x48"
PÁG.70

BLANCO

GREY

MARENGO

BLUE

MINT

GEMMA N
120x120 · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
PÁG.74

WHITE

CREAM

GEODA N
120x280 · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.40

GOLD

KAUNAS
60x120 rec · 24"x48" | 60x60 rec · 24"x24" | 60,8x60,8 · 24"x24"
30,3x61,3 rec · 12"x24" | 30x90 rec · 12"x36"
PÁG.364

BLANCO

LABRADORITE
120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48"
PÁG.42

BLUE

LUXOR
30x90 rec · 12"x36"
PÁG.410

BLANCO

Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

MACAEL

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
90x90 rec · 36"x36" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.78


BLANCO

MAGDA

120x280 rec · 48"x110" I 160x160 rec · 63"x63"
20x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
90x90 rec · 36"x36" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.80


BLANCO


PERLA


GRIS

MARFIL

MALINI

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"

PÁG.84


BLANCO

MARVET

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.128


WHITE


CLASSIC


GOLDEN


SUPREME

MESSA N

120x280 rec · 48"x110" I 160x160 rec · 63"x63"
120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.132


WHITE

BONE


GREIGE

NAVIA

33,3x55 · 13"x22" I 45x45 · 18"x18"

PÁG.468


GRIS


MARENGO

NEPTUNE

33,3x55 · 13"x22" I 45x45 · 18"x18"

PÁG.466


BLANCO

NILO

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"

PÁG.86 I 398


BLANCO

NUM

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.344


BLANCO

OLIMPIA

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.346

MARFIL

ONI

120x280 rec · 48"x110 I 120x120 rec · 48"x48"
60x120 rec · 24"x48"

PÁG.46


WHITE


PEARL


BLUE


CORAL

ONIX

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.348


WHITE

PERSA

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24"
33,3x55 · 13"x22"

PÁG.366 I 474

BLANCO


GRIS


MARENGO

MARFIL

QUARTZITE

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"

PÁG.126


WHITE

CREAM

RLV ARTEMIS - RLV ARTEMISA

31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.476 I 470


BLANCO

SAHARA

60x120 rec · 24"x48"

PÁG.44


BLANCO


NOIR

SAMARAH N

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.88


TAN

SAUVAGE

60x120 rec · 24"x48"

PÁG.90


PEARL

SILEX

60x120 rec · 24"x48" I 100x100 rec · 40"x40" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.368


WHITE

SOMA

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.92


BLANCO

STATUARY

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.94


WHITE

SWING

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"

PÁG.96


BLANCO

TAJMAHAL N

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"

PÁG.98


TAN

TEMPUS

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.350

BLANCO

MARFIL

VITTORIA

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24" I 33,3x100 rec · 13"x40"

PÁG.100 I 400

MARFIL

Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

ADZ LAVICA
33,3x33,3 · 13"x13"



PÁG.492

ADZ TEVERE
33,3x33,3 · 13"x13"



PÁG.494

AMIENS
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"



PÁG.372

ARDESIA
60x120 rec · 24"x48" I 60x120(20mm) rec · 24"x48
60x90(20mm) rec · 24"x36" I 60x60 rec · 24"x24"
60x60(20mm) rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"



PÁG.138

AREHUK
60x120 rec · 24"x48" I 30x60 rec · 12"x24"



PÁG.136

BALI
30,3x61,3 · 12"x24"



PÁG.142

BALISTONE
60x120 rec · 24"x48" I 30,3x61,3 · 12"x24"



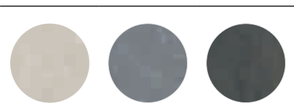
PÁG.146

BALNI
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"



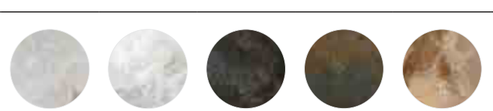
PÁG.104

BELGIO N
100x100 rec · 40"x40" I 100x100(20mm)rec · 40"x40"
60x60 rec · 24"x24" I 60x60(20mm) rec · 24"x24"



PÁG.150

BORBA
60x120 rec · 24"x48" I 40x60 rec · 16"x24"
30,3x61,3 · 12"x24"



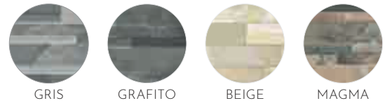
PÁG.152

COLORADO
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"



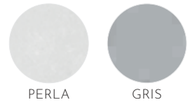
PÁG.156

CROSS
17x52 · 7"x21"



PÁG.228

DERRY
25x70 · 10"x28"



PÁG.482

DRACO
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"



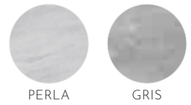
PÁG.374

EDDYSTONE
120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40" I 40x60 · 16"x24"
60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36" I 60x60 · 24"x24"
60,8x60,8 · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24" I 33,3x100 · 13"x40"
36x80 rec · 14"x31" I 33,3x55 · 13"x22" I 25x70 · 10"x28"



PÁG.158 I 414 I 484

FRED
33,3x55 · 13"x22" I 45x45 · 18"x18"



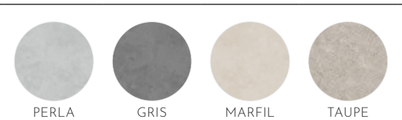
PÁG.480

HERMES
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
33,3x100 · 13"x40" I 25x70 · 10"x28"



PÁG.164 I 418 I 478

LANDER
45x45 · 18"x18"



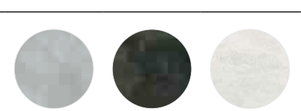
PÁG.490

LAVICA
120x280 rec · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48" I
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I
30x60 rec · 12"x24" I 30x90 rec · 12"x36" I 33,3x33,3 · 13"x13"



PÁG.172 I 420

MAKAI
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"



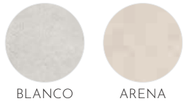
PÁG.176 I 422

Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

MATERIA

60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"

PÁG.178 I 424



MEMORY

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.182



MONTPELLIER

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.186



MOONLIGHT N

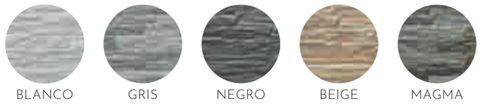
100x100 rec · 40"x40"

PÁG.192

MUBI

17x52 · 7"x21"

PÁG.230



NEPAL

30,3x61,3 · 12"x24"

PÁG.234



REGGIO

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.196



RLV MATERIA

60x120 rec · 24"x48"

PÁG.180



ROCK MONTPELLIER N

60x120 rec · 24"x48"

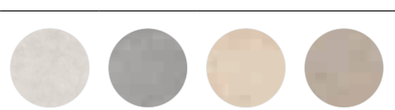
PÁG.190



SENA

60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36" I 75x75 rec · 30"x30"
60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.198



SERENNA

120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
30x90 · 12"x36"

PÁG.202 I 426



STRATOS BRECCIA N

120x280 · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x90 rec · 24"x36" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"

PÁG.206



STRATOS CROSS N

120x280 · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x90 rec · 24"x36" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"

PÁG.210



STRATOS VEIN N

120x280 · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x90 rec · 24"x36" I 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"

PÁG.21



TERRACOTTA

45x45 · 18"x18"

PÁG.224



VEIN HERMES

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"

PÁG.168



VINCEN N

120x280 · 48"x110" I 160x160 · 63"x63"
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 · 12"x24"

PÁG.220



Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

ADINE
33,3x55 · 13"x22" I 45x45 · 18"x18"

PÁG.504



ARGON
60x120 rec · 24"x48" I 75x75 rec · 30"x30"
60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24"
45x45 · 18"x18" I 33,3x33,3 · 13"x13"

PÁG.238



CARNABY
120x240 rec · 48"x110" I 160x160 rec · 63"x63"
120x120 rec · 48"x48" I 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24" I 33,3x100 rec · 13"x40"

PÁG.240 I 432



CIMBRA
60x120 rec · 24"x48"

PÁG.242



DELHI
33,3x55 · 13"x22"

PÁG.498



DUNDEE
33,3x55 · 13"x22" I 45x45 · 18"x18"

PÁG.506



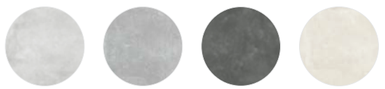
ELIO
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.378



GROUND
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"
90x90 rec · 36"x36" I 60x90 rec · 24"x36" I 60x60 rec · 24"x24" I
60,8x60,8 · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24" I 30x90 · 12"x36"

PÁG.244 I 434



MANHATTAN
31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.500



PORTLAND
120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"

PÁG.248 I 438 I 508



PROVENCE
31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.502



RLV ZERO
31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.514



STUDIO
33,3x55 · 13"x22"

PÁG.510



TALO
60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36" I 60x60 rec · 24"x24"
60,8x60,8 · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.252



ZERO
120x280 rec · 48"x110" I 120x120 rec · 48"x48"
100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" I 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" I 60,8x60,8 · 24"x24" I 45x45 · 18"x18"
30x60 rec · 12"x24" I 30x90 rec · 12"x36" I 36x80 · 14"x31"
25x70 · 10"x28" I 31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.246 I 422 I 502 I 504



Typologies I Tipologías I Typologies I Typologien

AOKI
23x120 rec · 9"x48"
PÁG.262

BONE ALMOND TEKA MOKA

BELLVER
25x100 · 10"x40"
PÁG.264

HAYA NOGAL NOCE GRIS

BORNEO
20x120 rec · 8"x48" I 40x120 rec · 16"x48"
PÁG.266

ALMOND FRESNO HAYA MIEL ROBLE WHITE

BRICOLA
20x120 rec · 8"x48" I 20x75 · 8"x30"
PÁG.272

HAYA NUT MIEL ROBLE

BYRON
20x120 rec · 8"x48"
PÁG.274

HAYA TAN MIEL TEKA

DEC. NORDIK
90x90 Dec rec · 36"x36"
PÁG.294

ARCE NOGAL

EBONY
60x120 rec · 24"x48"
PÁG.276

HAYA MIEL

FREYA
25x100 · 10"x40"
PÁG.278

HAYA BEIGE NOGAL ROBLE GRIS

HARU
120x280x6mm rec · 48"x110" I 30x180 rec · 12"x72" I 25x150 rec · 10"x60" I 20x120 rec · 8"x48" I 60x120 rec · 24"x48" 31,6x60 · 12,6"x24"
PÁG.282

ALMOND MIEL TAN ROBLE

LENOX
20x120 rec · 8"x48"
PÁG.286

HAYA NUT MIEL ROBLE GRIS

MADISON
25x150 rec · 10"x60" I 20x120 rec · 8"x48"
PÁG.290

HAYA VAINILLA MIEL NOCE

NORDIK
90x90 Dec rec · 36"x36" I 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" I 30x90 rec · 12"x36
PÁG.292

ARCE NOGAL CEREZO

OLEA
23x120 rec · 9"x48"
PÁG.296

HAYA MIEL CEREZO SILVER

OPERA
20x75 · 8"x30"
PÁG.298

HAYA MIEL TAN CEREZO SILVER

RLV BORNEO
40x120 rec · 16"x48"
PÁG.270

HAYA MIEL ROBLE

RLV HARU
60x120 rec · 24"x48" I 31,6x60 · 12,6"x24"
PÁG.284 I 518

ALMOND MIEL TAN ROBLE

RLV NORDIK
30x90 rec · 12"x36
PÁG.448

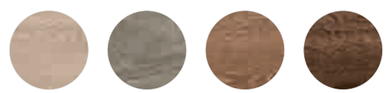
ARCE NOGAL

RLV TABALA
36x80 · 14"x31"
PÁG.450

HAYA MIEL

TABULA
20x120 rec · 8"x48"
PÁG.302

HAYA MIEL CEREZO BLANCO CENIZA

ULMO
20x120 rec · 9"x48"
PÁG.306

HAYA TAN NOGAL ROBLE

BASIC

60x120 rec · 24"x48"

PÁG.382


BLANCO

BLANCO

60x120 rec · 24"x48" I 33,3x100 rec · 13"x40" I 30x90 rec · 12"x36"
30x60 rec · 12"x24" I 36x80 · 14"x31" I 20x60 · 8"x24"

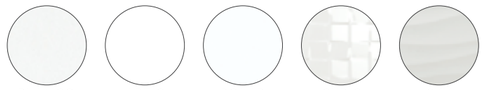
PÁG.452


BLANCO · RLV BRILLO · RLV MATE · GARDENA · LARY · FASA · NISEKO · WALL

BLANCO

30x90 · 12"x36" I 25x70 · 10"x28" I 31,6x60 · 12,6"x24"
20x60 · 8"x24" I 33,3x55 · 13"x22" I 25x50 · 10"x20"

PÁG.522


BLANCO · ARTIC · POLAR · CUBIC · SKY

BOULEVARD

45x45 · 18"x18"

PÁG.528


BEIGE · NEGRO

CIRCON

33,3x55 · 13"x22"

PÁG.530


BLANCO

CROMATIC

120x280 rec · 48"x110" I 60x120 rec · 24"x48"
60x60 rec · 24"x24" I 30x60 · 12"x24"

PÁG.312


BLANCO · PERLA · BLACK

GALIO

120x120 rec · 48"x48" I 60x120 rec · 24"x48"

PÁG.314


BLANCO · TURQUESA · ÓXIDO

ICEBERG

60x120 rec · 24"x48" I 60x60 rec · 24"x24"
60,8x60,8 · 24"x24" I 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.384


WHITE

LLEVANT

22,3x22,3 · 9"x9"

PÁG.316


GREY · BLUE · BLACK

MANISES

60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.322



MARAIS

22,3x22,3 · 9"x9"

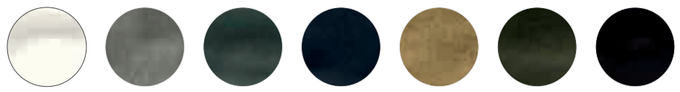
PÁG.324



MATERIKA

5x25 · 2"x10"

PÁG.318


WHITE · GREY · OCEAN · BLUE · AMBER · GREEN · BLACK

MUGAT

22,3x22,3 · 9"x9"

PÁG.326


BLANCO · NEGRO

PAWN

22,3x22,3 · 9"x9"

PÁG.328



PONENT

22,3x22,3 · 9"x9"

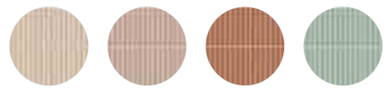
PÁG.330


GREY · BLUE · BLACK

RLV GRID

31,6x60 · 12,6"x24"

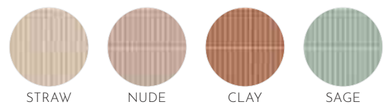
PÁG.532


STRAW · NUDE · CLAY · SAGE

RLV STICK

31,6x60 · 12,6"x24"

PÁG.524


STRAW · NUDE · CLAY · SAGE

VENDOME

22,3x22,3 · 9"x9"

PÁG.332



INDEX | ÍNDICE | INDICE | INHALTSVERZEICHNIS

Matt | Mate | Mat | Matt



A

Adine | 504
Admes | 352
ADZ Lavica | 492
ADZ Tevere | 494
N **Agraba** | 110
Alabastrino | 112
Alba | 114
Amiens | 372
Aoki | 262
Arabescato | 116
Ardesia | 138
Arehuk | 136
Ares | 402
Argon | 238
Arpegio | 36
Artemis | 404
Artemisa | 56
Atenea | 354
Auris | 356
Aurora | 58
Avorio | 118

B

Bali | 142
Balistone | 146
Basic | 382
N **Belgio** | 150
Bellver | 264
Blanco | 454 | 522
Borba | 152
Borgia | 358
Borneo | 266
Boulevard | 528
N **Brasil** | 120
Brera | 60 | 392
Bricola | 272
Byron | 274

C

Carnaby | 240 | 432
Ceres | 360
Cimbra | 242
Circon | 530
Colorado | 156
Crash | 62
Cremo | 64
Cromatic | 312
Cronos | 68 | 122 | 394
Cross | 228

D

Damiano | 406
Dec. Nordik | 294
Derry | 482
Draco | 374
Dundee | 506

E

Ebony | 276
Eddystone | 158 | 414 | 484
Elbert | 362 | 408 | 472
Elio | 378

F

Fasa | 442
Fiordo | 38
Freya | 276

G

Galio | 314
N **Gemma** | 74
N **Geoda** | 40
Ground | 244 | 434

H

Haru | 282
Hermes | 164 | 418 | 488

K

Kaunas | 364

L

Lander | 490
Lavica | 172 | 420 | 486
Lenox | 286
Llevant | 316
Luxor | 410

M

Macael | 78
Madison | 290
Magda | 80
Makai | 176 | 422
Manises | 322
Marais | 324
Marvet | 128
Materia | 178 | 424
Memory | 182
N **Messa** | 132
Montpellier | 186
N **Moonlight** | 192
Mubi | 230

N

N **Negresco** | 194
Nepal | 234
Nilo | 86 | 398
Nordik | 292

O

Olea | 296
Opera | 298

P

Pawn | 328
Persa | 366 | 474
Ponent | 330
Portland | 248 | 438 | 508

Q

Quartzite | 126

R

Reggio | 198
RLV Artemis | 476
RLV Borneo | 270
N **RLV Grid** | 532
RLV Haru | 284 | 518
RLV Materia | 170
RLV Nordik | 434
RLV Tabala | 436
RLV Zero | 504
N **Rock Montpellier** | 190
N **Rock Stratos** | 214

S

Sauvage | 90
Sena | 198
Serenna | 202 | 426
Silex | 368
Soma | 92
Statuary | 94
N **Stratos Breccia** | 206
N **Stratos Cross** | 210
N **Stratos Vein** | 216
Studio | 510

T

Tabula | 302
N **Tajmahal** | 98
Talo | 252
Terracotta | 224

U

Ulmo | 306

V

Vein Hermes | 168
Vendome | 332
N **Vincen** | 220
Vittoria | 100 | 400

Z

Zero | 256 | 442 | 512

Shiny I Brillante I Brillant I Glanz

A

Agora I 460
Amur I 56
Artemisa I 56 I 380
Asaro I 390
Aurora I 58

B

Balni I 104
Blanco I 454 I 522
Boreal I 338
Brera I 60 I 392

C

Crash I 62
Cremo I 64
Cristallo I 66
Cronos I 68 I 122 I 394

D

Dagma I 342 I 396 I 464
Dana I 342
Delhi I 498

F

Fiordo I 38
Fred I 472
Frozen I 60

G

N **Gemma** I 74
N **Geoda** I 40



I

Iceberg I 384

L

Labradorite I 32
N **Lumina** I 76

M

Macael I 78
Magda I 80
Malini I 84
Manhattan I 500
Materika I 318

N

Navia I 468
Neptune I 466
Nilo I 86 I 398
Num I 344

O

Oni I 46
Onix I 348
Olimpia I 346

P

Provence I 502

R

RLV Artemisa I 468
N **RLV Stick** I 524

S

Sahara I 44
N **Samarah** I 88
Sauvage I 90
Soma I 92
Statuary I 94
Swing I 96

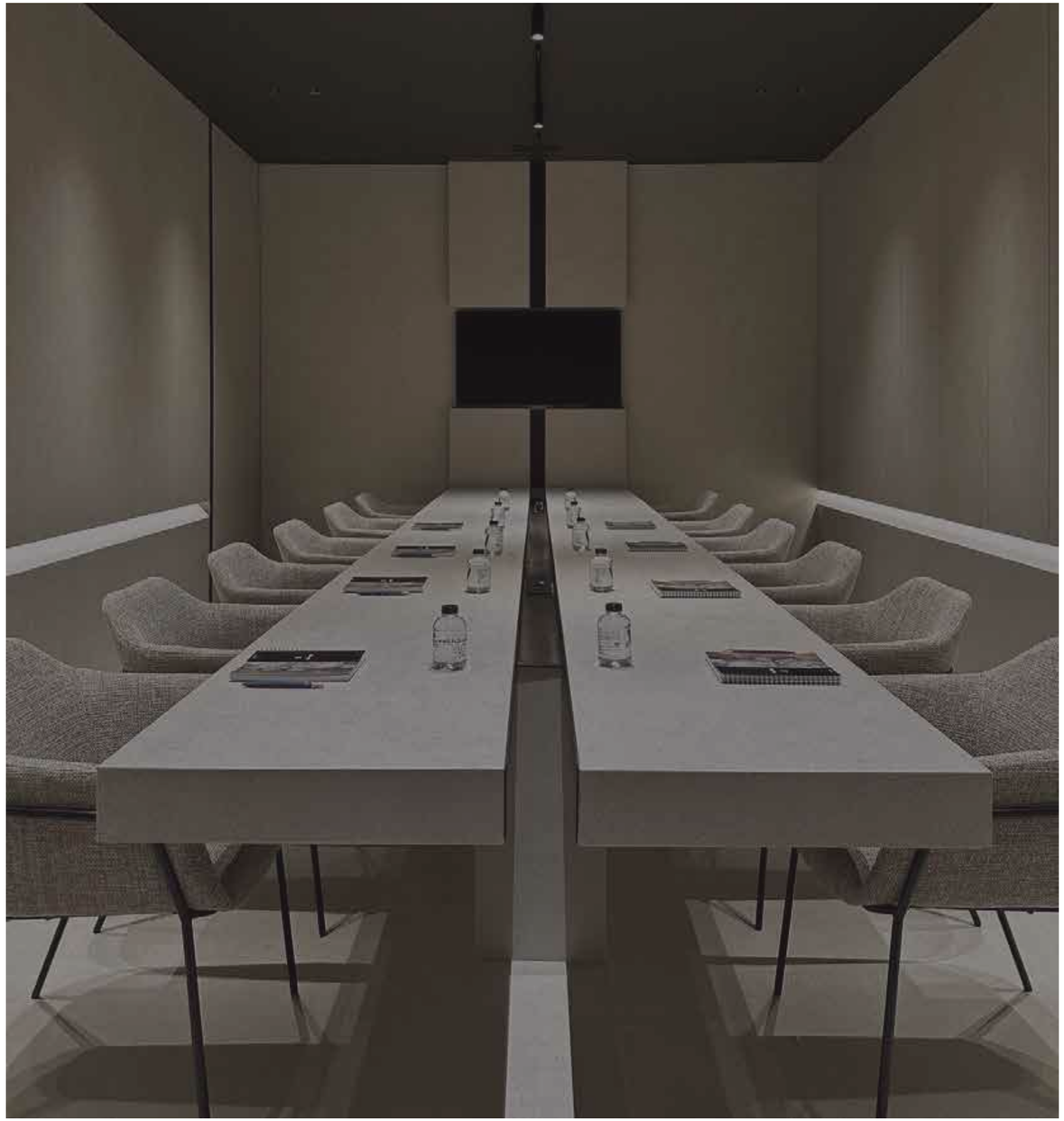
T

Tempus I 350
N **Tajmahal** I 98

V

Vittoria I 100 I 400

INDEX I ÍNDICE I INDEX I INHALTSVERZEICHNIS



Matt

Admes | 352
Alabastrino | 112
Amiens | 372
Aoki | 262
Ares | 402
Argon | 238
Artemis | 404
Artemisa | 56
Arpeggio | 36
Auris | 356
Aurora | 58
Avorio | 118
Basic | 382
Belgio | 150
Bellver | 264
Blanco | 456
Bricola | 272
Borgia | 358
Byron | 274
Carnaby | 240
Ceres | 360
Colorado | 156
Cromatic | 312
Cross | 228
Damiano | 406
Draco | 374
Ebony | 276
Elio | 378
Elbert | 362 | 408 | 472
Eddystone | 158
Freya | 278
Ground | 244
Haru | 282
Hermes | 164 | 418 | 488
Kaunas | 364
Lavica | 172 | 420 | 492
Lenox | 286
Luxor | 410
Llevant | 316
Madison | 290
Magda | 555
Makai | 76
Manises | 322
Marais | 324
Materia | 178 | 424
Memory | 182
N **Messa** | 32
Montpellier | 186
Mubi | 230
Mugat | 326
Nepal | 234
Nordik | 292
Olea | 296
Opera | 298
Oni | 48
Pawn | 328
Persa | 366
Ponent | 330
Portland | 172 | 438 | 508
Reggio | 196
Sena | 198
Serenna | 202 | 426
N **Stratos Breccia** | 206
N **Stratos Cross** | 210
N **Stratos Vein** | 216
Tabula | 302
Ulmo | 306
Vein Hermes | 168
Vendome | 332

Nat

Artemisa | 56
Aurora | 58
Brera | 60
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cronos | 68
Gemma | 74
Macael | 78
Magda | 80
Nilo | 86
Oni | 48
Soma | 92
Statuary | 94
Swing | 96
N **Tajmahal** | 98
Vittoria | 100

Sat

N **Agraba** | 110
N **Alba** | 114
Atenea | 354
N **Eterna** | 124
N **Moonlight** | 192
Quartzite | 126
Silex | 368

Gloss

Artemisa | 56
Asaro | 390
Blanco | 454
Brera | 60
Boreal | 338
Cronos | 68
Dagma | 340 | 396 | 464
Dana | 342
Iceberg | 384
Materika | 318
Nilo | 86
Num | 344
Olimpia | 346
Onix | 348
Tempus | 350
Vittoria | 100

Pol

Amur | 54
Artemisa | 56
Aurora | 58
Balni | 104
Brera | 60
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cronos | 68
N **Gemma** | 74
Macael | 78
Magda | 80
Nilo | 86
Oni | 48
Sahara | 44
Soma | 92
Statuary | 94
Swing | 96
N **Tajmahal** | 98
Vittoria | 100

SPol

Alabastrino | 112
Artemisa | 56
Aurora | 58
Cromatic | 312
Fiordo | 38
N **Geoda** | 40
Labradorite | 42
Magda | 80
Oni | 48
Sahara | 44

LuxPol

N **Geoda** | 40

Silk

N **Brasil** | 120
Cronos | 68
Montpellier | 186
Portland | 172
N **Stratos Breccia** | 206
N **Stratos Cross** | 210
N **Stratos Vein** | 216

Silk3D

Alabastrino | 112
Arabescato | 116

LuxSilk

N **Geoda** | 40

Lap3D

Galio | 314

3DTec

Borneo | 266
Cimbra | 242
Marvet | 128
N **Negresco** | 194
N **Vincen** | 220

Sugar

Frozen | 72
N **Lumina** | 76
Malini | 84
N **Samarah** | 88

Adz

Argon | 238
Bali | 144
Belgio | 150
Carnaby | 240
Eddystone | 158
Ground | 244
Haru | 282
Hermes | 164
Lavica | 172
Materia | 178
Montpellier | 186
Nordik | 292
Opera | 298
Portland | 248
Serenna | 202
N **Stratos Breccia** | 206
N **Stratos Cross** | 210
N **Stratos Vein** | 216
Tabula | 302
N **Vincen** | 220

Grip

Arehuk | 136
Ardesia | 138
Balistone | 148
Borba | 152
Eddystone | 158
Talo | 252
Terracotta | 224

Rlv

Ares | 402
Artemis | 476
Artemisa | 470
Asaro | 390
Bali | 144
Borneo | 266
Brera | 392
Carnaby | 432
Cronos | 394
Dagma | 396
Damiano | 406
Eddystone | 160 | 414 | 512
Elbert | 408 | 472
Ground | 432
Haru | 284 | 516
Hermes | 164 | 418 | 488
Lavica | 420
Luxor | 410
Makai | 422
Materia | 180 | 424
Nilo | 398
Nordik | 448
Persa | 474
Portland | 438 | 508
N **Serenna** | 426
Tabala | 450
Vittoria | 400
Zero | 258 | 442 | 512

Dec

Nordik | 294
N **Vincen** | 220

INDEX | ÍNDICE | INDICE | INHALTSVERZEICHNIS

Sizes | Formatos | Taillers | Formate

120x280

Alabastrino | 112
Artemisa | 56
Aurora | 58
Brasil | 120
Balni | 104
Carnaby | 240
Cromatic | 312
Eddystone | 158
Haru | 282
Labradorite | 42
Lavica | 172
Magda | 80
Marvet | 128
Messa | 132
Negresco | 194
Oni | 46
Portland | 248
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Vincen | 220
Zero | 256

160x160

Alabastrino | 112
Artemisa | 56
Carnaby | 240
Eddystone | 158
Magda | 80
Portland | 248
Vincen | 220

30x180

Nordik | 292

25x150

Haru | 282
Madison | 290
Nordik | 292

120x120

Alabastrino | 112
Arabescato | 116
Aurora | 58
Avorio | 118
Balni | 104
Brasil | 120
Carnaby | 240
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cronos | 68
Eddystone | 158
Galio | 314
Gemma | 74
Geoda | 40
Ground | 244
Hermes | 164
Labradorite | 42
Lavica | 172
Lumina | 78
Macael | 78
Magda | 80
Malini | 84
Memory | 172
Messa | 132
Montpellier | 186
Negresco | 194
Oni | 46
Portland | 248
Quartzite | 126
Samarah | 88
Serenna | 202
Soma | 92
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Swing | 96
Tajmahal | 98
Vein Hermes | 168
Vincen | 220
Vittoria | 100
Zero | 256

60x120

Agraba | 110
Alabastrino | 112
Alba | 114
Arabescato | 116
Ardesia | 138
Arehuk | 136
Argon | 238
Artemisa | 56
Atenea | 354
Auris | 356
Aurora | 58
Avorio | 118
Balistone | 146
Balni | 104
Basic | 382
Blanco | 454
Borba | 152
Boreal | 338
Borgia | 358
Brasil | 120
Brera | 60
Carnaby | 240
Cimbra | 242
Colorado | 156
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cromatic | 312
Cronos | 68
Dagma | 340
Dana | 342
Ebony | 276
Eddystone | 158
Elbert | 362
Eterna | 124
Frozen | 70
Hermes | 164
Galio | 314
Gemma | 74
Geoda | 40
Ground | 244
Iceberg | 384
Kaunas | 364
Labradorite | 42
Lavica | 172
Lumina | 78
Macael | 78
Magda | 80
Makai | 176
Malini | 84
Marvet | 128
Materia | 178
Memory | 182
Messa | 132
Montpellier | 186
Negresco | 194
Nilo | 86
Num | 344
Oni | 46
Onix | 348
Olimpia | 346
Persa | 366
Portland | 248
Quartzite | 126
Reggio | 198
Rlv Haru | 284
Sahara | 44
Samarah | 88
Sauvage | 90
Serenna | 202
Sena | 198
Silex | 368
Soma | 92
Statuary | 94
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Swing | 96
Talo | 252
Tajmahal | 98
Tempus | 350
Vein Hermes | 168
Vincen | 220
Vittoria | 100
Zero | 256

40x120

Rlv Borneo | 270

23x120

Aoki | 262
Olea | 296
Ulmo | 306

20x120

Borneo | 266
Bricola | 272
Byron | 276
Haru | 282
Lenox | 286
Madison | 290
Nordik | 292
Tabula | 302

100x100

Agraba | 110
Alba | 114
Belgio | 150
Carnaby | 240
Eddystone | 158
Eterna | 124
Messa | 132
Moonlight | 192
Portland | 248
Serenna | 202
Silex | 368
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Zero | 256

33,3x100

Blanco | 454
Carnaby | 240
Eddystone | 158
Hermes | 164
Vittoria | 100

25x100

Bellver | 264
Freya | 278

90x90

Artemisa | 56
Crash | 62
Cronos | 68
Dec. Nordik | 294
Eddystone | 158
Ground | 244
Hermes | 164
Macael | 78
Magda | 80
Materia | 178
Montpellier | 186
Nordik | 292
Portland | 248
Sena | 198
Talo | 252
Zero | 256

30x90

Ares | 402
Asaro | 390
Brera | 60
Cronos | 68
Dagma | 340
Damiano | 406
Elbert | 362
Ground | 244
Lavica | 172
Luxor | 410
Makai | 176
Materia | 178
Nilo | 86
Portland | 248
Rlv Nordik | 448
Serenna | 202
Zero | 256

36x80

Artemis | 404
Blanco | 454
Eddystone | 414
Portland | 438
Rlv Tabala | 450
Zero | 442

75x75

Argon | 238
Sena | 198

20x75

Bricola | 272
Opera | 298

25x70

Blanco | 454
Derry | 482
Eddystone | 414
Hermes | 418
Zero | 442

30,3x61,3

Bali | 142
Balistone | 146
Borba | 152
Nepal | 234

60,8x60,8

Admes | 352
Amiens | 372
Argon | 238
Ceres | 360
Draco | 374
Ground | 244
Iceberg | 384
Manises | 322
Persa | 366
Portland | 248
Reggio | 198
Sena | 198
Silex | 368
Talo | 252
Zero | 256

60x60

Admes | 352
Amiens | 372
Ardesia | 138
Argon | 238
Atenea | 354
Auris | 356
Aurora | 58
Avorio | 118
Belgio | 150
Borgia | 358
Brasil | 120
Brera | 60
Carnaby | 240
Ceres | 360
Colorado | 156
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cromatic | 312
Cronos | 68
Dagma | 340
Dana | 342
Draco | 374
Eddystone | 158
Elbert | 362
Elio | 378
Gemma | 74
Hermes | 164
Kaunas | 364
Lavica | 172
Lumina | 78
Macael | 78
Magda | 80
Makai | 176
Malini | 84
Materia | 178
Memory | 182
Messa | 132
Montpellier | 186
Negresco | 194
Nilo | 86
Num | 344
Olimpia | 346
Onix | 348
Persa | 366
Portland | 248
Reggio | 198
Samarah | 88
Sena | 198
Serenna | 202
Silex | 368
Soma | 92
Statuary | 94
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Talo | 252
Tajmahal | 98
Tempus | 350
Vein Hermes | 168
Vincen | 220
Vittoria | 100
Zero | 256

61x91

Rock Montpellier | 190
Rock Stratos Cross | 214

60x90

Ardesia | 138
Eddystone | 158
Ground | 244
Montpellier | 186
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210

31,6x60

Agora | 462
Blanco | 454
Manhattan | 500
Provence | 502
Rlv Artemis | 476
Rlv Artemisa | 470
Rlv Haru | 284
Rlv Zero | 514

30x60

Admes | 352
Amiens | 372
Arehuk | 136
Ardesia | 138
Artemisa | 380
Aurora | 58
Avorio | 118
Blanco | 454
Brasil | 120
Ceres | 360
Crash | 62
Cremo | 64
Cristallo | 66
Cromatic | 312
Draco | 374
Eddystone | 414
Elio | 378
Gemma | 74
Ground | 434
Hermes | 418
Lavica | 420
Lumina | 78
Macael | 78
Magda | 80
Makai | 442
Malini | 84
Materia | 424
Memory | 182
Negresco | 194
Nilo | 398
Portland | 438
Samarah | 88
Serenna | 426
Soma | 92
Statuary | 94
Stratos Breccia | 206
Stratos Cross | 210
Stratos Vein | 216
Talo | 252
Tajmahal | 98
Vincen | 220
Vittoria | 400
Zero | 442

40x60

Borba | 152
Eddystone | 158
Materia | 178

33,3x55

Adine | 504
Blanco | 454
Circon | 530
Dagma | 340
Delhi | 498
Dundee | 506
Eddystone | 414
Elbert | 408
Fred | 480
Lavica | 420
Navia | 468
Neptune | 466
Persa | 474
Portland | 438
Studio | 510

17x52

Cross | 228
Mubi | 20

45x45

Adine | 504
Agora | 462
Argon | 238
Boulevard | 528
Dundee | 506
Fred | 480
Lander | 490
Navia | 468
Neptune | 466
Terracotta | 224
Zero | 256

33,3x33,3

Adz Lavica | 492
Adz Tevere | 494

5x25

Materika | 318

22,3x22,3

Llevant | 316
Marais | 324
Mugat | 326
Pawn | 328
Ponent | 330
Vendome | 332



SUPER POLISHED
Collection



MARBLE LOOK
Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Arpeggio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Nero

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Arpeggio Nero 120x280 · 48"x110"

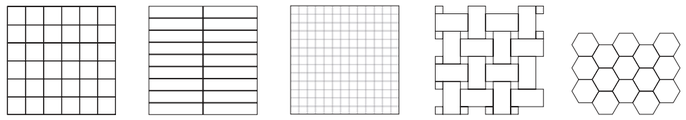
	Nero	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M171	V3	3 faces
PORCELAIN				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M171	V3	3 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Nero 120x280 · 48"x110"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · **13"x9"**

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Fiordo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Forest

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Fiordo Forest 120x280 · 48"x110"
Zero Perla 120x280 · 48"x110"

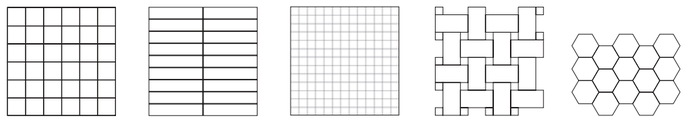
	Forest	SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172	M171	V3	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Forest 120x280 · 48"x110"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Geoda N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Geoda Gold 120x280 · 48"x110"

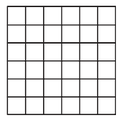
	Gold	LuxPol	LuxSk	SPol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M292	M291		V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•			M115	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•			M110	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

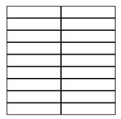
Gold 120x120 · 48"x48"



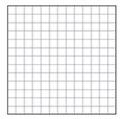
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



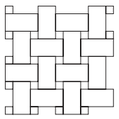
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

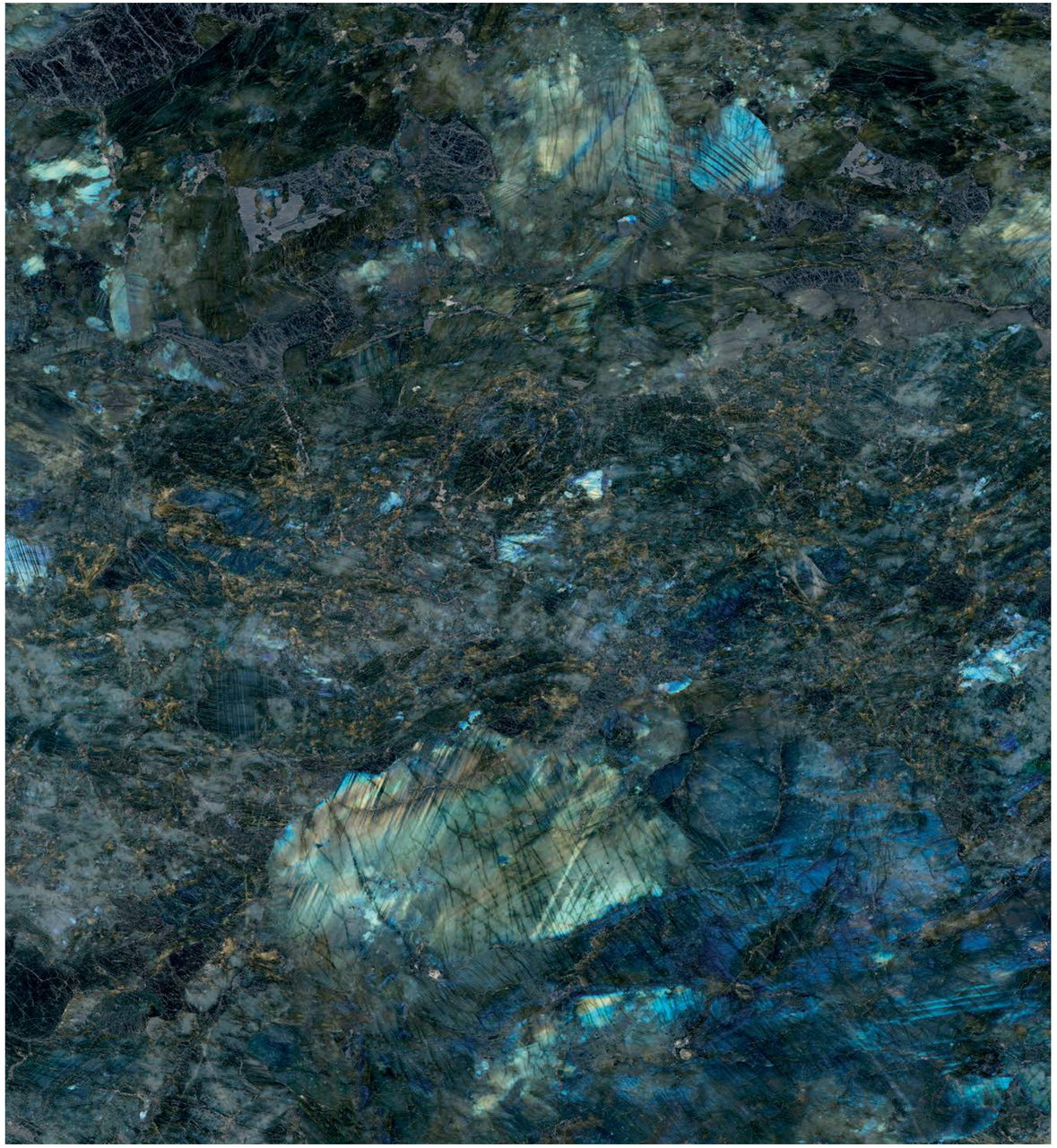


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Labradorite

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blue

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look

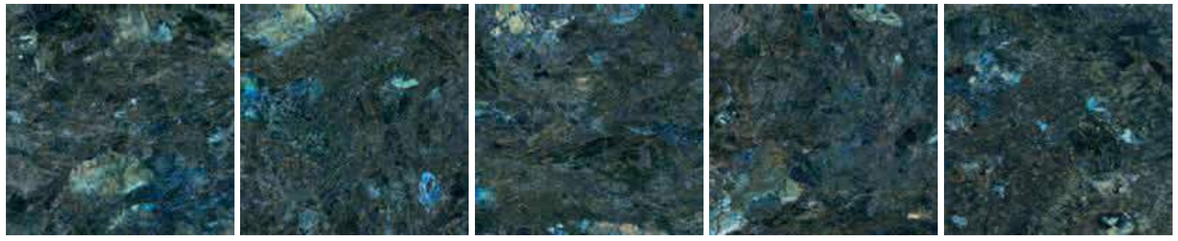


Labradorite Blue 120x120 · 48"x48"

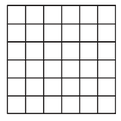
	Blue	SPol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M115	V3	9 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M110	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

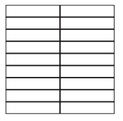
Blue 120x120 · 48"x48"



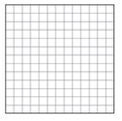
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



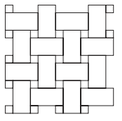
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



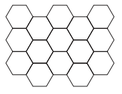
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



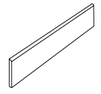
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Sahara

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Noir

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Sahara Blanco 60x120 · 24˝x48˝

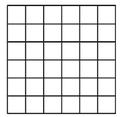
	Blanco	Noir	SPol	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24˝x48˝		•	M110		V2	14 faces
60x120 rec · 24˝x48˝	•			M098	V2	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

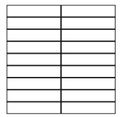
Noir 120x120 · 48˝x48˝



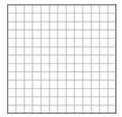
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



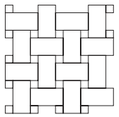
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



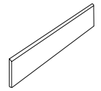
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5˝x13,5˝



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Oni

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look

White



Pearl



Blue



Coral

Oni

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Oni White 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Oni Pearl 60x120 · 24"x48" / Oni Blue 60x120 · 24"x48"

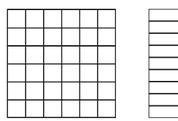
	White	Pearl	Blue	Coral	SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	•				M172		M171		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•					M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M110				V2	16 faces
60x120 rec · 24"x48"	•					M098		M132	V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

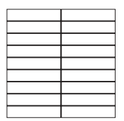
White 120x120 · 48"x48"



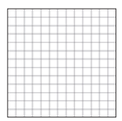
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



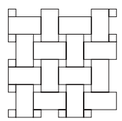
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



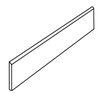
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



POLISHED
Collection



MARBLE LOOK
Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Amur

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Amur Blanco 60x120 · 24"x48"

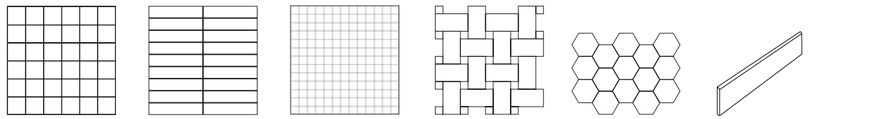
	Blanco	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Artemisa

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Artemisa Blanco 90x90 · 36"x36"

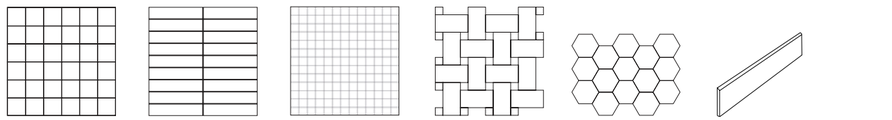
	Blanco	SPol	Pol	Gloss	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172			M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	M206			M205		V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098			M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•		M102			M139	V2	9 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084			M130	V2	40 faces
RED BODY (pág. 470)								
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•			M022			V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 90x90 · 36"x36"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Aurora

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Aurora Gold 120x120 · 48"x48"

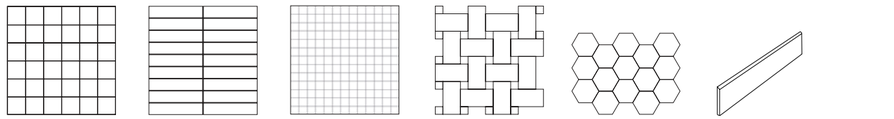
	Gold	SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172		M171		V2	5 faces
120x120 rec · 48"x48"	•		M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•		M085		M131	V2	40 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084		M130	V2	80 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Brera

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Brera Gold 60x120 · 24"x48"

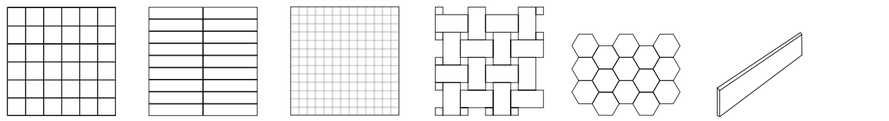
	Gold	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	23 faces
WHITE BODY (pág. 392)						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Crash

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Blue



Beige

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Crash Blanco 60x120 · 24"x48"

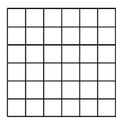
	Blanco	Blue	Beige	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M098	M132	V3	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M085	M131	V3	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M084	M130	V3	44 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

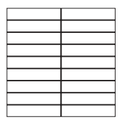
Blanco 60x60 · 24"x24"



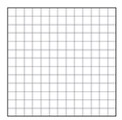
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



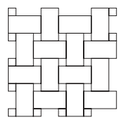
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



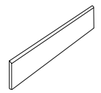
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cremo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Natural

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



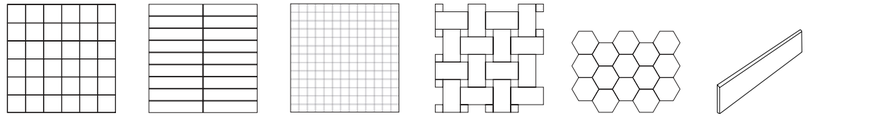
Cremo Natural 120x120 · 48"x48"

	Natural	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Natural 120x120 · 48"x48"

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cristallo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Cream

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Cristallo Cream 60x120 · 24"x48"

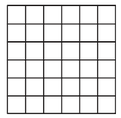
	White	Cream	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M111	M133	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M098	M132	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M085	M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M084	M130	V2	56 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

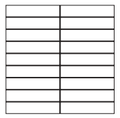
White 120x120 · 48"x48"



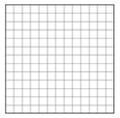
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



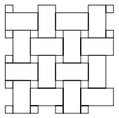
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cronos

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



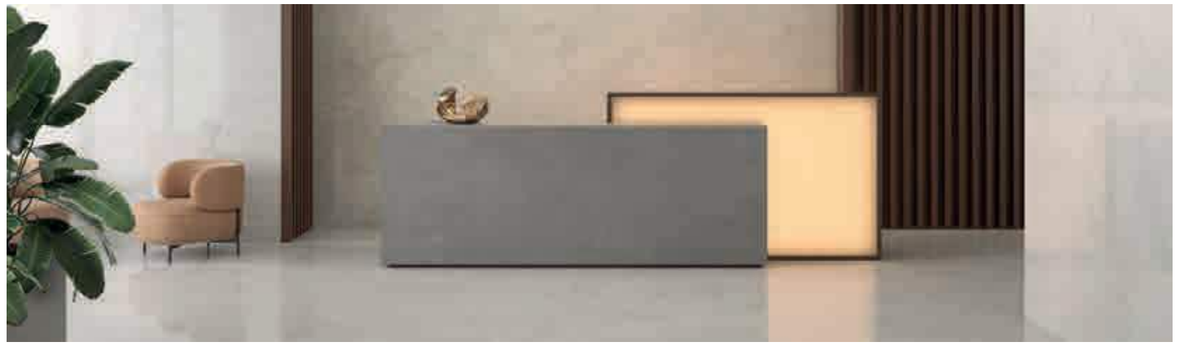
Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



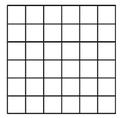
Cronos Blanco 60x120 · 24"x48" / Cronos Marfil 60x120 · 24"x48"

	Blanco	Marfil	Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 122)								
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY (pág. 394)								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 120x120 · 48"x48"

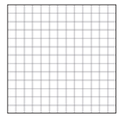
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



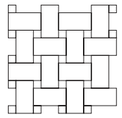
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



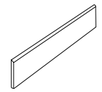
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Frozen

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Grey

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Marengo



Blue



Mint

Frozen

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Frozen Blanco 60x120 · 24˝x48˝

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Frozen Marengo 60x120 · 24˝x48˝

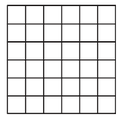
	Blanco	Grey	Marengo	Blue	Mint	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
60x120 rec · 24˝x48˝	•	•	•	•	•	M156	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

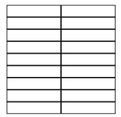
Grey 60x120 · 24˝x48˝



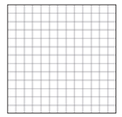
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



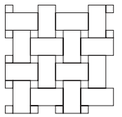
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Gemma N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

QUICK cerámica

GRAVITA



White

Cream

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



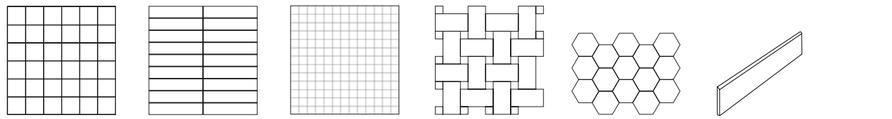
Gemma White 120x120 · 48"x48" / Gemma White 60x120 · 24"x48"

	White	Cream	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
Gravita						
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	M403	M303	V2	6 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	M402	M302	V2	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	M401	M301	V2	24 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	M400	M300	V2	48 faces
Quick						
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	M254	M253	V2	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	M280	M281	V2	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Cream 120x120 · 48"x48"

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Lumina N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Cream

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Lumina White 60x120 · 24"x48" / Lumina White 120x120 · 48"x48"

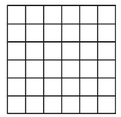
	White	Cream	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M156	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M088	V2	14 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M087	V2	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

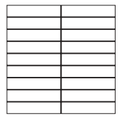
Cream 120x120 · 48"x48"



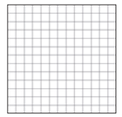
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



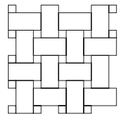
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



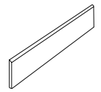
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Macael

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Macael Blanco 60x120 · 24"x48"

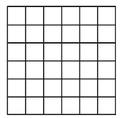
	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	14 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	M139	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	56 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

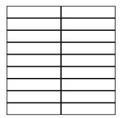
Blanco 120x120 · 48"x48"



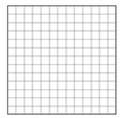
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



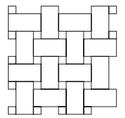
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



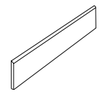
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · **13"x9"**



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Magda

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look

Blanco



Perla



Gris



Marfil

Magda

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Magda Marfil 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Magda Perla 60x120 · 24"x48"

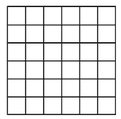
	Blanco	Perla	Gris	Marfil	SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	·	·		·	M172		M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	·	·		·	M206		M205		V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	·	·	·	·		M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	·	·	·	·		M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	·	·	·	·		M102		M139	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	·		M085		M131	V2	32 faces
30x60 rec · 12"x24"	·	·	·	·		M084		M130	V2	64 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

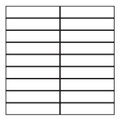
Gris 120x120 · 48"x48"



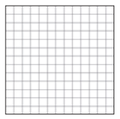
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



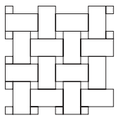
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



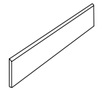
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Malini

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Malini Blanco 60x120 · 24"x48"

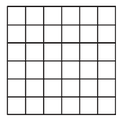
	Blanco	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M156	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M088	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M087	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

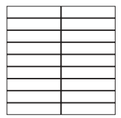
Blanco 120x120 · 48"x48"



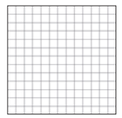
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



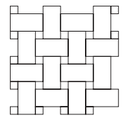
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



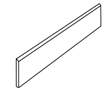
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Nilo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Nilo Blanco 60x120 · 24"x48"

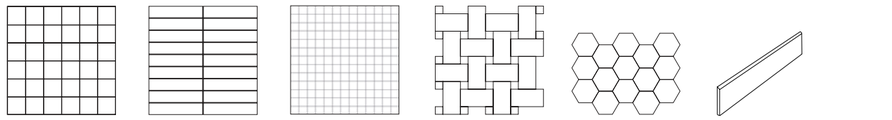
	Blanco	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY (pág. 398)						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Samarah N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Tan

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Samarah Tan 60x120 · 24"x48" / Samarah Tan 120x120 · 48"x48"

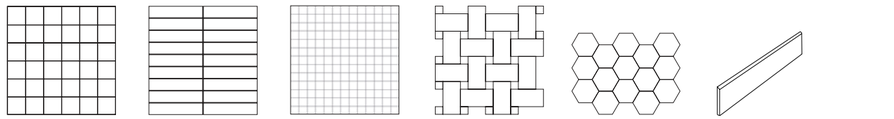
	Tan	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M157	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M156	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M088	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M087	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Tan 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Sauvage

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Pearl

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Sauvage Pearl 60x120 · 24"x48"

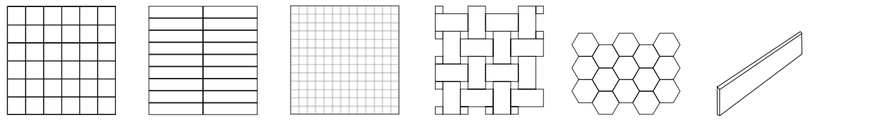
	Pearl	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	11 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Pearl 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Soma

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



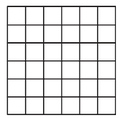
Soma Blanco 120x120 · 48"x48"

	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		V2	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		V2	44 faces

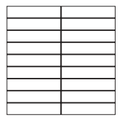
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 120x120 · 48"x48"

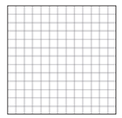
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



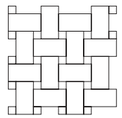
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



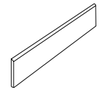
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Statuary

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Statuary Blanco 60x120 · 24"x48"

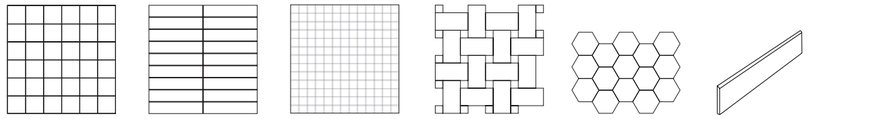
	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	5 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	10 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Swing

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look

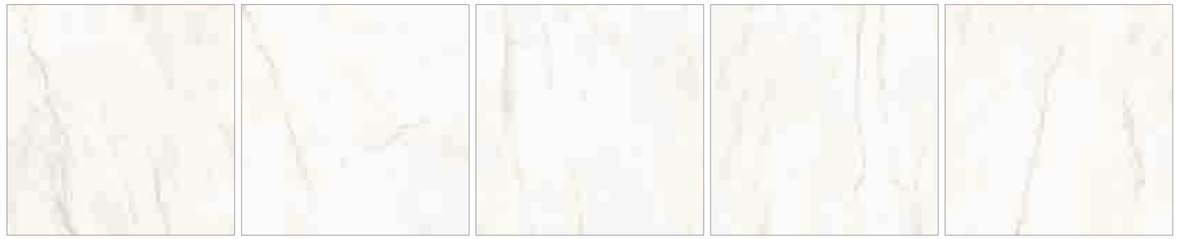


Swing Blanco 120x120 · 48"x48"

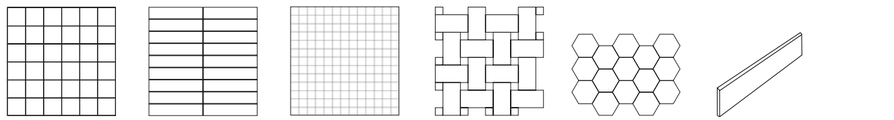
	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Tajmahal N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Tan

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Tajmahal Tan 60x120 · 24"x48" / Tajmahal Tan 120x120 · 48"x48"

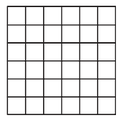
	Tan	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

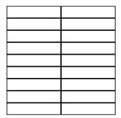
Tan 120x120 · 48"x48"



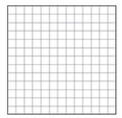
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



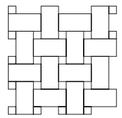
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



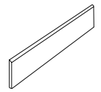
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Vittoria

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look

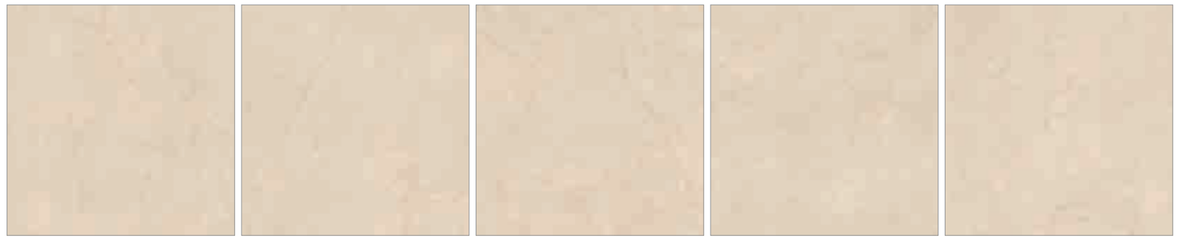


Vittoria Marfil 120x120 · 48"x48"
Nordik Cerezo 20x120 · 8"x48"

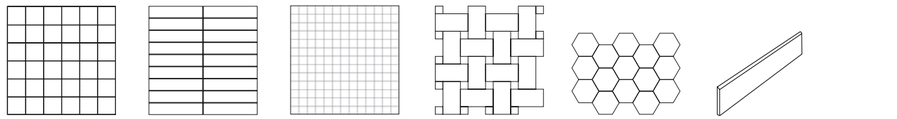
	Marfil	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 400)						
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050		V2		17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	M213		V2		17 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

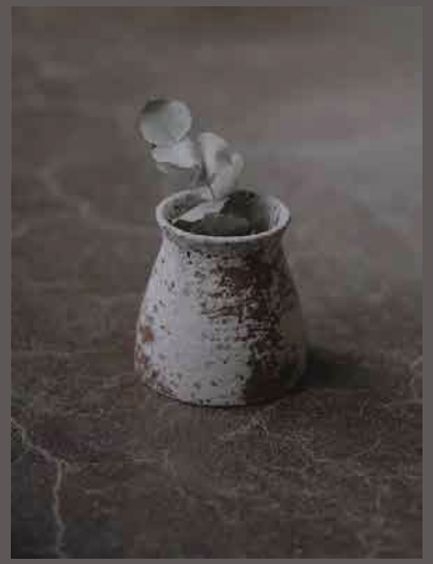
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



STONE LOOK
Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softne that only centuries can bestow

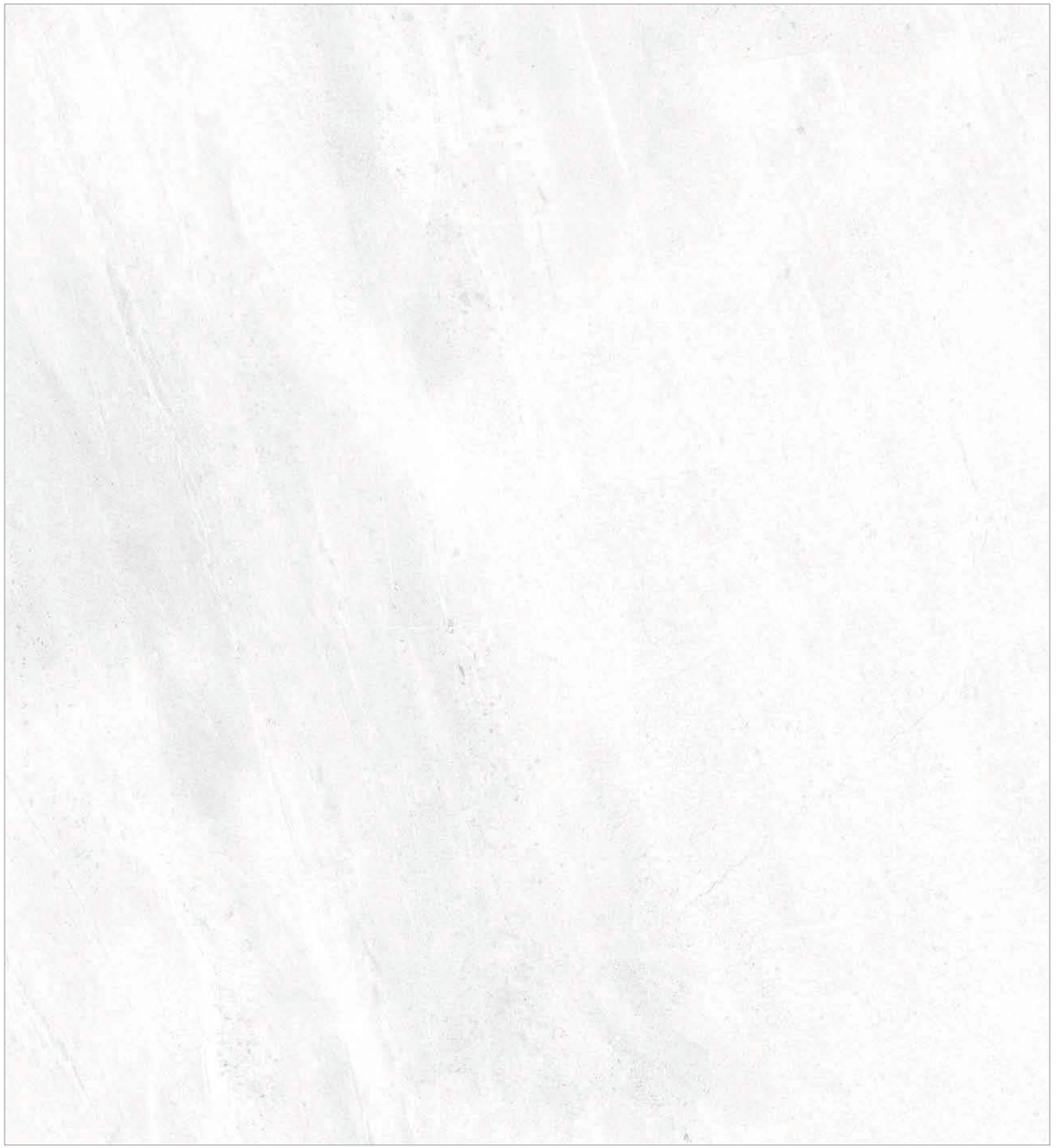
Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden pueden pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanftheit der Zeit, eine Sanftheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Balni

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| stone look



Balni Blanco 60x120 · 24"x48"

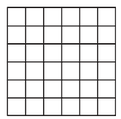
	Blanco	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

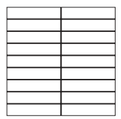
Blanco 120x120 · 48"x48"



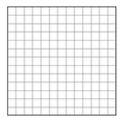
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



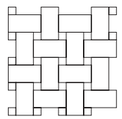
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



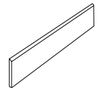
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



PORCELAIN
Collection



MARBLE LOOK
Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Agraba N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Tan



Agraba Tan 60x120 · 24"x48"

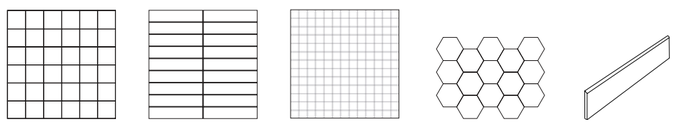
PORCELAIN	Tan	Sat	Shade Variation	Graphic Development
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M184	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Tan 100x100 · 40"x40"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla Tris 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla Tris 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Alabastrino

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Marfil



Alabastrino Blanco 120x120 · 48"x48"

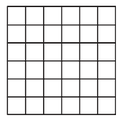
PORCELAIN	Blanco	Marfil	Sk3D	SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	·	·		M172	M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	·	·		M206	M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	·	·	M174			V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	·	·	M182			V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

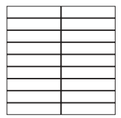
Blanco 120x120 · 48"x48"



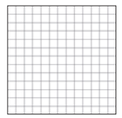
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



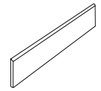
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Alba

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Bone

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

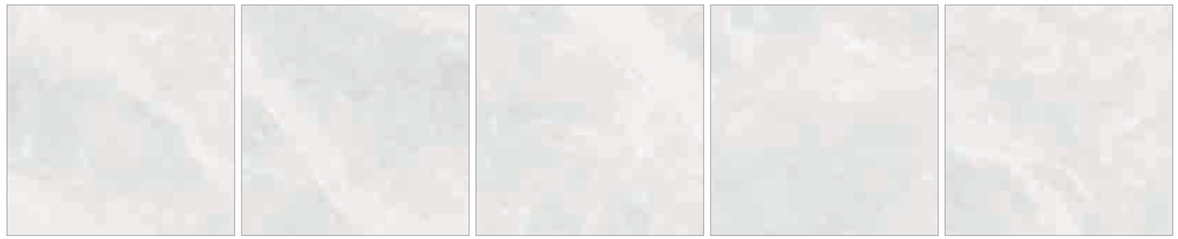


Alba White 100x100 · 40"x40"

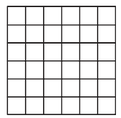
	White	Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
100x100 rec · 40"x40"	·	·	M256	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	·	·	M184	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

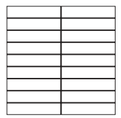
White 100x100 · 40"x40"



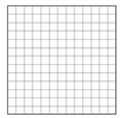
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



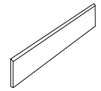
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"*



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Arabescato

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Arabescato Blanco 120x120 · 48"x48"

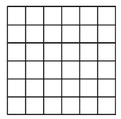
PORCELAIN	Blanco	Sk3D	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M174	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M182	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

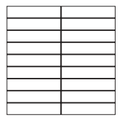
Blanco 120x120 · 48"x48"



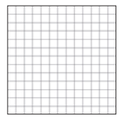
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



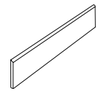
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Avorio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Beige

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

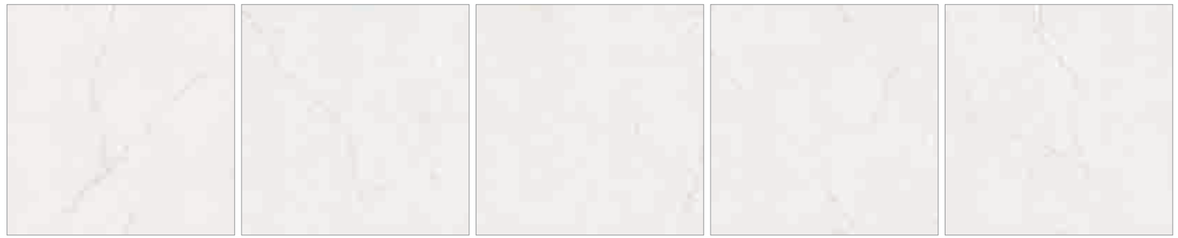


Avorio White 120x120 · 48"x48"

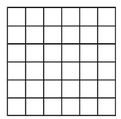
	White	Beige	Matt	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M108	R9	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	R9	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M070	R9	V2	24 faces
30x60(n) rec · 12"x24"	•	•	M255	R9	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

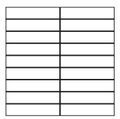
White 120x120 · 48"x48"



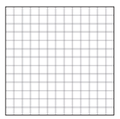
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Brasil N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

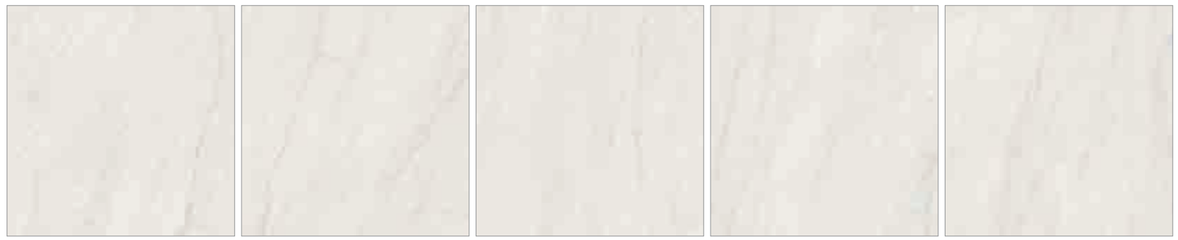


Brasil White 60x120 · 24"x48" / Brasil White 120x120 · 48"x48"

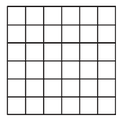
	White	Sk	Class	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M200		V3	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M198		V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M197		V3	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M196		V3	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

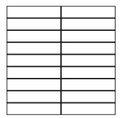
White 120x120 · 48"x48"



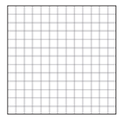
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cronos

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| marble look



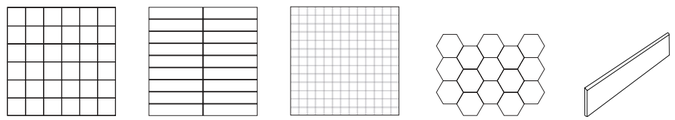
Cronos Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Borneo Haya 40x120 · 16"x48"

PORCELAIN (pág. 68)	Blanco	Marfil	Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	·	·	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	·	·	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	·	·	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	·	·	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY (pág. 394)								
30x90 rec · 12"x36"	·	·			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	·	·			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 120x120 · 48"x48"

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Eterna

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Bone

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Eterna Bone 100x100 · 40"x08"

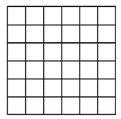
	White	Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
100x100 rec · 40"x40"	·	·	M256	V2	8 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	M184	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

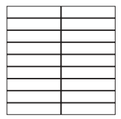
White 100x100 · 40"x40"



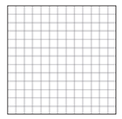
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"*



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Quartzite

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Cream



Quartzite Cream 60x120 · 24"x48"

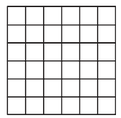
	White	Cream	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	·	·	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	M184	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

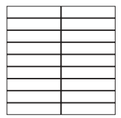
Cream 120x120 · 48"x48"



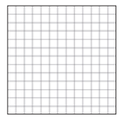
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



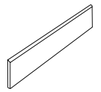
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Marvet

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Classic



Golden



Supreme

Marvet

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Marvet Classic 60x120 · 24˝x48˝ / Marvet Supreme 60x120 · 24˝x48˝



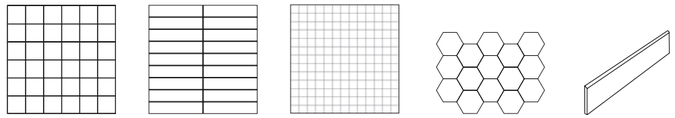
Marvet Classic 120x280 · 48˝x110˝

PORCELAIN	White	Classic	Golden	Supreme	3DTec	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48˝x110˝	•	•		•	M171	C1	R9	V3	3 faces
60x120(n) rec · 24˝x48˝	•	•	•	•	M175	C1	R9	V3	12 faces
60x60(n) rec · 24˝x24˝	•	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 60x120 · 24˝x48˝

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12˝x12˝(2˝x2˝)

Malla 30x30(3x15)
12˝x12˝(1,5˝x6˝)

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12˝x12˝(0,9˝x0,9˝)

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13˝x9˝

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Messa

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Bone



Greige



Messa Greige 120x280 · 48"x110" / Messa Greige 120x120 · 48"x48"

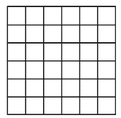
	White	Bone	Greige	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
120x280 rec · 48"x110"	•	•	•	M171	C1	R9	V3	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	C1	R9	V3	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256	C1	R9	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M184	C1	R9	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

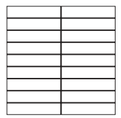
Bone 120x120 · 48"x48"



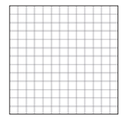
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



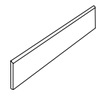
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

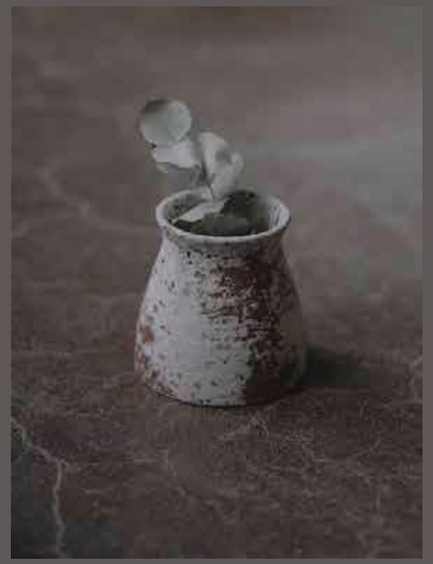


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



STONE LOOK
Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softne that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden pueden pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanftheit der Zeit, eine Sanftheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Arehuk

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Natural

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glazed Porcelain
| stone look



Arehuk Natural 30x60 · 12"x24"

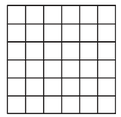
PORCELAIN	Natural	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	C3	R10B	V3	5 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M141	C3	R10B	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

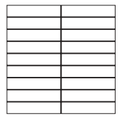
Natural 30x60 · 12"x24"



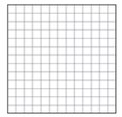
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Ardesia

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



White



Grey



Black



Bone

Ardesia

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Ardesia Bone 60x120 · 24"x48"



Ardesia White 60x120(20mm) · 24"x48"

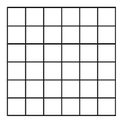
PORCELAIN	White	Grey	Black	Bone	Grip	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068		C3	R10B	V2	12 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•	•		M209	C3	R11C	V2	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•	•		M179	C3	R11C	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C3	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255		C3	R10B	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

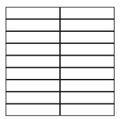
Black 60x60 · 24"x24"



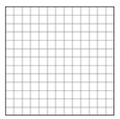
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

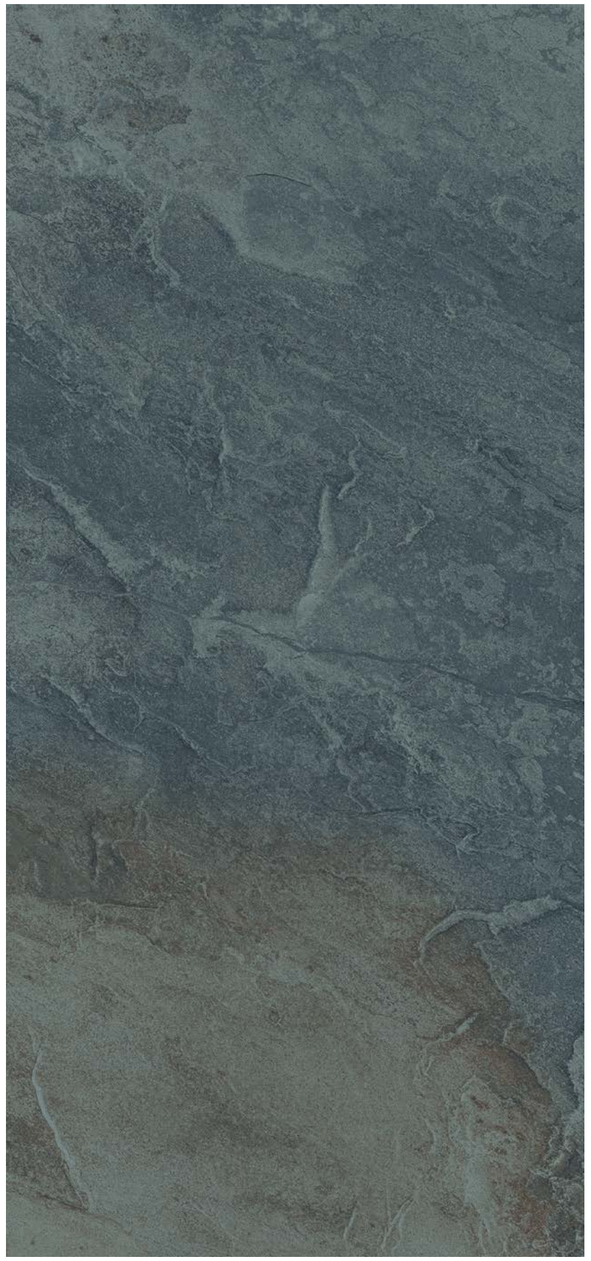
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Bali

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



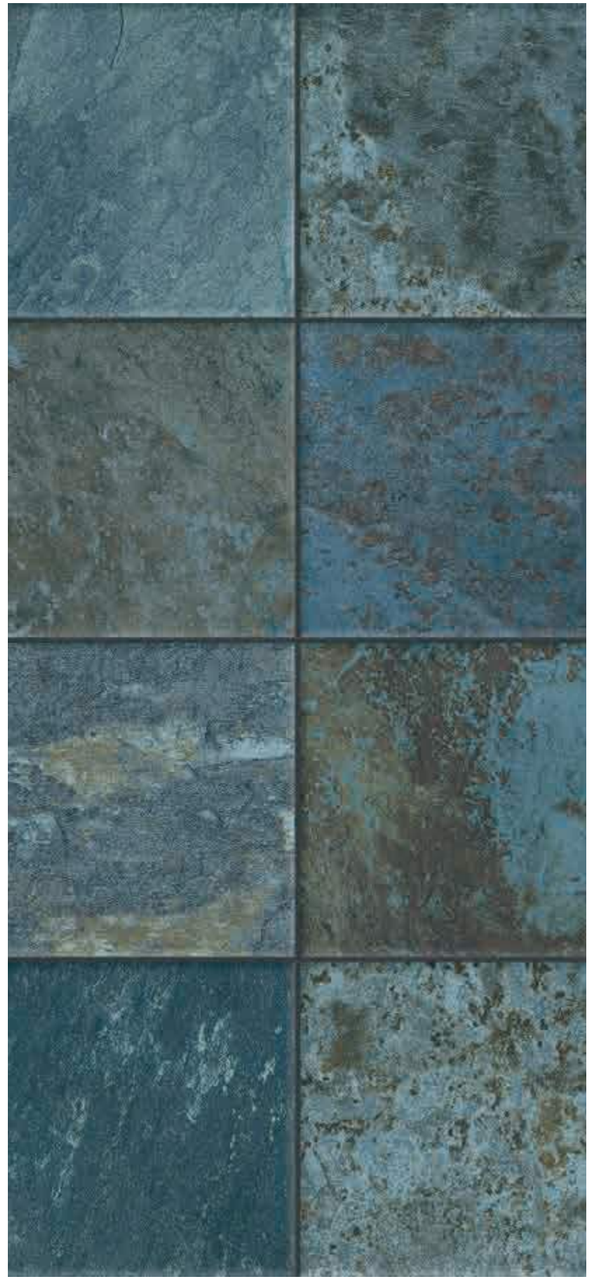
Sage



Ocean



Rlv Sage



Rlv Ocean

Bali

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Bali Sage 30,3x61,3 · 12"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Rlv Bali Ocean 30,3x61,3 · 12"x24"

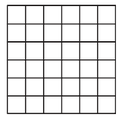
PORCELAIN	Sage	Ocean	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	·	·	MO58	C3	R11	V4	19 faces
30,3x61,3 RLV · 12"x24"	·	·	MO58	C3	R11	V4	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

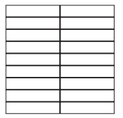
Sage 30,3x61,3 · 12"x24"



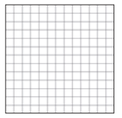
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



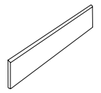
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

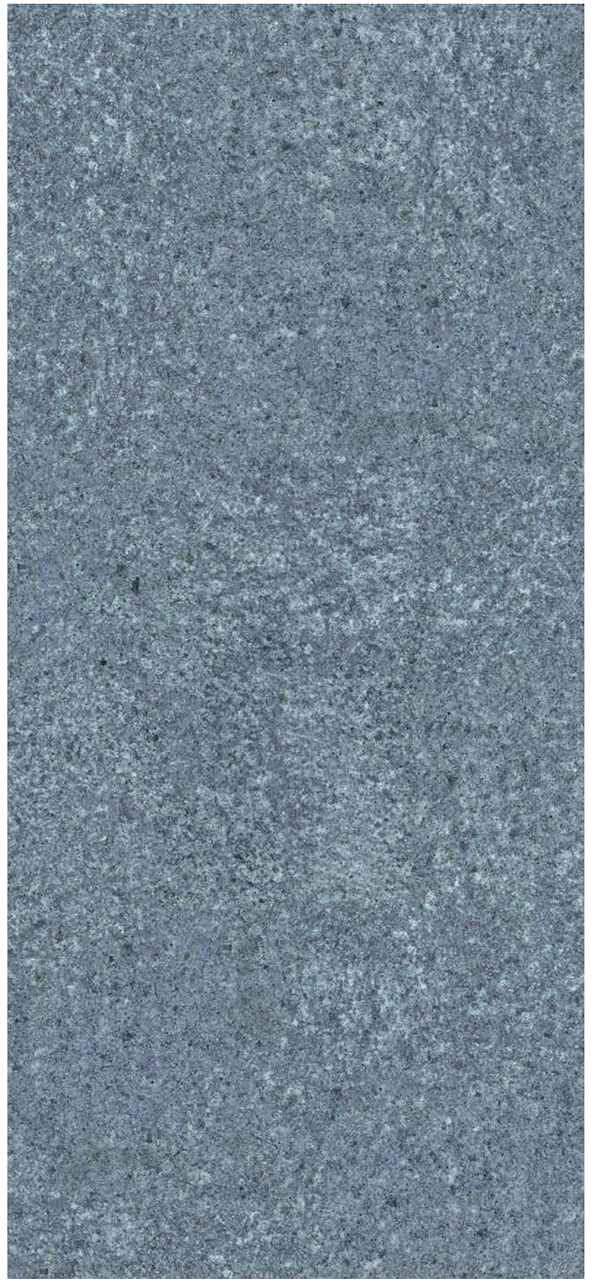
* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Balistone

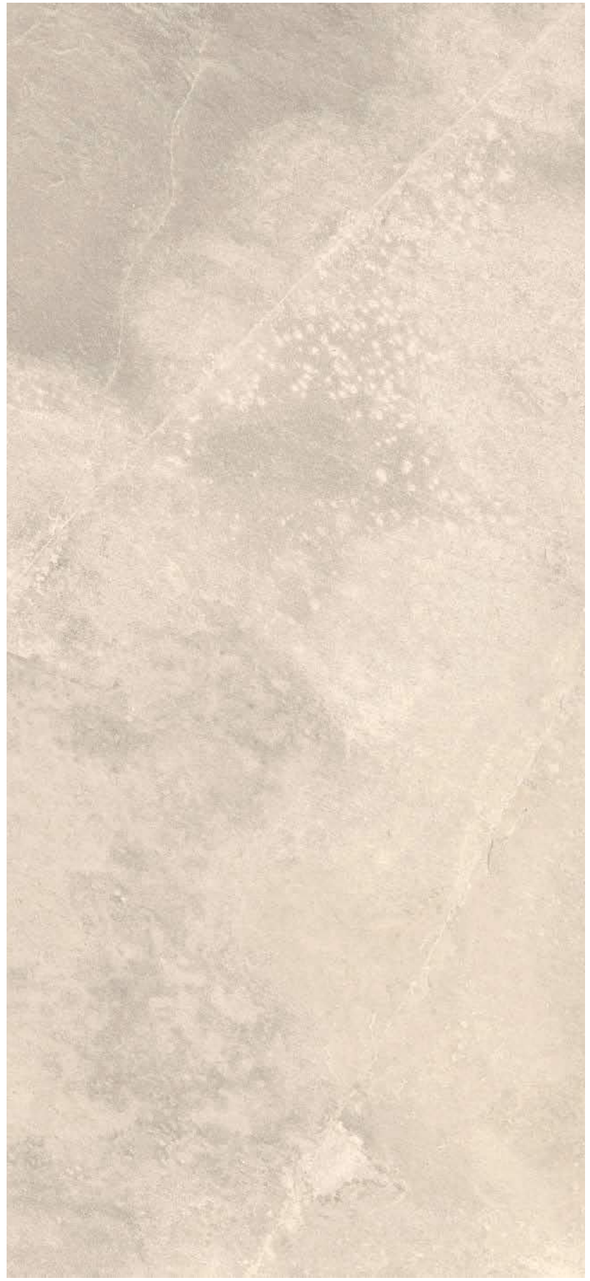
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Pearl



Ocean



Sand



Natural

Balistone

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Balistone Natural 30,3x61,3 · 12"x24"



Balistone Pearl 60x120 · 24"x48"

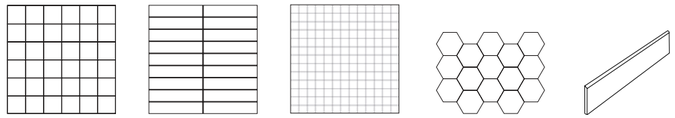
PORCELAIN	Pearl	Ocean	Sand	Natural	Grip	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	·	M184		C3	R10B	V3	16 faces
30,3x61,3 ADZ · 12"x24"	·	·	·	·		M058	C3	R11	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Pearl 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Belgio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Sand



Blue



Black

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Belgio Blue 100x100 · 40"x40"

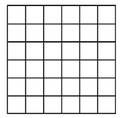
	Sand	Blue	Black	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN									
100x100 rec · 40"x40"	·	·	·	M256		C1	R9	V3	8 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	·	·	·		M287	C3	R11C	V3	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	M070		C1	R9	V3	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	·	·	·		M193	C3	R11C	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

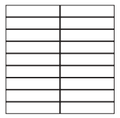
Black 100x100 · 40"x40"



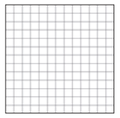
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Borba

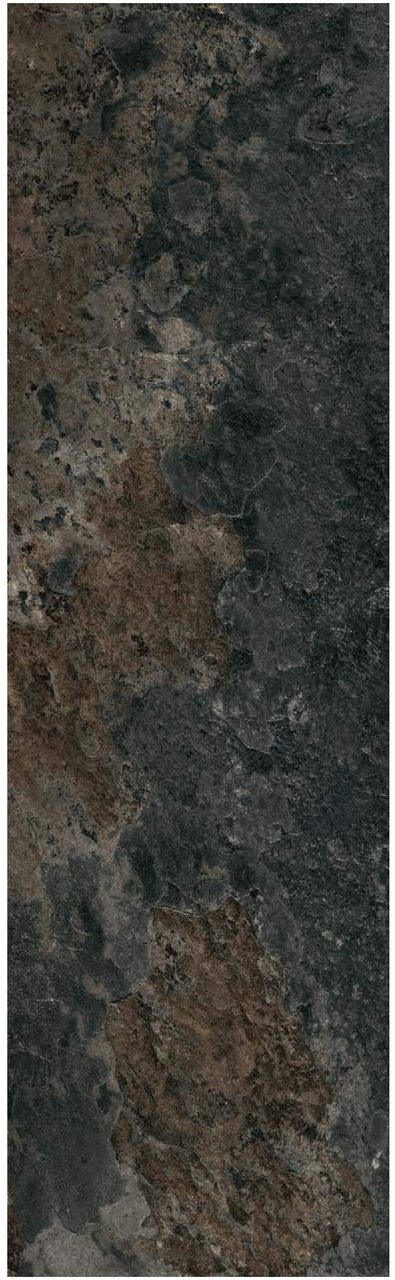
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



Perla



Marengo



Musgo



Óxido

Borba

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Borba Óxido 60x120 · 24"x48" / Borba Blanco 60x120 · 24"x48"



Borba Blanco 60x120 · 24"x48"

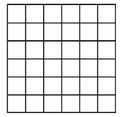
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marengo	Musgo	Óxido	Matt	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	·	·	·	·	·	M094		C1	R10B	V4	13 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"	·						M215	C3	R10B	V4	39 faces
30,3x61,3 · 12"x24"	·	·	·	·	·	M054		C1	R10B	V4	52 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

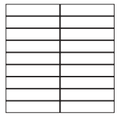
Perla 60x120 · 24"x48"



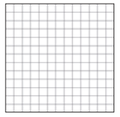
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Colorado

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Perla



Beige

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glazed Porcelain
| stone look



Colorado Beige 60x120 · 24"x48"

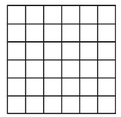
PORCELAIN	Blanco	Perla	Beige	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M068	C1	R9	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M056	C1	R9	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

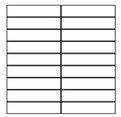
Perla 60x60 · 24"x24"



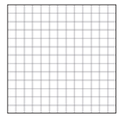
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Eddystone

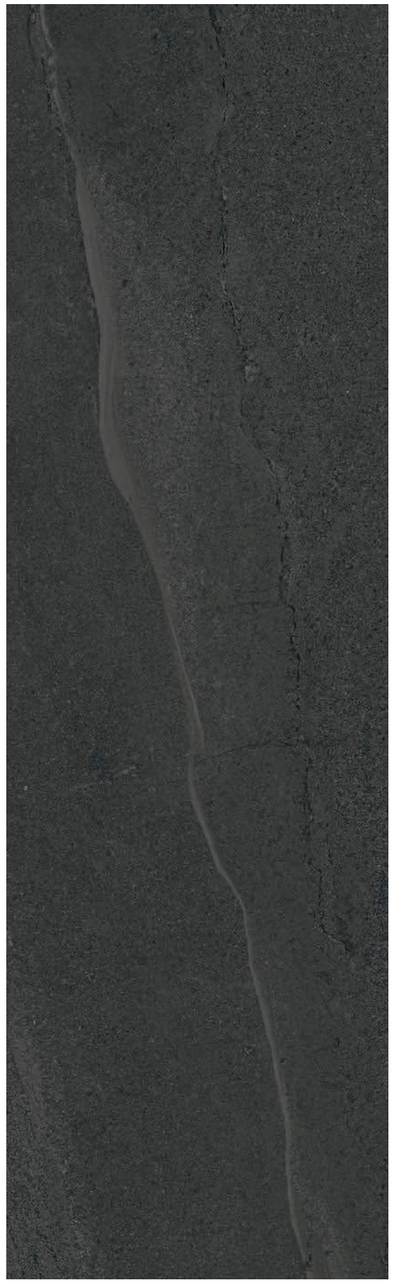
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



Perla



Mica



Arena



Taupe

Eddystone

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



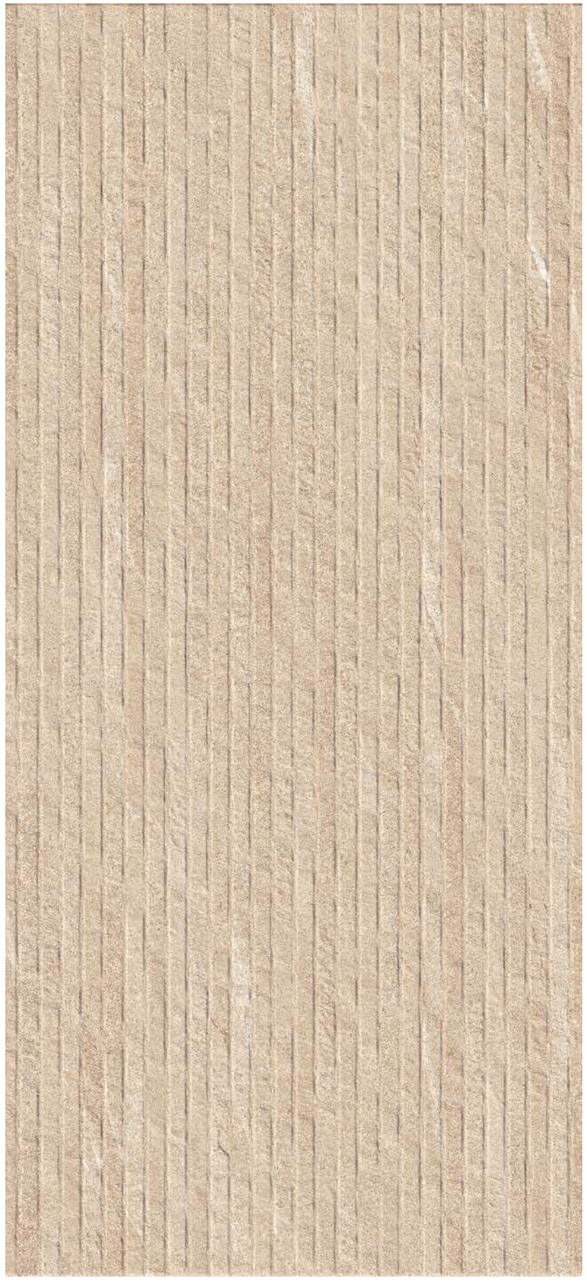
Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Mica



Rlv Arena



Rlv Taupe

Eddystone

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Eddystone Perla 30x60 · 12"x24" / Eddystone Perla 60x60 · 24"x24"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

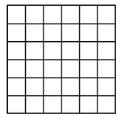
Perla 120x120 · 48"x48"



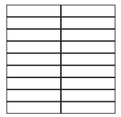
Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

	Blanco	Perla	Mica	Arena	Taupe	Matt	Adz	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN												
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171			C1	R10A	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205			C1	R10A	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108			C1	R10A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•		•	•	M256			C1	R10A	V2	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184			C1	R10A	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185			C1	R10A	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M190		C3	R11	V2	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M209		C3	R11C	V2	10 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•		•			M179		C3	R11C	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100			C1	R10A	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•			M189		C3	R11	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•	•	M070			C1	R10A	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•		•			M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•		•			M193		C3	R11C	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"				•				M215	C3	R11	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•	•	M065			C1	R10A	V2	40 faces
WHITE BODY (pág. 414-417)												
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050			-	-	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213			-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•			•		M042			-	-	V2	16 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•			•		M170			-	-	V2	4 faces
RED BODY (pág. 512)												
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011			-	-	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014			-	-	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018			-	-	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020			-	-	V2	17 faces

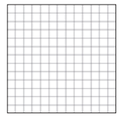
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



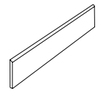
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Perla y Arena

Hermes

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



Perla



Marfil



Rlv Marfil



Mud

Hermes

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Hermes Blanco 60x120 · 24˝x48˝

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look

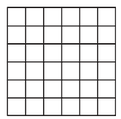
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48˝x48˝	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24˝x48˝	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24˝x48˝			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24˝x48˝		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36˝x36˝	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24˝x24˝	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24˝x24˝		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12˝x24˝	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY (pág. 418)										
33,3x100 rec · 13˝x40˝	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13˝x40˝	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY (pág. 488)										
25x70 · 10˝x28˝	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10˝x28˝	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

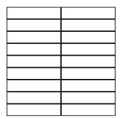
Perla 60x60 · 24˝x24˝



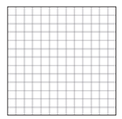
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12˝x12˝(2˝x2˝)



Malla 30x30(3x15)
12˝x12˝(1,5˝x6˝)



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12˝x12˝(0,9˝x0,9˝)



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13˝x9˝



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Vein Hermes

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



Perla



Marfil



Mud

Vein Hermes

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Vein Hermes Mud 120x120 · 48"x48" / Hermes Mud 120x120 · 48"x48"



Vein Hermes Blanco 60x120 · 24"x48"

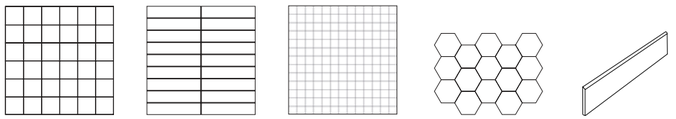
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108	C1	R9	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	C1	R9	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

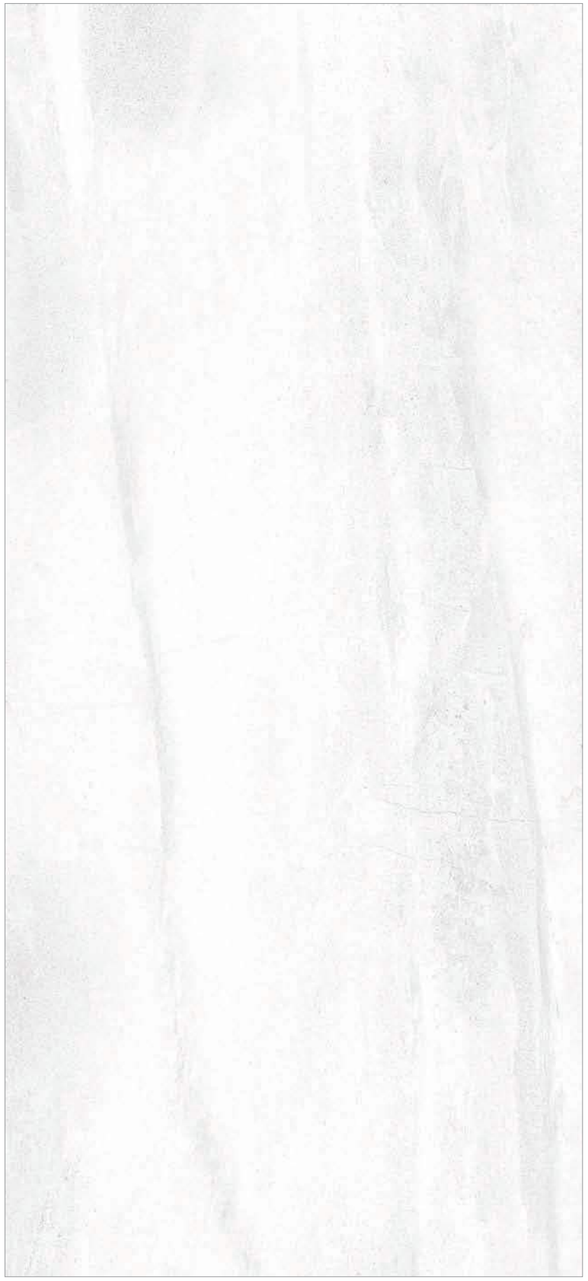
Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Lavica

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



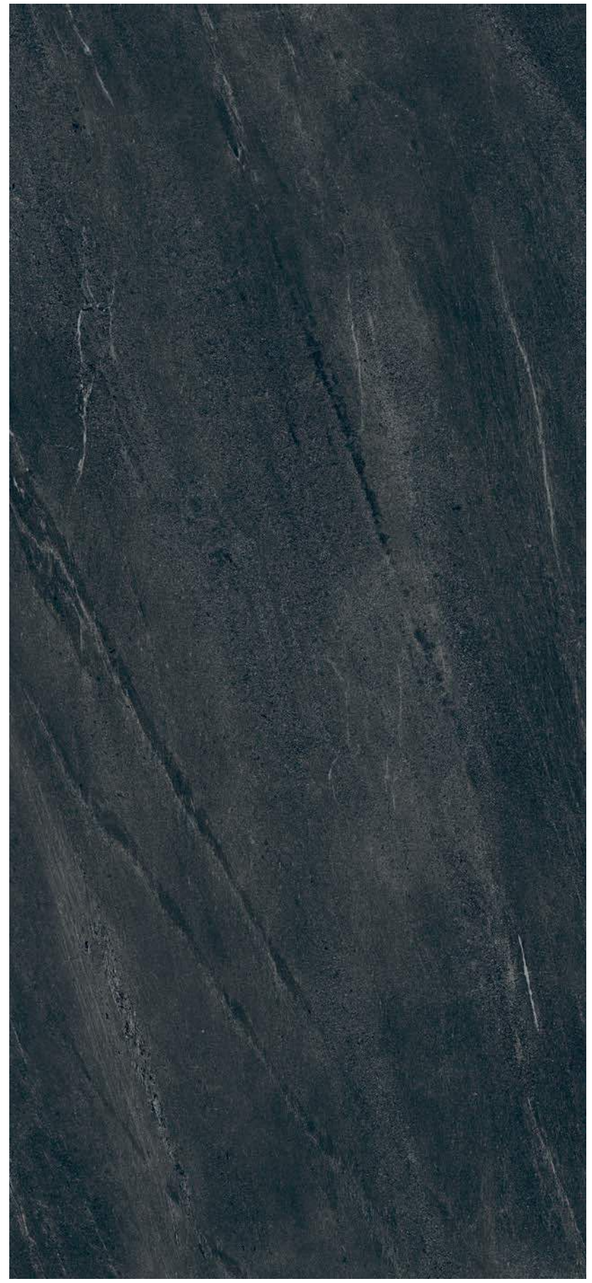
Perla

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Arena



Mica

Lavica

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Lavica Arena 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

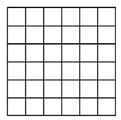
PORCELAIN	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY (pág. 420)										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY (pág. 492)										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

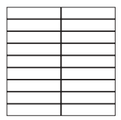
Perla 60x60 · 24"x24"



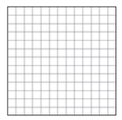
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



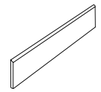
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Makai

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Gris



Marengo



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Makai Marfil 60x120 · 24"x48"
Rlv Makai Marfil 30x90 · 12"x36"

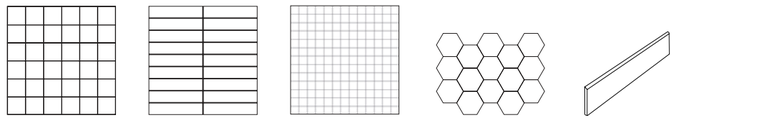
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	C1	R9C	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	C1	R9C	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	C1	R9C	V3	36 faces
WHITE BODY (pág. 422)									
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	-	-	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	-	-	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gris 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

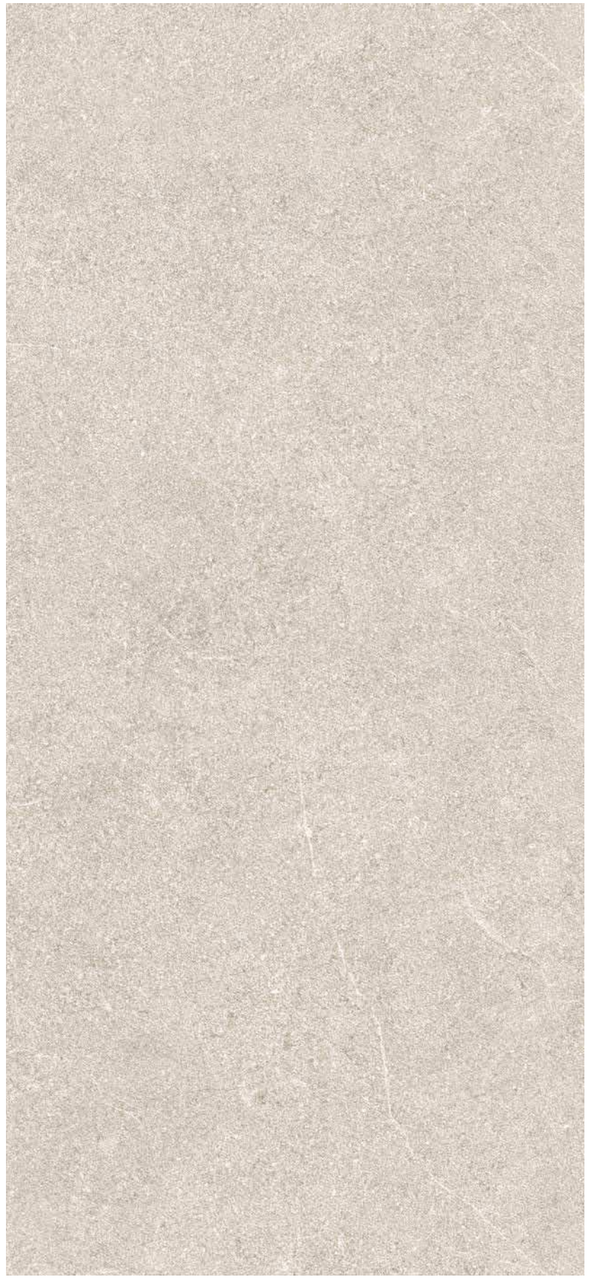
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Materia

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco



Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Materia Arena 60x120 · 24"x48"

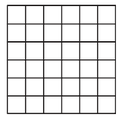
PORCELAIN	Blanco	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184			R9	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M100			R9	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•		M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M070			R9	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24	•	•		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	M065			R9	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 424)								
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	M211		-	-	V2	12 faces
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057		-	-	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062		-	-	V2	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arena 90x90 · 36"x36"



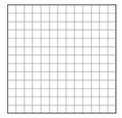
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



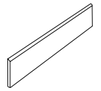
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Rlv Materia

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Rlv Blanco



Rlv Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Rlv Materia Arena 60x120 · 24"x48" / Materia Arena 60x120 · 24"x48"

Memory

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



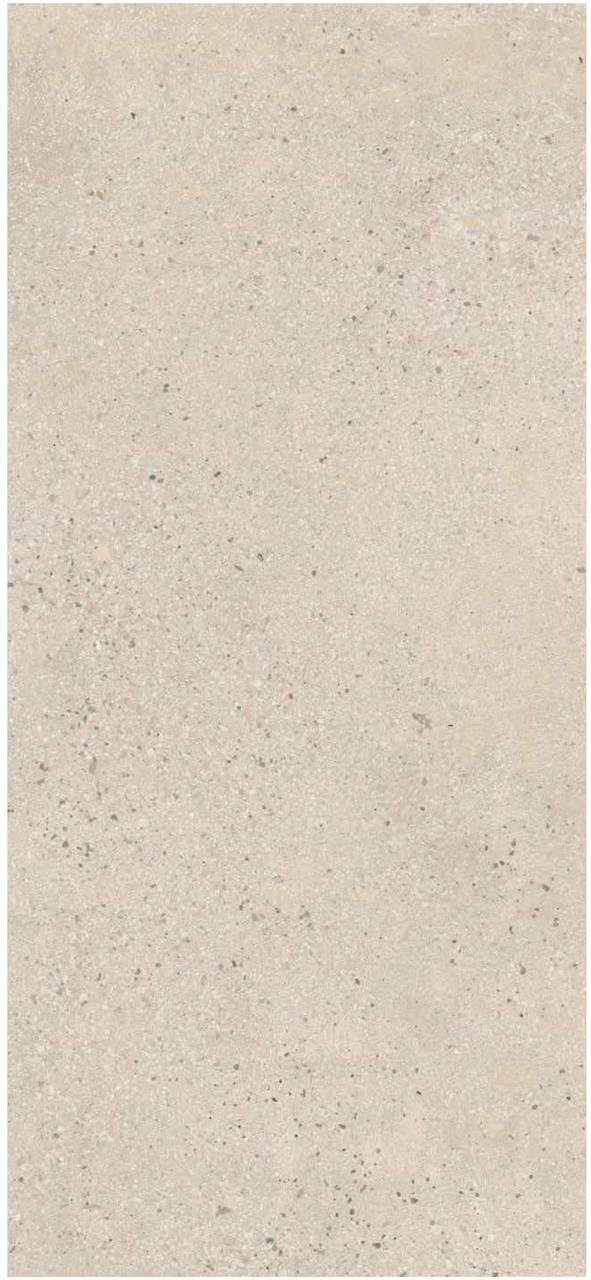
Rlv Blanco



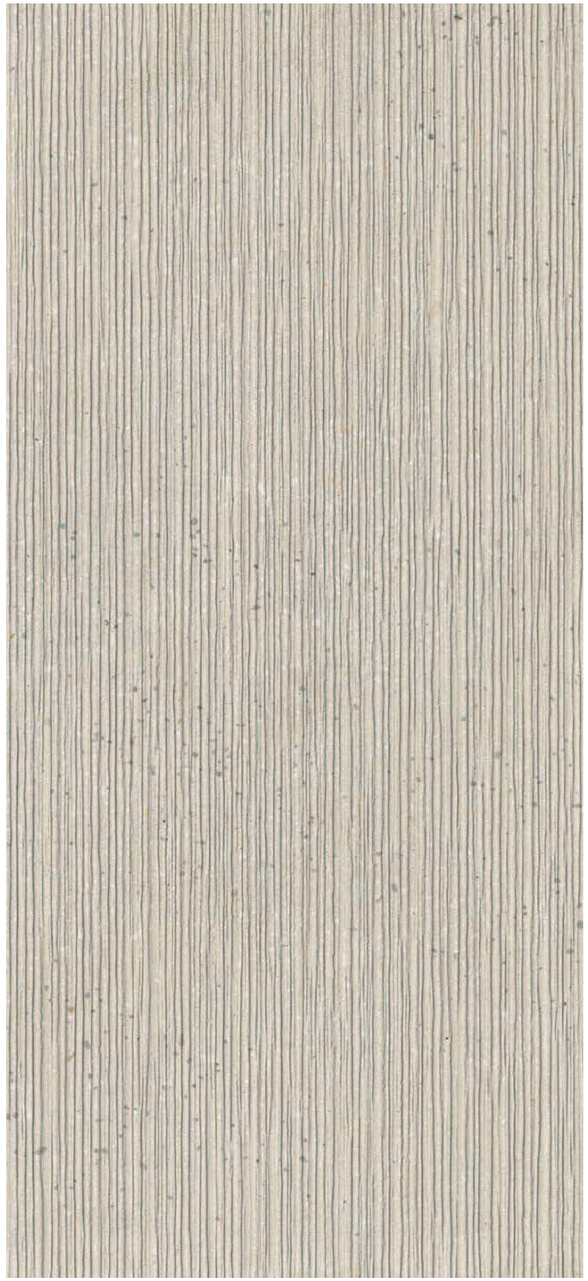
Perla



Rlv Perla



Marfil



Rlv Marfil

Memory

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Memory Marfil 60x120 · 24"x48" / Rlv Memory Marfil 60x120 · 24"x48"



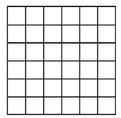
Memory Perla 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	·	·	·	M108	C1	R9	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	M184	C1	R9	V3	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	·	·	·	M185	C1	R9	V3	4 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	M070	C1	R9	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	·	·	·	M065	C1	R9	V3	40 faces

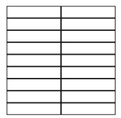
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 120x120 · 48"x48"

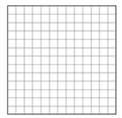
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Montpellier

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Perla



Marfil



Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Marfil

Montpellier

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



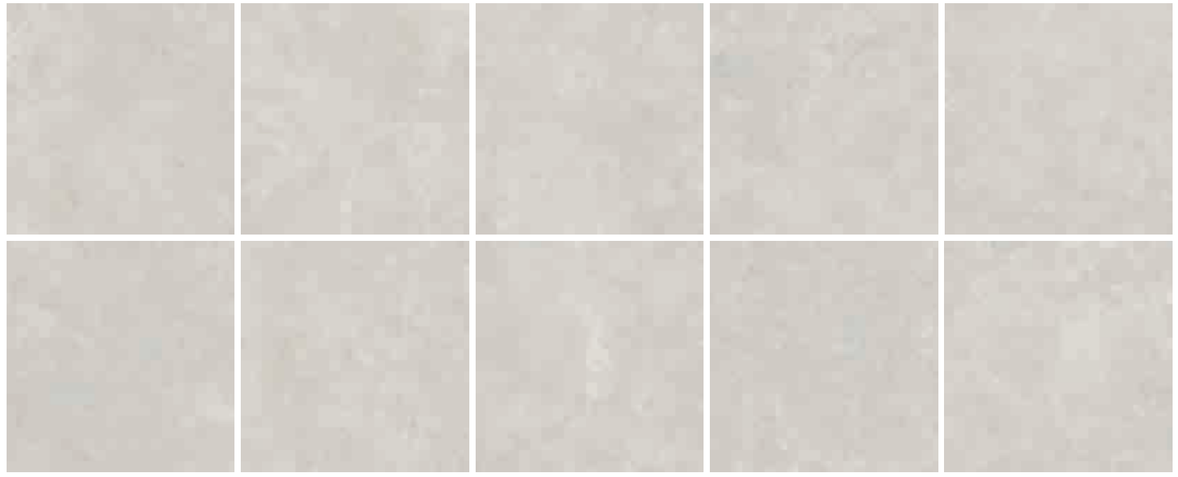
Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48" / Rlv Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

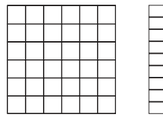
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Sk	Adz	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M200		M108	C1	R9	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M198		M094	C1	R9	V2	10 faces
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M210		M143	C1	R9	V2	7 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	M199		M100	C1	R9	V2	9 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•		M189		C3	R11	V2	9 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•			M070	C1	R9	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•		M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60 RLV ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M259		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•		M193		C3	R11C	V2	20 faces
61x91(20mm) ADZ ROCK · 24"x36"		•	•		M286		C3	R11C	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

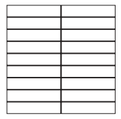
Perla 60x60 · 24"x24"



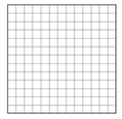
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Adz Rock Montpellier N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Rock Perla



Rock Marfil



Adz Rock Montpellier Marfil 61x91(20mm) · 24"x36"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 61x91 · 24"x36"



Moonlight N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Bone



Moonlight Bone 100x100 · 40"x40"

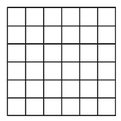
	Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

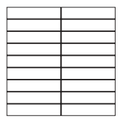
Bone 100x100 · 40"x40"



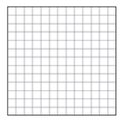
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



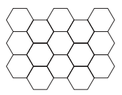
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Negresco N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug

GRAVITA



Bone



Taupe



Anthracite

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Negresco Anthracite 120x280 · 48"x110"

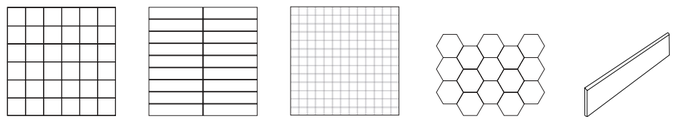
	Bone	Taupe	Anthracite	3DTec	Class	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						V3	3 faces
120x280x6mm rec · 48"x110"	•		•	M171	C1		
Gravita							
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	•	M303	C1	V3	6 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	M302	C1	V3	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	M301	C1	V3	24 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	•	M300	C1	V3	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Bone 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Reggio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Perla



Gris



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



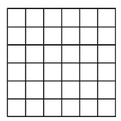
Reggio Gris 75x75 · 30"x30"

PORCELAIN	Perla	Gris	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	M068	C1	R10B	V3	5 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	M056	C1	R10B	V3	6 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	·	·	·	M038	C1	R10B	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 60x60 · 24"x24"

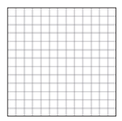
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

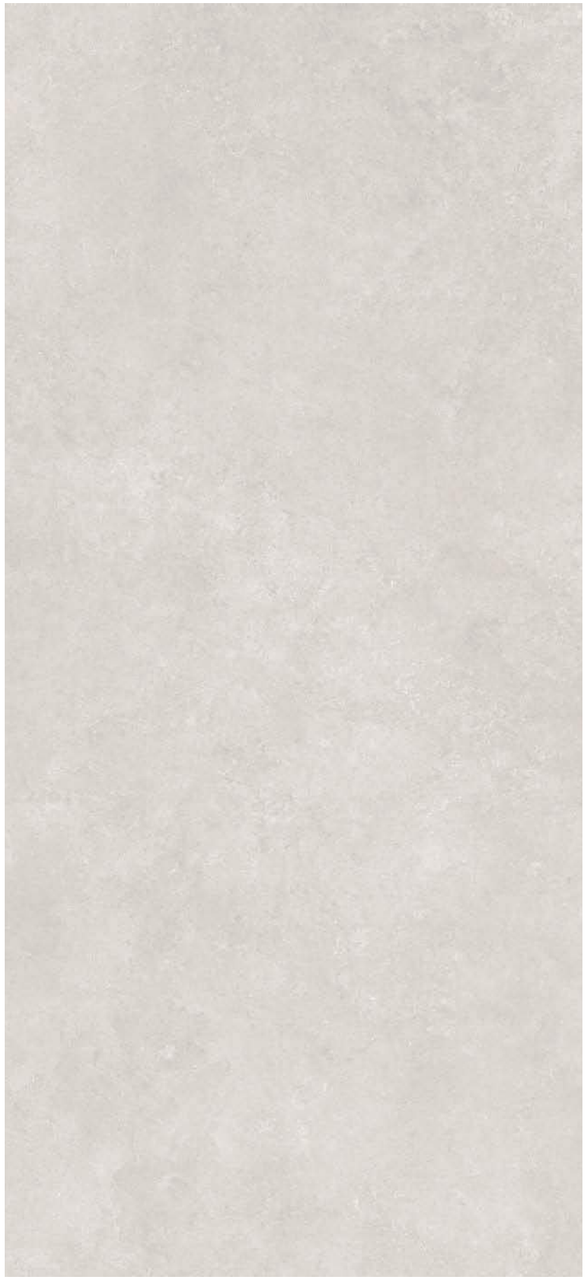


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

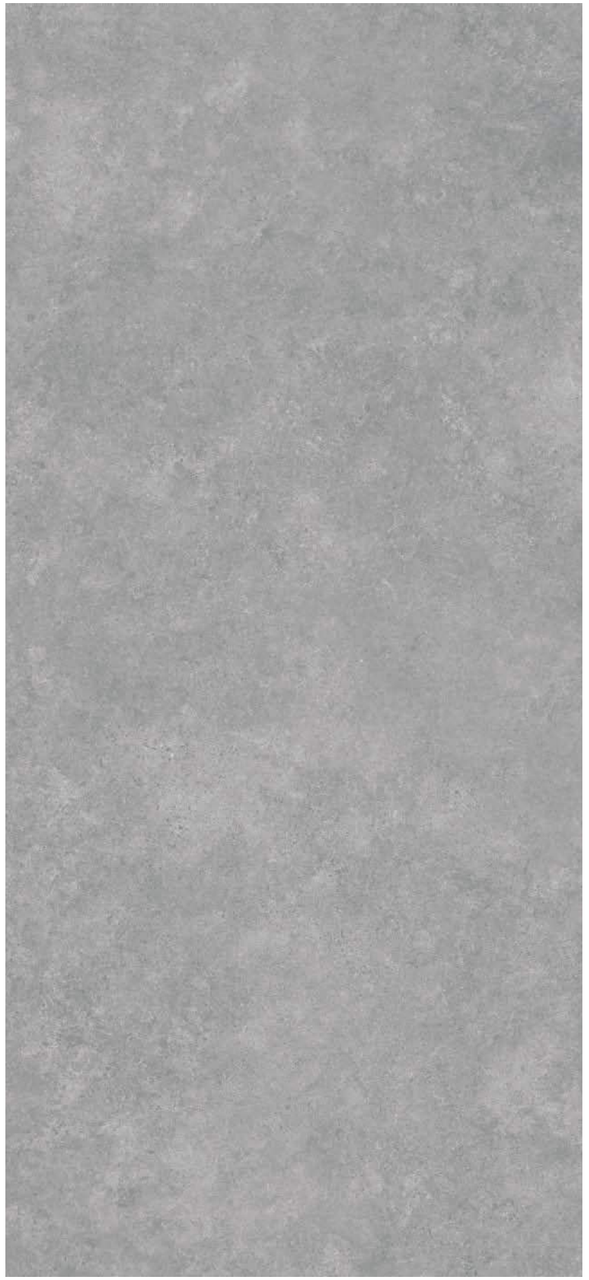
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Sena

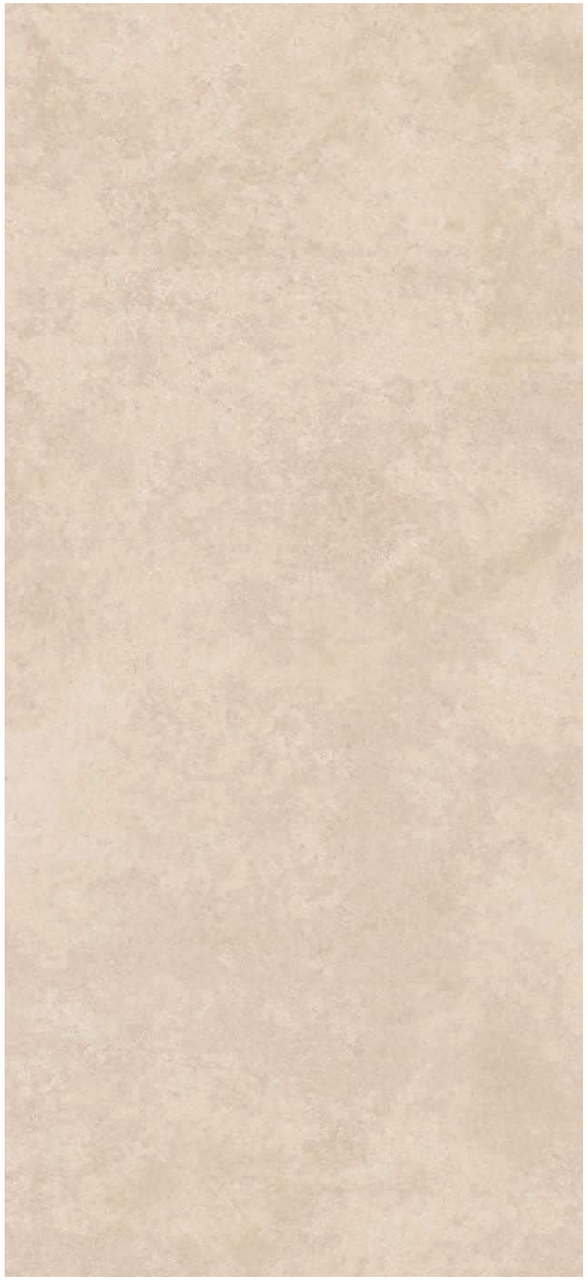
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Gris



Marfil



Taupe

Sena

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Sena Marfil 60x120 · 24"x48"



Sena Perla 90x90 · 36"x36"

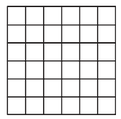
PORCELAIN	Perla	Gris	Marfil	Taupe	Matt	Class	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	·	M068	C1	V2	8 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	·	·	·	·	M091	C1	V2	4 faces
75x75 rec · 30"x30"	·	·	·	·	M066	C1	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	·	M056	C1	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	·	·	·	·	M038	C1	V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

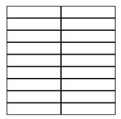
Gris 90x90 · 36"x36"



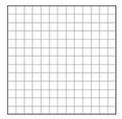
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



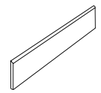
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Serenna

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



White



Grey



Bone



Mud

Serenna

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



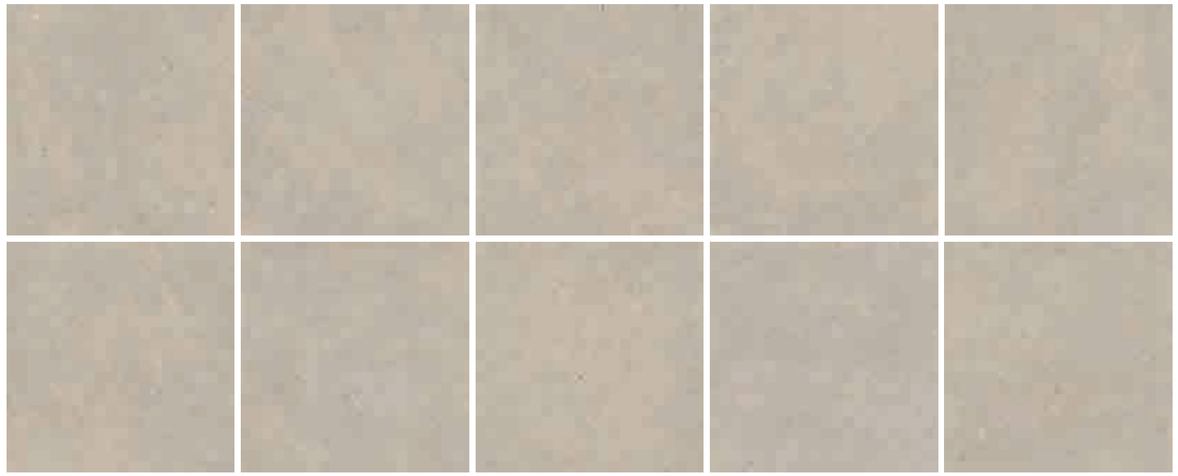
Serenna Bone 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

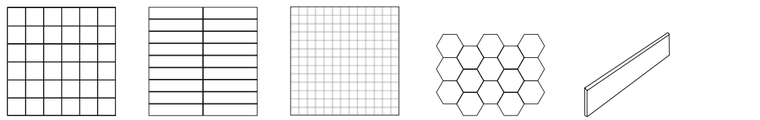
PORCELAIN	White	Grey	Bone	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	·	·	·	·	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	·	·	·	·	M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"	·		·			M257	C3	R11	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	·	·	·	·	M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	·	M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"	·		·	·		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	·	·	·	·	M255		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 426-429)										
30x90 rec · 12"x36"	·		·		M057		-	-	V2	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	·		·		M062		-	-	V2	18 faces
30x60 · 12"x24"	·		·		M288		-	-	V2	18 faces
30x60 RLV · 12"x24"	·		·		M289		-	-	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Mud 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Stratos Breccia N

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinteinzeug



White



Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud

Stratos Breccia N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Stratos Breccia Mud 120x280 · 48"x110" / Rlv Stratos Breccia Mud 60x120 · 24"x48" / Stratos Breccia Mud 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look

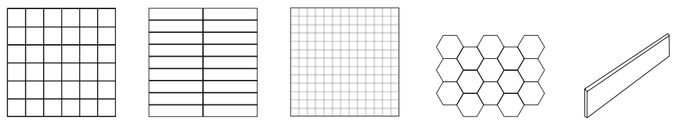
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M174	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M287		C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C3	R11		
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M193		C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Stratos Cross

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



White



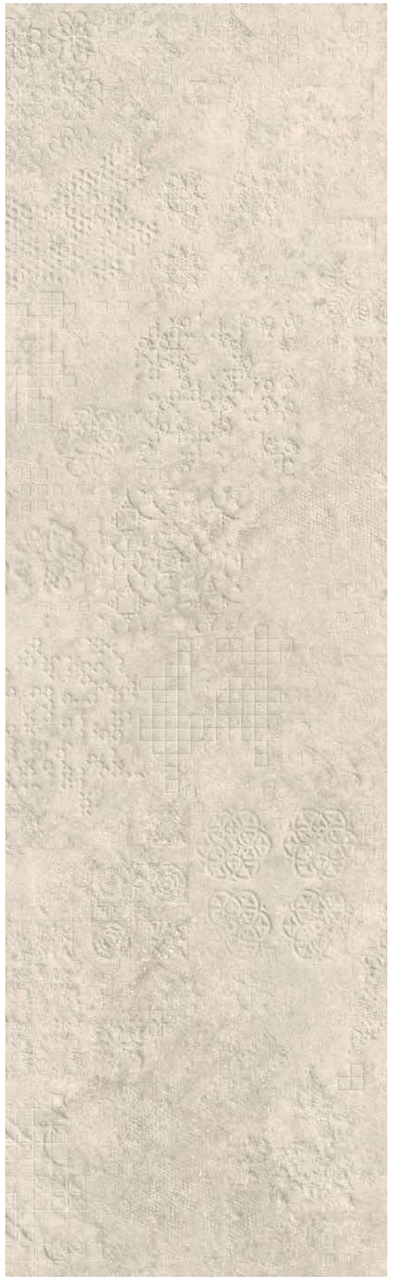
Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud

Stratos Cross N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Stratos Cross Bone 60x120 · 24"x48" / Rlv Stratos Cross Bone 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

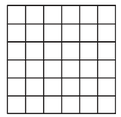
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M174	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M287		C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C1	R11	V2	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
61x91(20mm) ROCK ADZ · 12"x24"	•		•		M286		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M193		C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

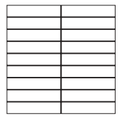
Mud 60x60 · 24"x24"



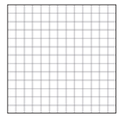
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Adz Rock Stratos Cross N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Rock White



Rock Mud



Adz Rock Stratos Cross Mud 61x90(20mm) · 24"x36"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 61x91 · 24"x36"



Stratos Vein N

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinteinzeug



White



Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud

Stratos Vein N

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinteinzeug



Stratos Vein White 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

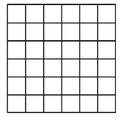
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M174	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C3	R11C	V2	12 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•		•		M209		C3	R11C	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

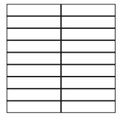
Bone 60x60 · 24"x24"



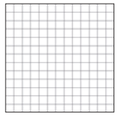
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Vincen

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug

QUICK cerámica

GRAVITA



White | Dec White | Anthracite | Dec Anthracite

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Bone | Dec Bone | Mud | Dec Mud

Vincen N

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug

QUICK cerámica
GRAVITA



Vincen Mud 120x120 · 48"x48" / Vincen Anthracite 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

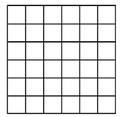
	White	Anthracite	Bone	Mud	3DTec	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•	M171		C1		V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•	•	M205		C1		V2	4 faces
Gravita										
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	•	•	M303		C1	R10B	V2	7 faces
120x120(T) ADZ rec · 48"x48"	•		•	•		M305	C3	R11	V2	7 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M302		C1	R10B	V2	14 faces
60x120(T) DEC rec · 24"x48"	•	•	•	•	M306		C1	R10B	V2	14 faces
60x120(T) ADZ rec · 24"x48"	•		•	•		M307	C3	R11	V2	14 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	•	M301		C1	R10B	V2	28 faces
60x60(T) ADZ rec · 24"x24"	•		•	•		M309	C3	R11	V2	28 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	•	•	M300		C1	R10B	V2	56 faces
30x60(T) DEC rec · 12"x24"	•	•	•	•	M311		C1	R10B	V2	56 faces
30x60(T) ADZ rec · 12"x24"	•		•	•		M310	C3	R11	V2	56 faces
Quick										
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M253		C1	R10B	V2	14 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	•	M281		C1	R10B	V2	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

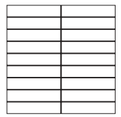
Anthracite 120x120 · 48"x48"



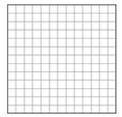
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



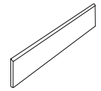
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Terracotta

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Glazed Porcelain
| stone look



White



Grey



Siena



Red

Terracotta

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Terracotta Siena 45x45 · 18"x18"
Talo Perla 60x120 · 24"x48"



Terracotta White 45x45 · 18"x18"

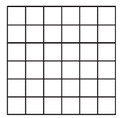
PORCELAIN	White	Grey	Siena	Red	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	·	·	·	·	M036	C3	R10B	V4	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

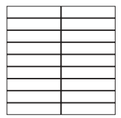
Grey 45x45 · 18"x18"



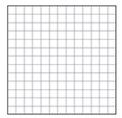
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Ramo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cross

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gris



Grafito



Beige



Magma



Cross Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN	Gris	Grafito	Beige	Magma	Matt	Shade Variation	Graphic Development
17x52 · 7"x21"	·	·	·	·	MO52	V4	9 faces

Mubi

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



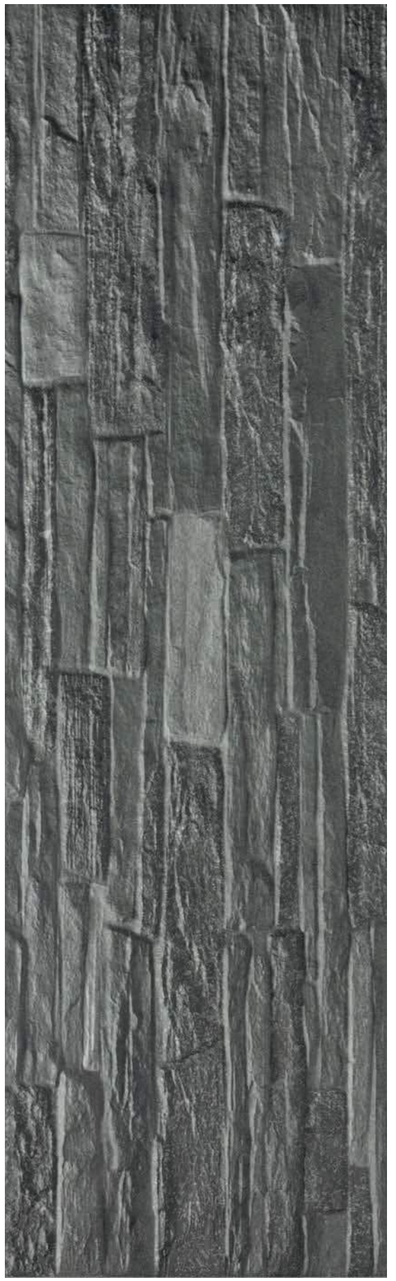
Gris



Beige



Magma



Negro

Mubi

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Mubi Blanco 17x52 · 7"x21" / Mubi Gris 17x52 · 7"x21"



Mubi Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Beige	Magma	Negro	Matt	Shade Variation	Graphic Development
17x52 · 7"x21"	·	·	·	·	·	M029	V4	7 faces

Nepal

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Terra

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Nepal Terra 30,3x61,3 · 18"x36"

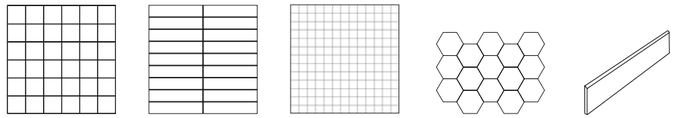
PORCELAIN	Terra	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	•	M058	C3	R11	V4	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Terra 30,3x61,3 · 12"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



CONCRETE LOOK
Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Argon

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Arena



Mud

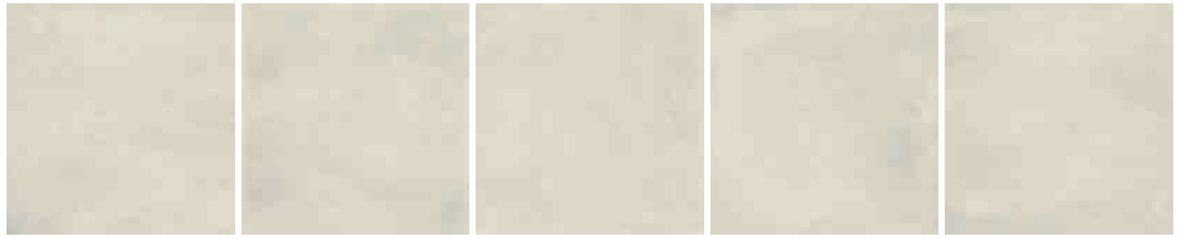


Argon Perla 75x75 · 30"x30"

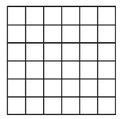
PORCELAIN	Perla	Arena	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•	•		M094		C1	R10B	V2	16 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•		M090		C1	R10B	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R10B	V2	9 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•			M193	C3	R11C	V2	4 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M055		C1	R10B	V2	9 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•		•		M059	C3	R11	V2	9 faces
45x45 · 18"x18"	•	•		M035		C1	R10B	V2	9 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"	•	•			M034	C3	R11	V2	36 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

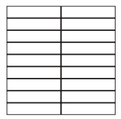
Arena 75x75 · 30"x30"



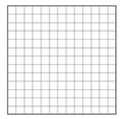
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



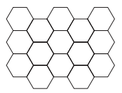
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Carnaby

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Gris



Tan

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Carnaby Gris 120x120 · 48"x48"

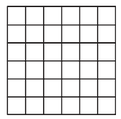
PORCELAIN	Blanco	Gris	Tan	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	·	·		M171		C1	R10B	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	·	·		M205		C1	R10B	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	·	·	·	M108		C1	R10B	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	·	·	·	M256		C1	R10B	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	M094		C1	R10B	V3	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	·	·			M209	C3	R11C	V3	
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	M070		C1	R10B	V3	20 faces
WHITE BODY (pág. 432)									
33,3x100 rec · 13"x40"	·	·		M050		-	-	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	·	·		M213		-	-	V3	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

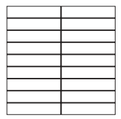
Tan 120x120 · 48"x48"



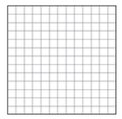
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Ramo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cimbra

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glazed Porcelain
| concrete look



Cimbra Perla 60x120 · 24"x48"

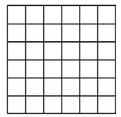
PORCELAIN	Perla	3DTec	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M175	C1	R9	V4	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

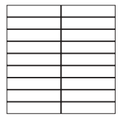
Perla 60x120 · 24"x48"



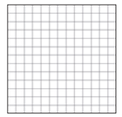
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Ground

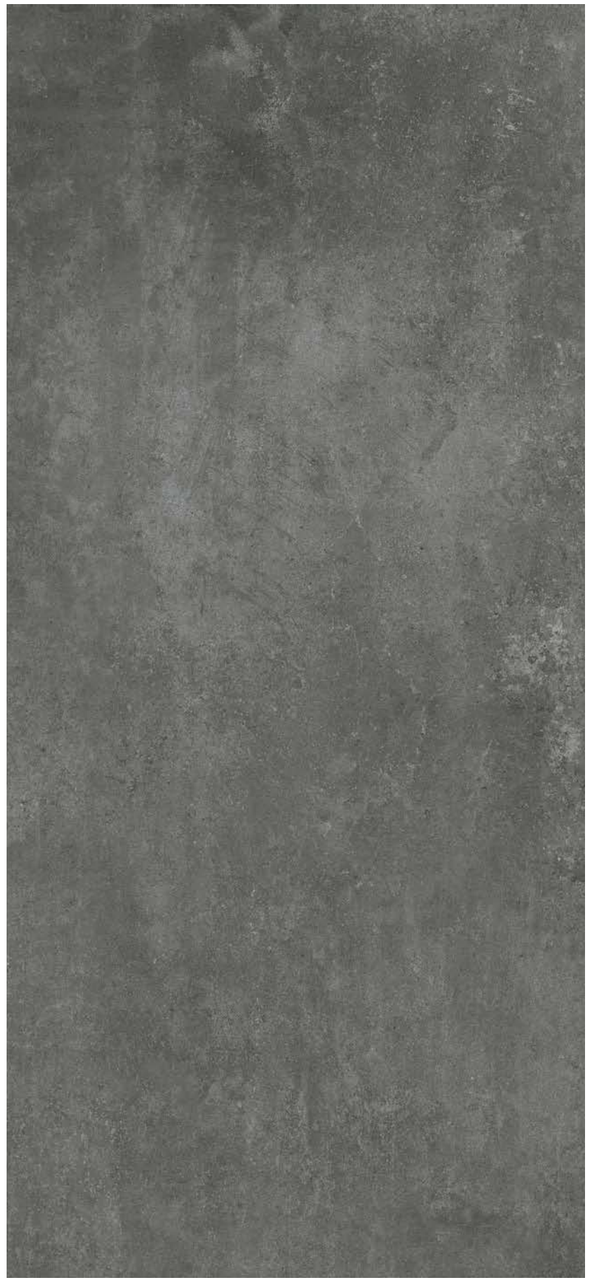
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Perla



Gris



Marengo

Arena

Ground

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Ground Gris 60x120 · 24"x48"

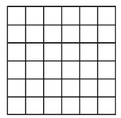
Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	24 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•		M209	C3	R11C	V3	24 faces
90x90(n) rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100		C1	R10B	V3	12 faces
90x90(20mm) ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•		M208	C3	R11C	V3	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•		M179	C3	R11C	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	36 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•		M193	C3	R11C	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	72 faces
WHITE BODY (pág. 434-437)											
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057		-	-	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062		-	-	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M062		-	-	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041		-	-	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047		-	-	V3	18 faces

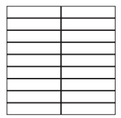
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arena 120x120 · 48"x48"

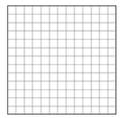
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



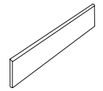
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaño disponible en color Perla, Gris y Arena

Portland

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco | Rlv Blanco | Perla | Rlv Perla



Marfil | Rlv Marfil | Taupe | Rlv Taupe

Portland

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



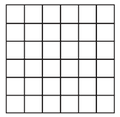
Portland Blanco 120x120 · 48"x48" / Portland Perla 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

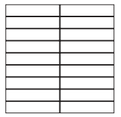
Porcelain
| concrete look

PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZrec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 438-441)											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY (pág. 508)											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces

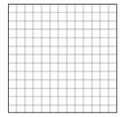
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



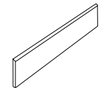
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Perla y Marfil

Talo

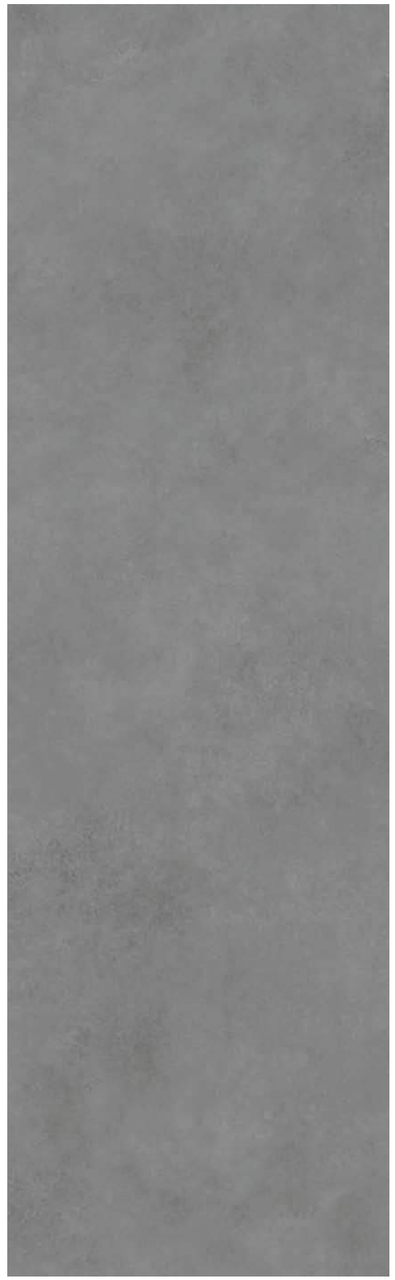
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Ceniza



Gris



Arena



Taupe

Talo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Talo Arena 60x120 · 24˝x48˝



Talo Perla 60x120 · 24˝x48˝ / Talo Gris 60x120 · 24˝x48˝ / Talo Ceniza 60x120 · 24˝x48˝

PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Arena	Taupe	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24˝x48˝	·	·	·	·	·	M068	C3	R10B	V2	8 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	·	·	·	·	·	M091	C3	R10B	V2	8 faces
60x60 rec · 24˝x24˝	·	·	·	·	·	M056	C3	R10B	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	·	·	·	·	·	M038	C3	R10B	V2	16 faces
30x60 rec · 12˝x24˝	·	·	·	·	·	M141	C3	R10B	V2	29 faces

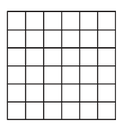
* Available in C1/R9 - Serie Zero

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

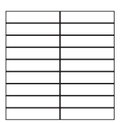
Ceniza 90x90 · 36˝x36˝



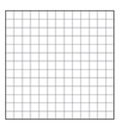
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



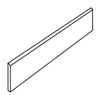
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaño disponible en color Perla, Ceniza y Arena

Zero

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Ceniza



Gris



Denim



Arena



Taupe



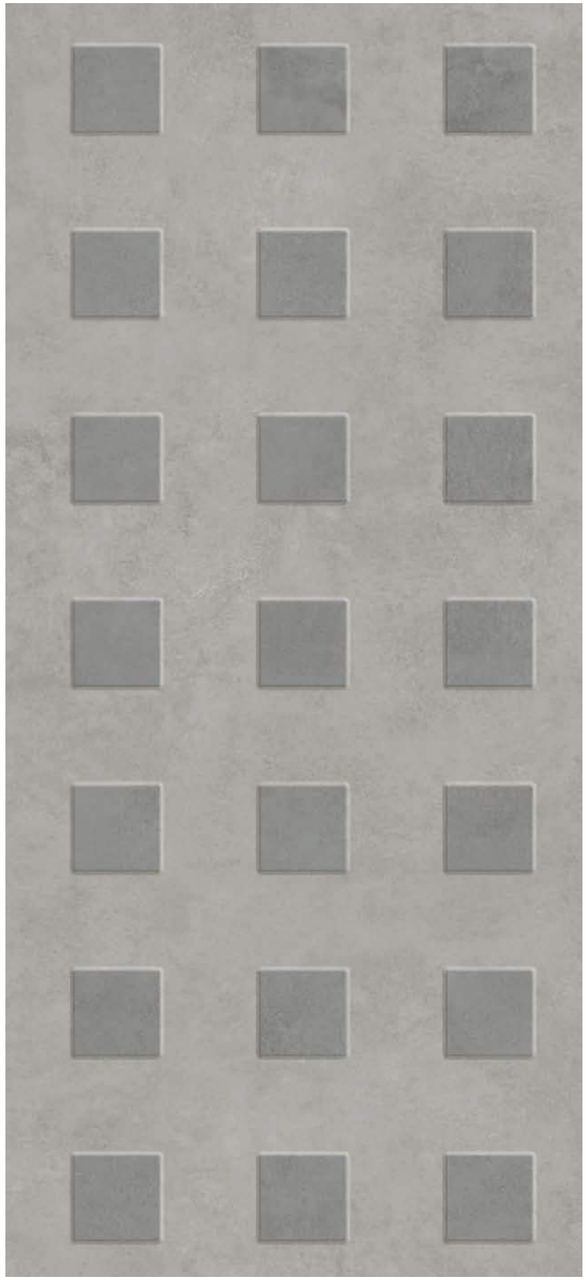
Coral



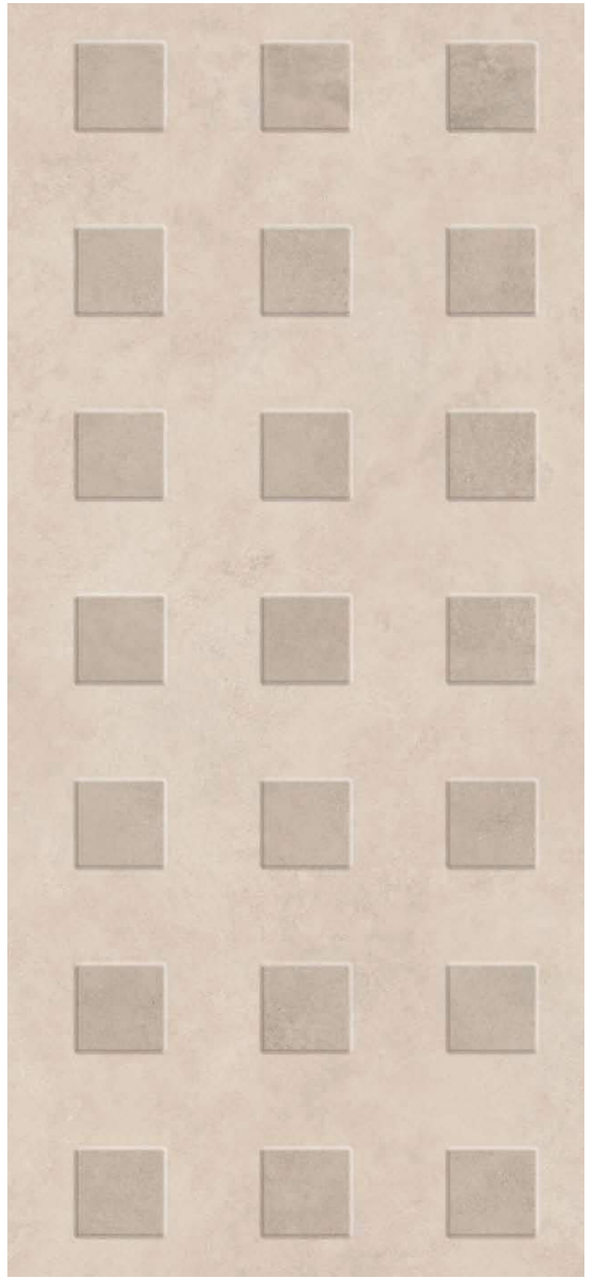
Salvia

Zero

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Rlv Zero Ceniza



Rlv Zero Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

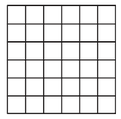
Porcelain
| concrete look



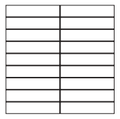
Zero Salvia 60x120 · 24"x48" / RLV Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Ceniza 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces
WHITE BODY (pág. 442-445)														
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces
30x90 RLV rec · 12"x36""	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31""	•							•	M170				V2	12 faces
RED BODY (pág. 512)														
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces

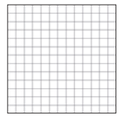
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"*



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



WOOD LOOK
Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Aoki

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Bone



Almond



Teka



Moka



Aoki Moka 23x120 · 9"x48"

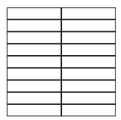
PORCELAIN	Bone	Almond	Teka	Moka	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	•	•	•	•	M048	C1	R9	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

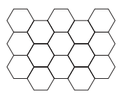
Almond 23x120 · 9"x48"



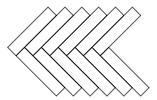
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



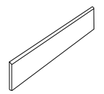
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Bellver

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Nogal



Noce



Gris

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Bellver Noce 25x100 · 10"x40"

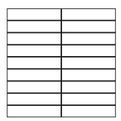
PORCELAIN	Haya	Nogal	Noce	Gris	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	•	•	•	•	M040	C1	R9	V3	15 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gris 25x100 · 10"x40"



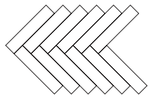
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



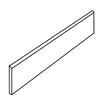
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Borneo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Porcelain
| wood look



White



Almond



Fresno



Haya



Miel



Roble

Borneo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Borneo Almond 20x120 · 8"x48"



Borneo Roble 20x120 · 8"x48"

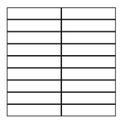
PORCELAIN	White	Almond	Fresno	Haya	Miel	Roble	3DTec	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	·	·	·	·	·	·	M183		C1	R10A	V3	30 faces
WHITE BODY (pág. 270)												
40x120 RLV rec · 16"x48"				·	·	·		M201	-	-	V3	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

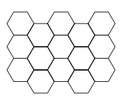
Haya 20x120 · 8"x48"



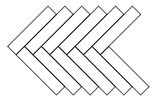
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



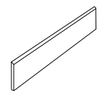
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Rlv Borneo

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Rlv Haya



Rlv Miel



Rlv Roble



RLV Borneo Miel 40x120 · 16"x48"
Borneo Roble 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN (pág. 266)	White	Almond	Fresno	Haya	Miel	Roble	3DTec	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	·	·	·	·	·	·	M183		C1	R10A	V3	30 faces
WHITE BODY												
40x120 RLV rec · 16"x48"				·	·	·		M201	-	-	V3	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Rlv Haya 40x120 · 16"x48"



Bricola

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Miel



Roble



Bricola Miel 20x120 · 8"x48"

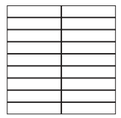
PORCELAIN	Haya	Nut	Miel	Roble	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	·		·	·	M061	C1	R10B	V3	33 faces
20x75 · 8"x30"	·	·	·	·	M028	C1	R10B	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 20x120 · 8"x48"



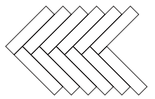
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



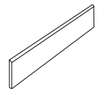
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Byron

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Tan



Miel



Teka



Byron Tan 20x120 · 8"x48"

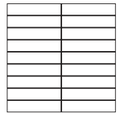
PORCELAIN	Haya	Tan	Miel	Teka	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120 **Xtra** rec · 8"x48"	·	·	·	·	M145	C1	R9A	V3	27 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 20x120 · 8"x48"



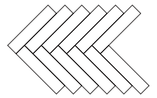
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



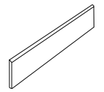
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Ebony

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Miel



Ebony Haya 60x120 · 24"x48"

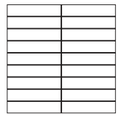
PORCELAIN	Haya	Miel	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	C1	R9	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

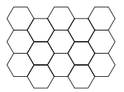
Miel 60x120 · 24"x48"



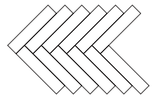
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



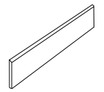
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Freya

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Beige



Nogal



Roble



Gris

Freya

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Freya Gris 25x100 · 10"x40"



Freya Beige 25x100 · 10"x40"

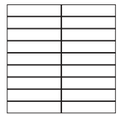
PORCELAIN	Haya	Beige	Nogal	Roble	Gris	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	·	·	·	·	·	M040	C1	R9	V3	15 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 25x100 · 10"x40"



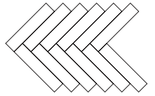
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



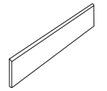
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Haru

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Almond | Miel | Tan | Roble



Haru Roble 20x120 · 8"x48"

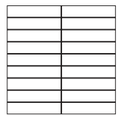
PORCELAIN	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M185		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R9A	V3	51 faces
RED BODY (pág. 516)										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Almond 25x150 · 10"x60"



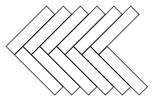
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



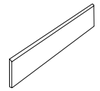
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Almond, Miel y Tan

Rlv Haru

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Rlv Almond | Rlv Miel | Rlv Tan | Rlv Roble



Rlv Haru Roble 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M185		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R11	V3	51 faces
RED BODY (pág. 516)										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Rlv Tan 60x120 · 24"x48"



Lenox

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Nut



Miel



Roble



Gris

Lenox

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Lenox Nut 20x120 · 8"x48"



Lenox Gris 20x120 · 8"x48"
Colorado Blanco 60x120 · 24"x48"

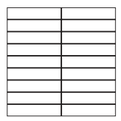
PORCELAIN	Gris	Haya	Nut	Miel	Roble	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	·	·	·	·	·	M061	C1	R9	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 20x120 · 8"x48"



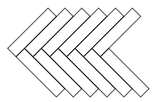
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



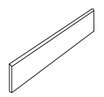
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Madison

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Vainilla



Miel



Noce

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Madison Haya 20x120 · 8"x48"

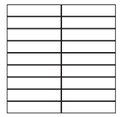
PORCELAIN	Haya	Vainilla	Miel	Noce	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x150 rec · 10"x60"	·	·	·	·	M154	C1	R9	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	·	·	·	·	M061	C1	R9	V3	36 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Noce 25x150 · 10"x60"



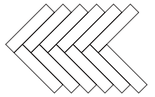
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



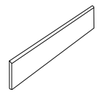
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Nordik

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Arce



Nogal



Cerezo

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Nordik Arce 25x150 · 12"x71"

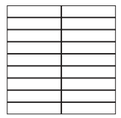
PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12"x72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY (pág. 448)									
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Nogal 20x120 · 8"x48"



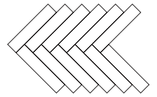
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



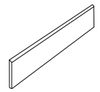
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

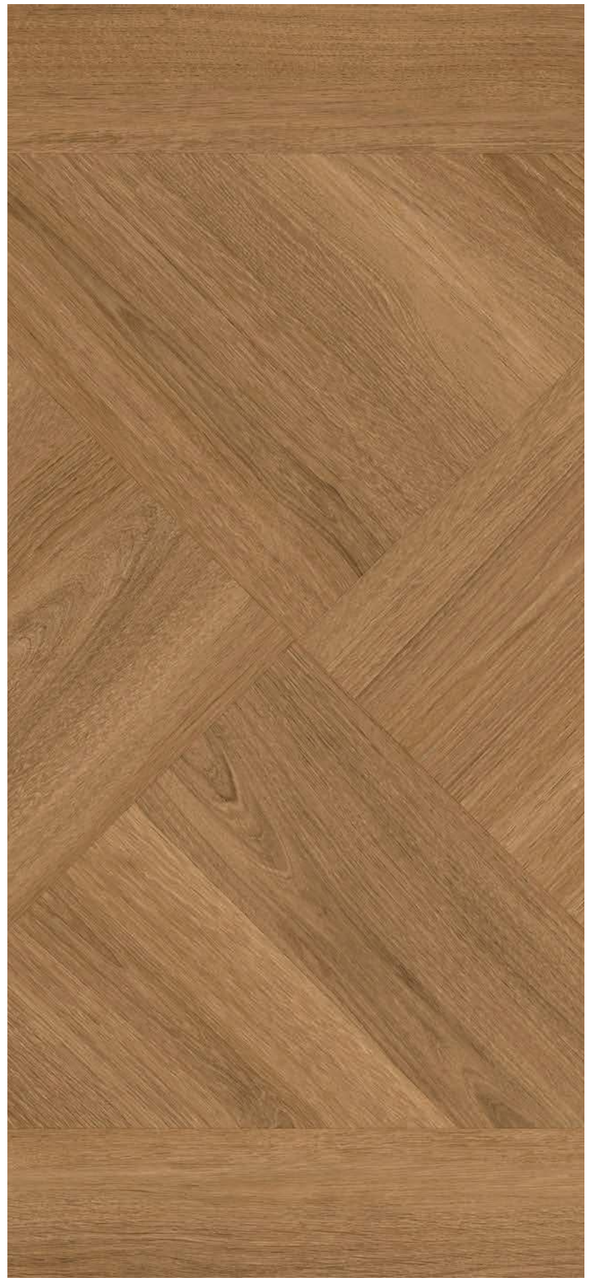
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Dec. Nordik

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Arce



Nogal

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Dec. Nordik Nogal 90x90 · 36"x36"

PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12"x72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY (pág. 448)									
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arce 90x90 · 36"x36"



Olea

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya | Miel | Cerezo | Silver

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Olea Haya 23x120 · 9"x48"

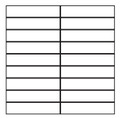
PORCELAIN	Silver	Haya	Miel	Cerezo	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	·	·	·	·	M048	C1	R9	V2	26 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Miel 23x120 · 9"x48"



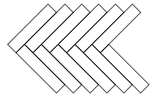
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



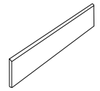
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Opera

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Miel



Tan



Cerezo



Silver

Opera

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Opera Tan 20x75 · 8"x30"



Opera Silver 20x75 · 8"x30"

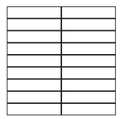
PORCELAIN	Silver	Haya	Miel	Tan	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x75 · 8"x30"	•	•	•	•	•	M028		C1	R9	V3	27 faces
20x75 ADZ · 8"x30"	•		•	•			M031	C3	R11	V3	27 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 20x75 · 8"x30"



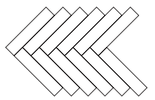
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



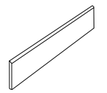
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Tabula

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Miel



Cerezo



Blanco



Ceniza

Tabula

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Tabula Haya 20x120 · 8"x48"



Tabula Miel ADZ 20x120 · 8"x48"

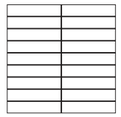
PORCELAIN	Haya	Miel	Cerezo	Blanco	Ceniza	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		•		M063	C3	R11	V3	33 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Cerezo 20x120 · 8"x48"



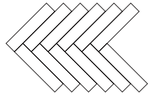
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Ceniza, Haya, Miel y Cerezo

Ulmo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Haya



Tan



Nogal



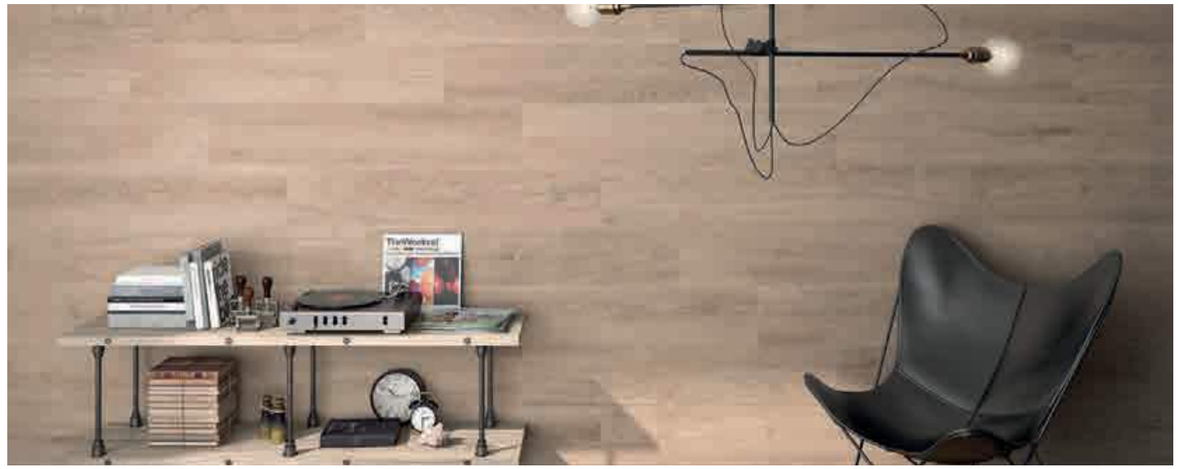
Roble

Ulmo

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Ulmo Tan 23x120 · 9"x48"



Ulmo Haya 23x120 · 9"x48"

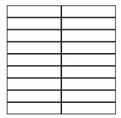
PORCELAIN	Haya	Tan	Nogal	Roble	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	·	·	·	·	M048	C1	R10A	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Nogal 23x120 · 9"x48"



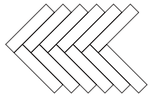
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



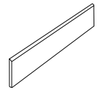
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



UNIQUE LOOK

Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.
In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

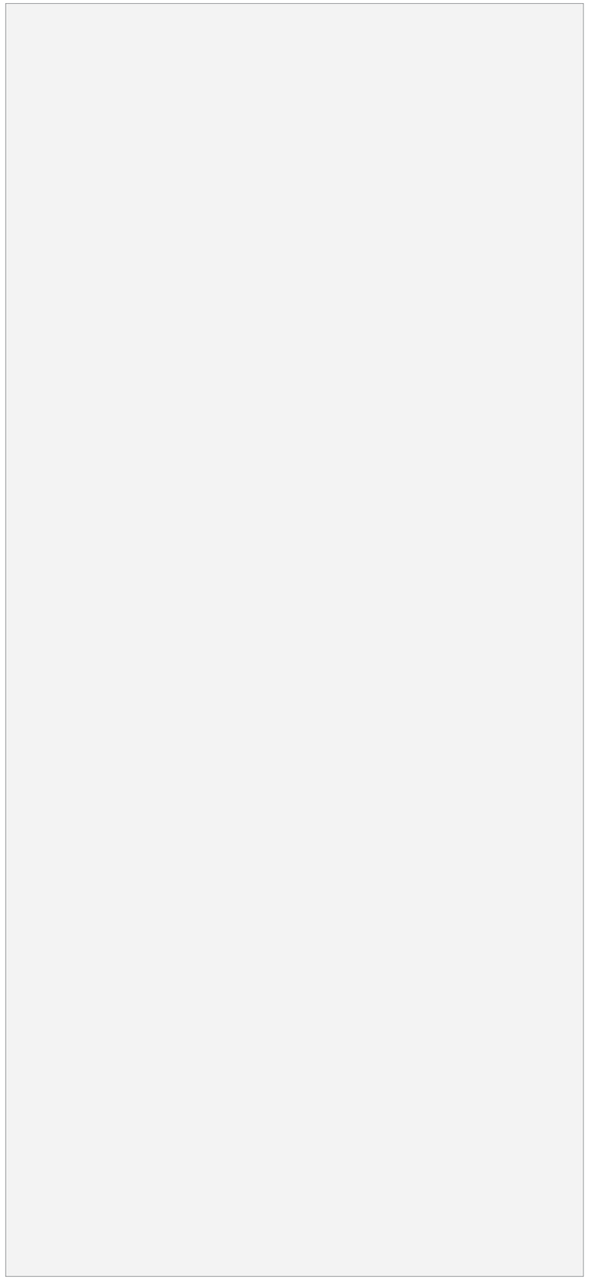
Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.
En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolores cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

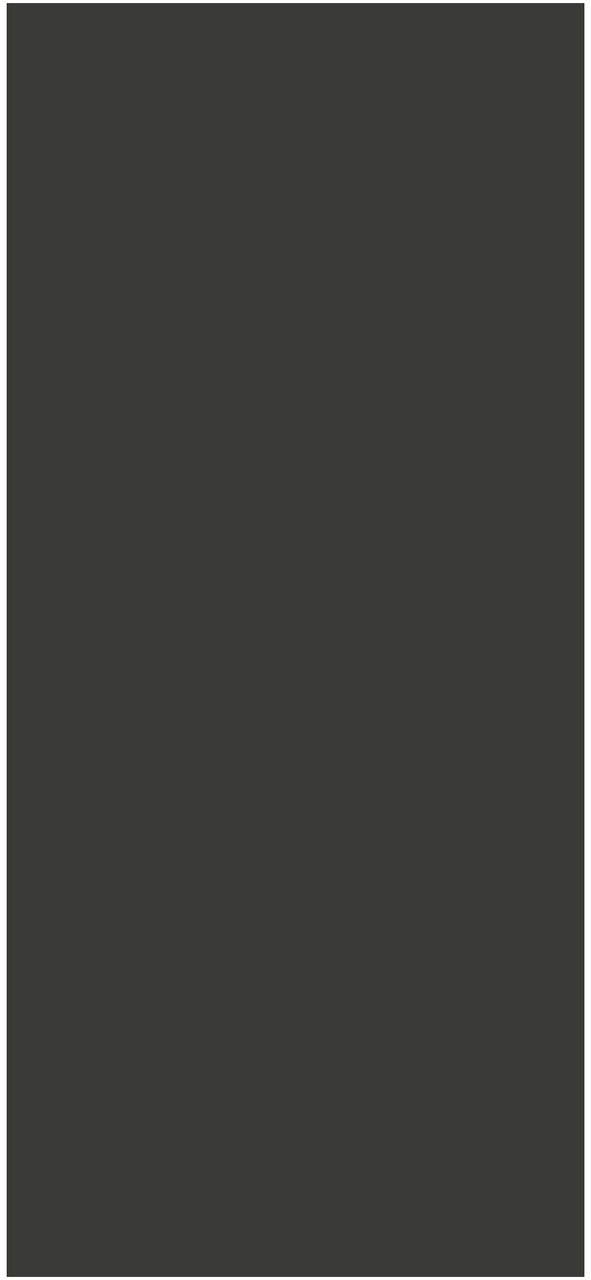
Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.

Cromatic

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



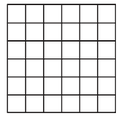
Black



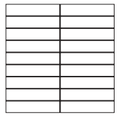
Cromatic Blanco 120x280 · 48"x110"

PORCELAIN	Blanco	Black	SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	·	·	M172	M171	V1	1 face
60x120 rec · 24"x48"	·	·		M094	V1	1 face
60x60 rec · 24"x24"	·	·		M070	V1	1 face
30x60 rec · 12"x24"	·	·		M065	V1	1 face

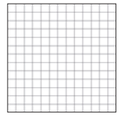
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

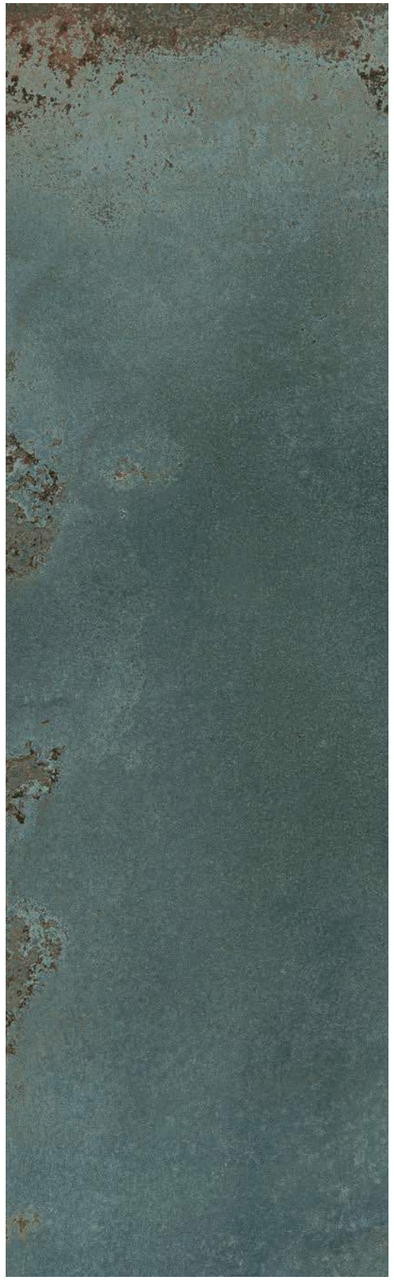
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Galio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Turquesa



Óxido

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Galio Turquesa 60x120 · 24"x48"

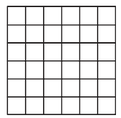
PORCELAIN	Blanco	Turquesa	Óxido	Lap3D	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	·	·	·	M157	V4	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	·	·	·	M156	V4	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

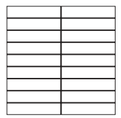
Blanco 120x120 · 48"x48"



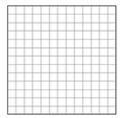
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

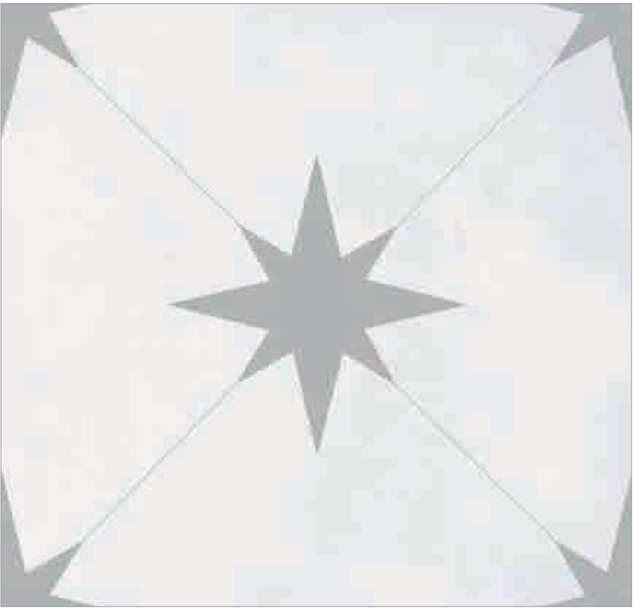


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

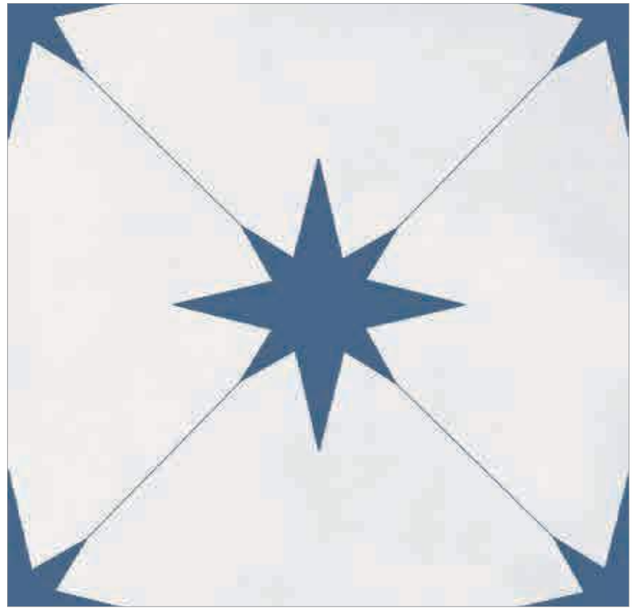
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Llevant

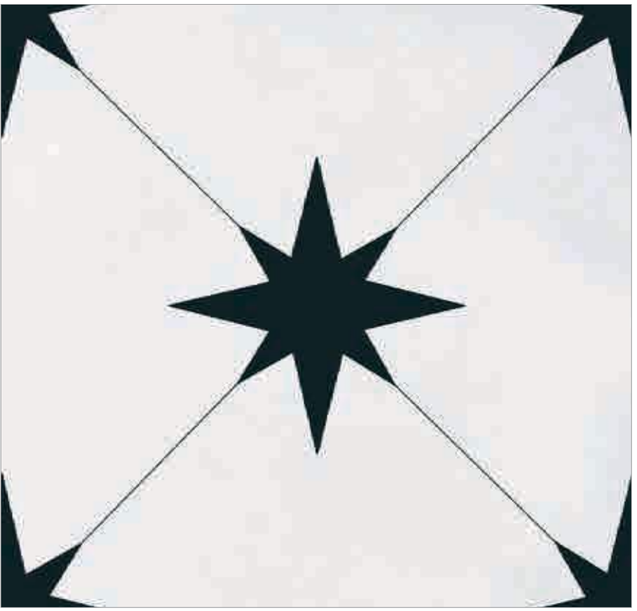
Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Grey



Blue



Black

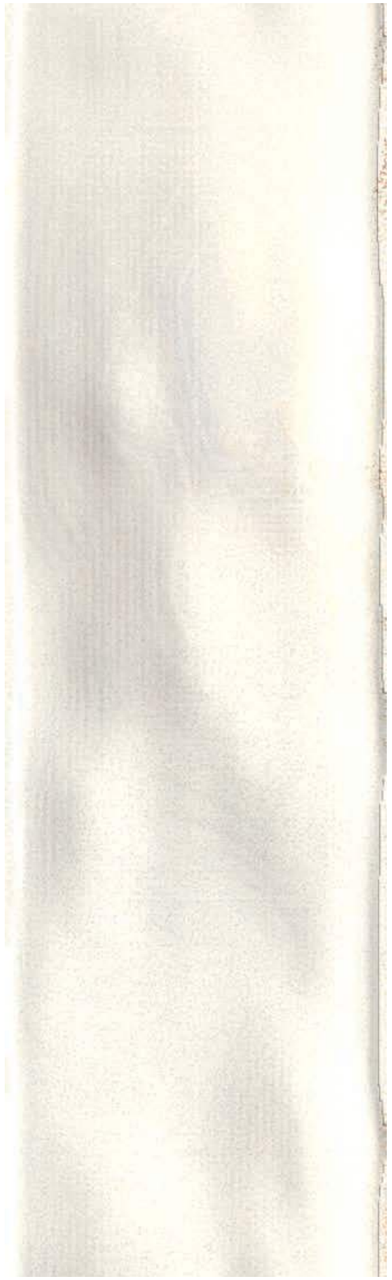


Llevant Black 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN	Grey	Blue	Black	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	·	·	·	M092	V3	7 faces

Materika

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White



Grey



Ocean



Blue



Amber



Green



Black

Materika

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Materika Ocean 5x25 · 2"x10"

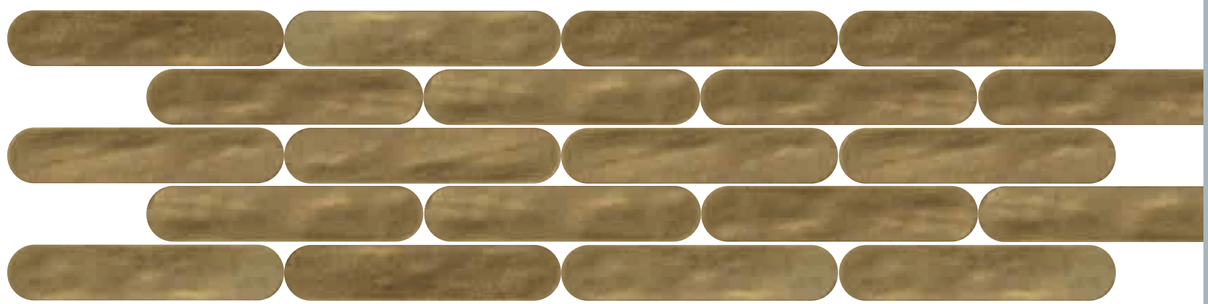


Materika White 5x25 · 2"x10"

PORCELAIN	White	Grey	Ocean	Blue	Amber	Green	Black	Gloss 5x25 recto	Gloss 5x25 rounded	Shade Variation	Graphic Development
5x25 · 2"x10"	·	·	·	·	·	·	·	M186	M187	V2	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Amber 5x25 · 2"x10"

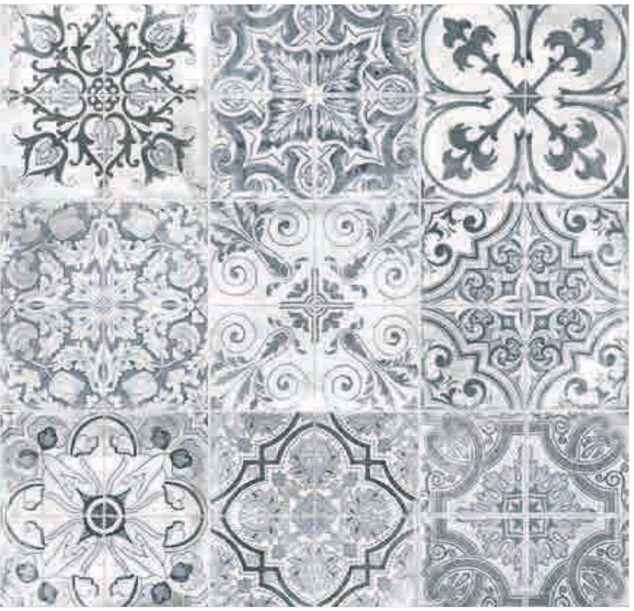


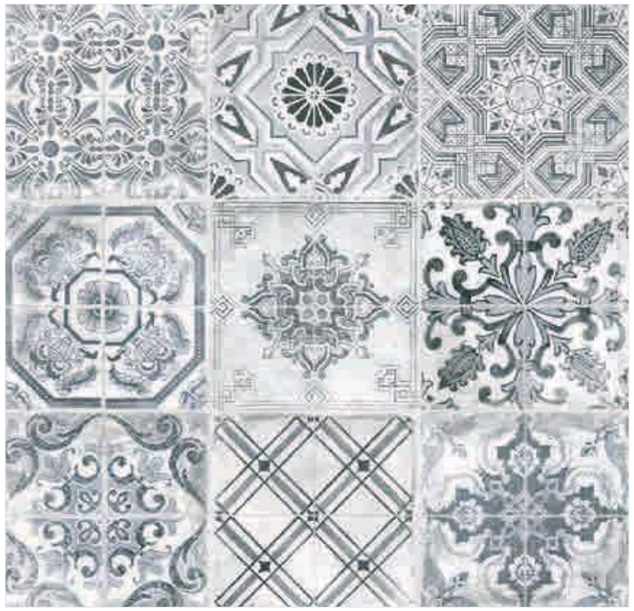
Manises

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug









Manises



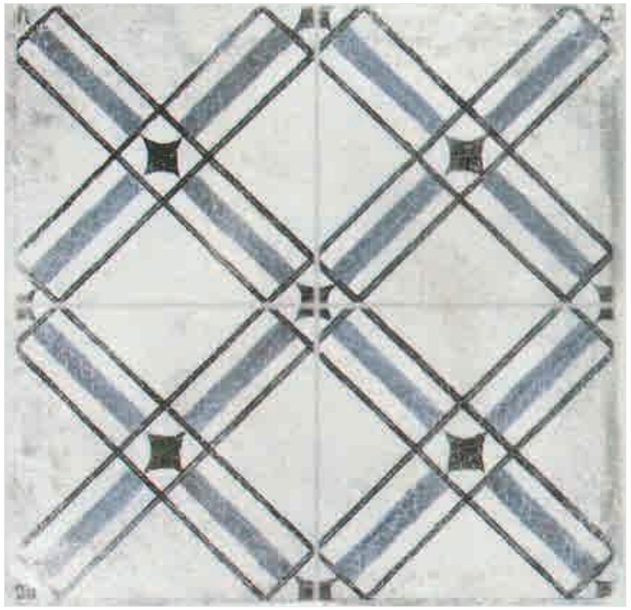
Manises 60,8x60,8 · 24"x24"

PORCELAIN	Manises	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M038	V3	4 faces

Marais

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug









Marais

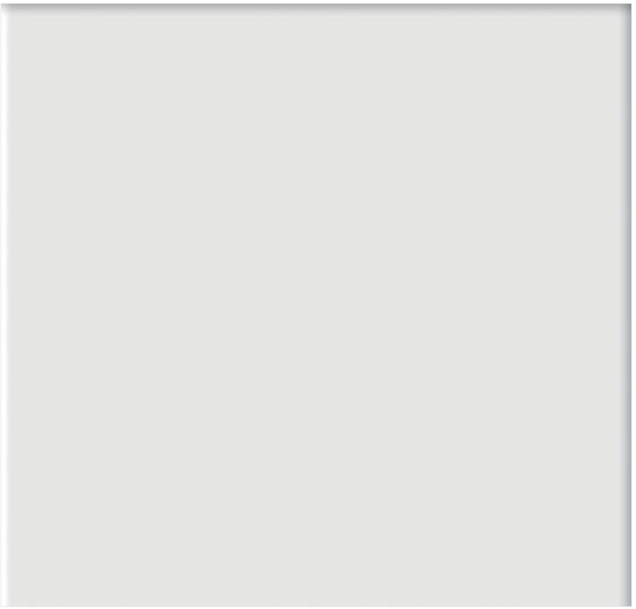


Marais 22,3x22,3 · 9"x9"

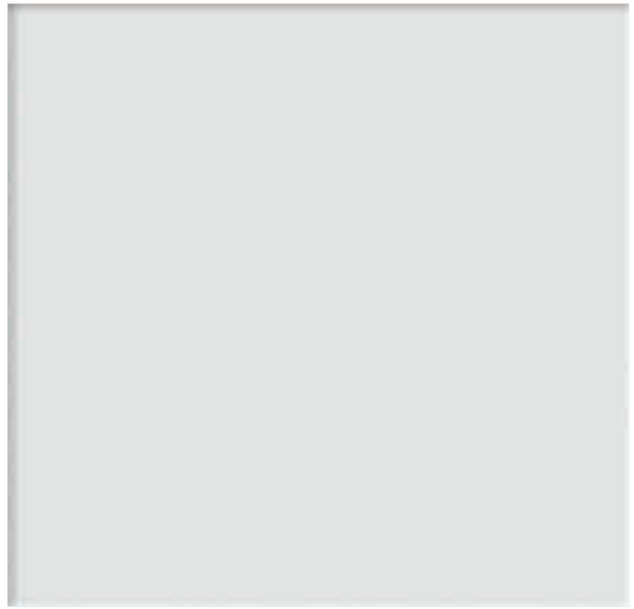
PORCELAIN	Marais	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	•	M092	V4	12 faces

Mugat

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinteinzeug



Blanco





Negro



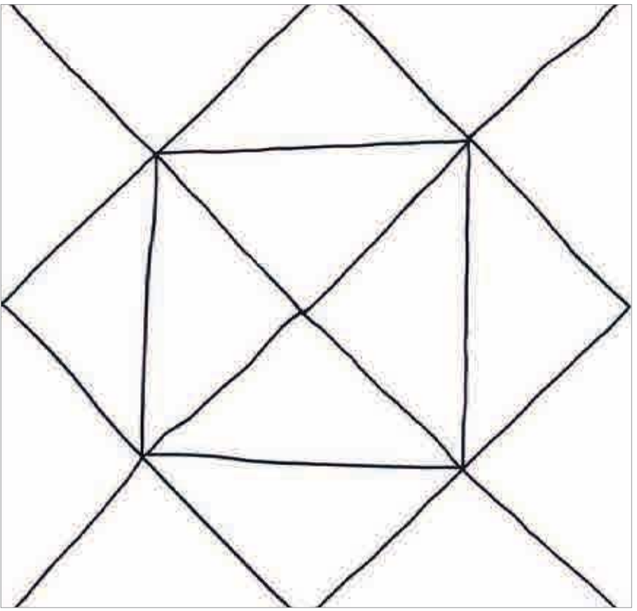


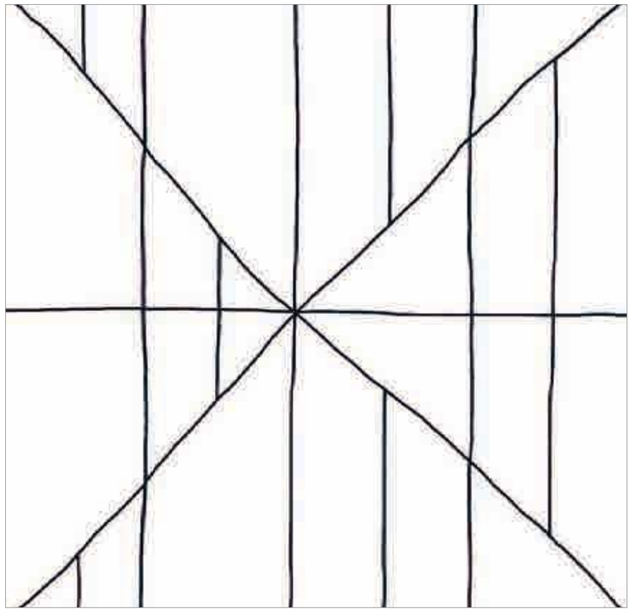
Mugat Negro 22,3x22,3 · 9"x9" / Vendome 22,3x22,3 · 9"x9"

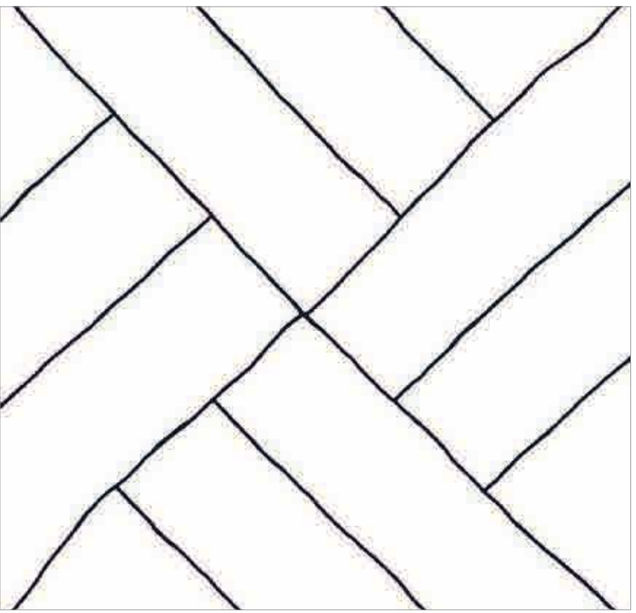
PORCELAIN	Blanco	Negro	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	·	·	M092	V1	12 faces

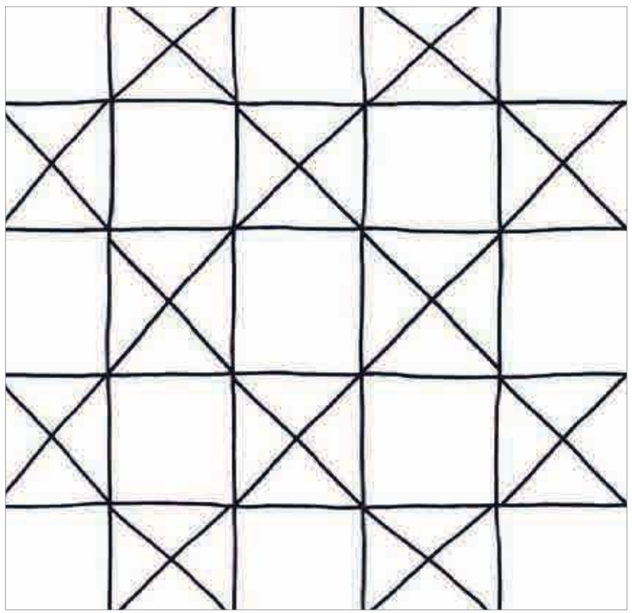
Pawn

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug









Pawn

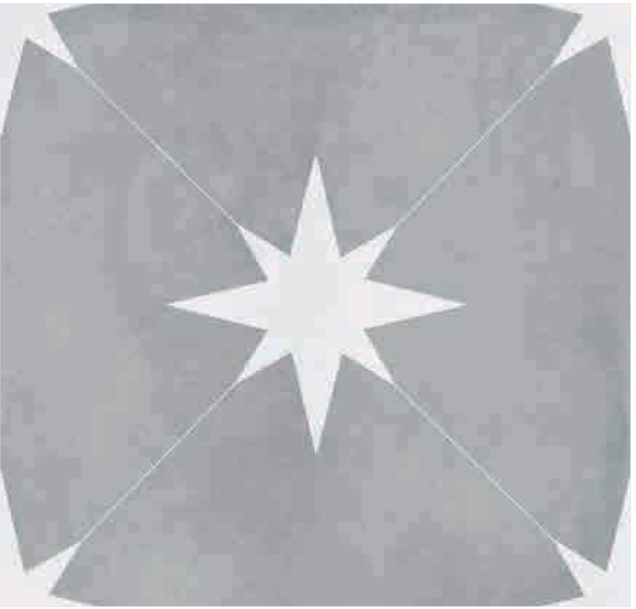


Pawn 22,3x22,3 · 9"x9"

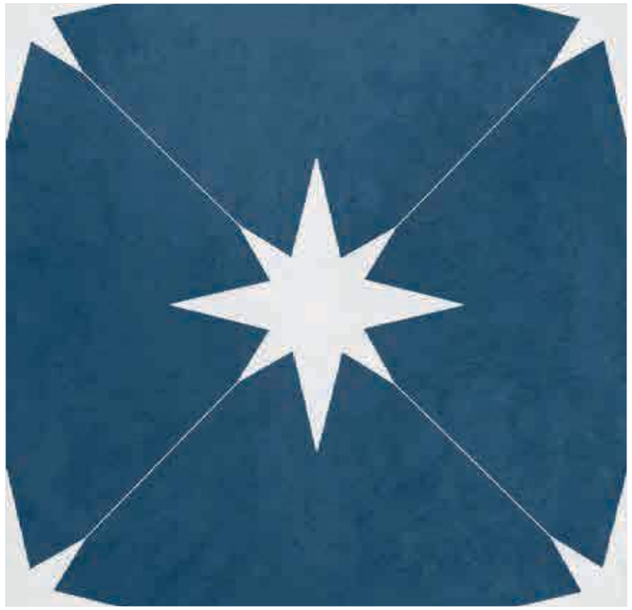
PORCELAIN	Pawn	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	•	MO92	V3	40 faces

Ponent

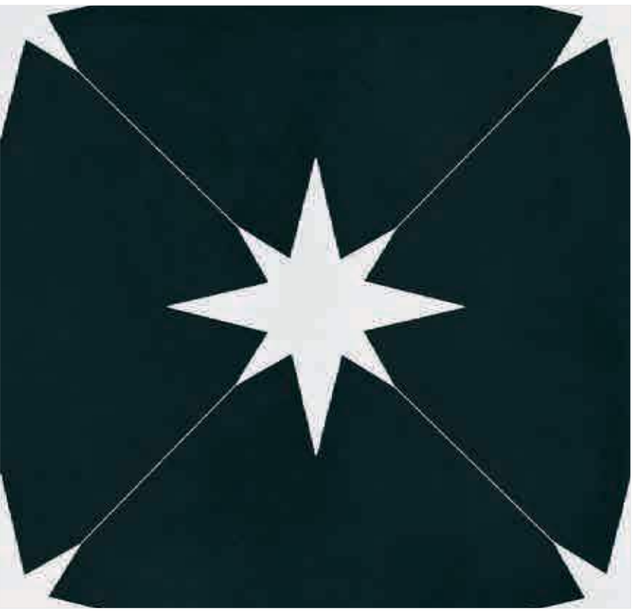
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Grey



Blue



Black

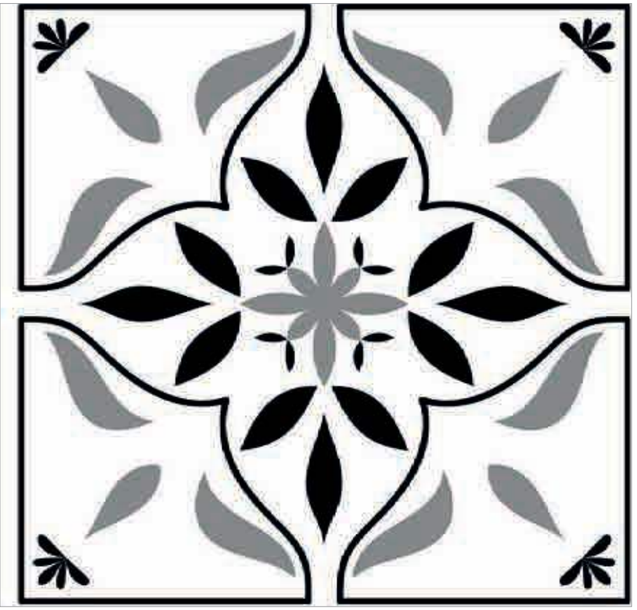


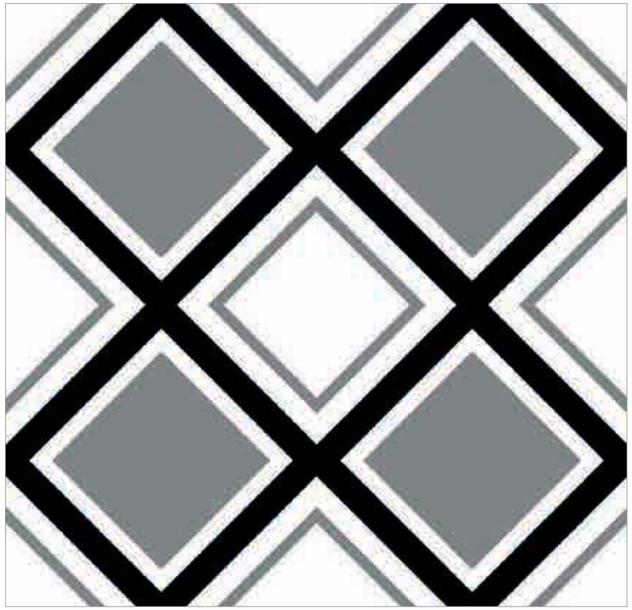
Ponent Grey 22,3x22,3 · 9"x9"

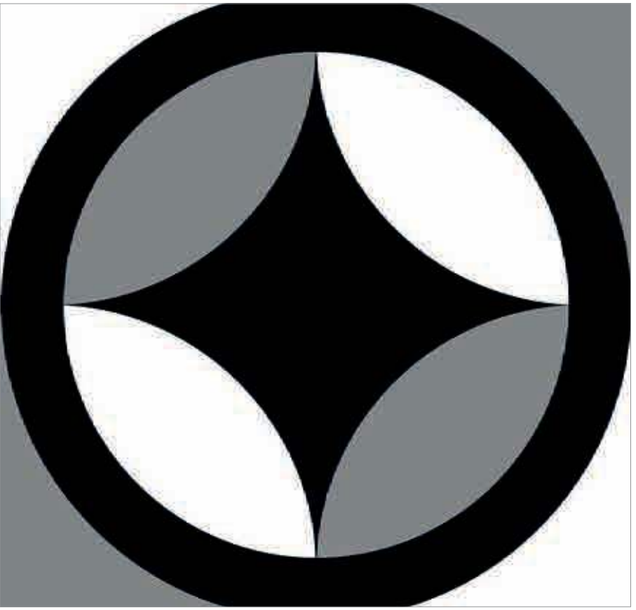
PORCELAIN	Grey	Blue	Black	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	·	·	·	M092	V3	7 faces

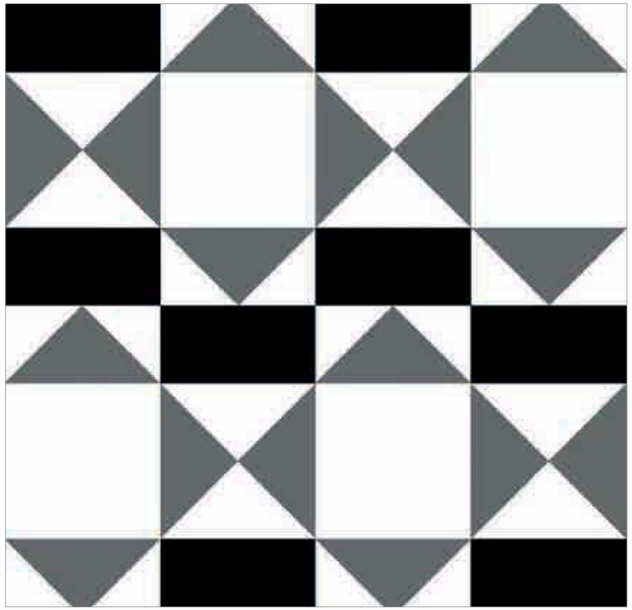
Vendome

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug









Vendome



Vendome 22,3x22,3 · 9"x9" / Mugat Blanco 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN	Vendome	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	•	M092	V3	12 faces



GLAZED PORCELAIN

Collection



MARBLE LOOK
Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

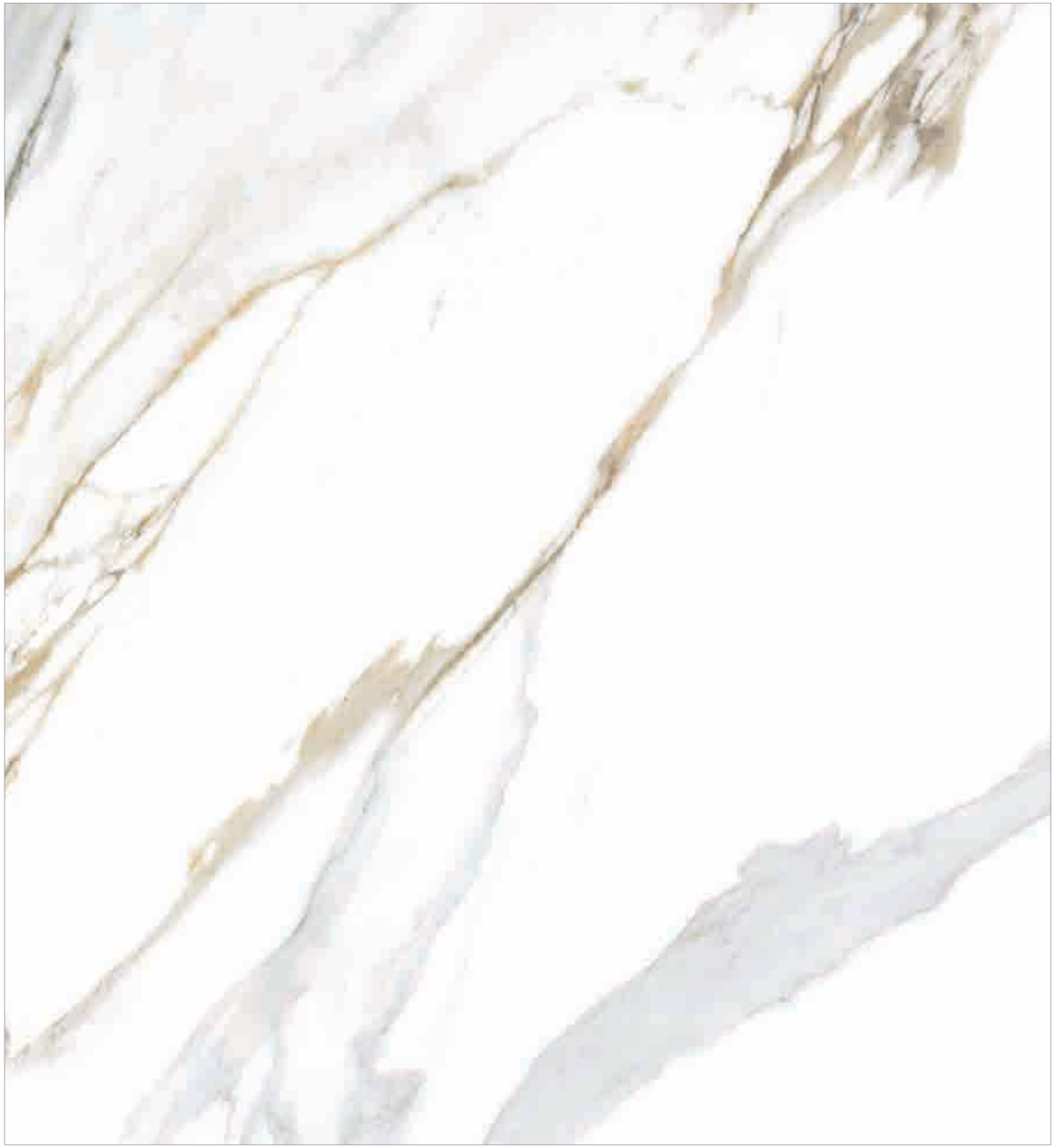
La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Boreal

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Boreal Gold 60x120 · 24"x48"

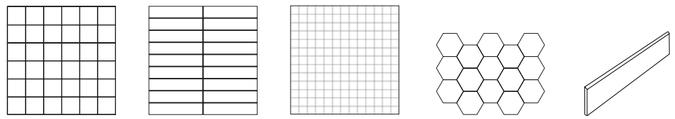
PORCELAIN	Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Dagma

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Blanco



Gris



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Dagma Blanco 60x120 · 24"x48" / Dagma Gris 60x120 · 24"x48"

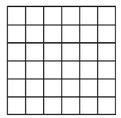
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
WHITE BODY (pág. 396)							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 464)							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

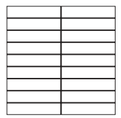
Marfil 60x60 · 24"x24"



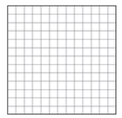
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

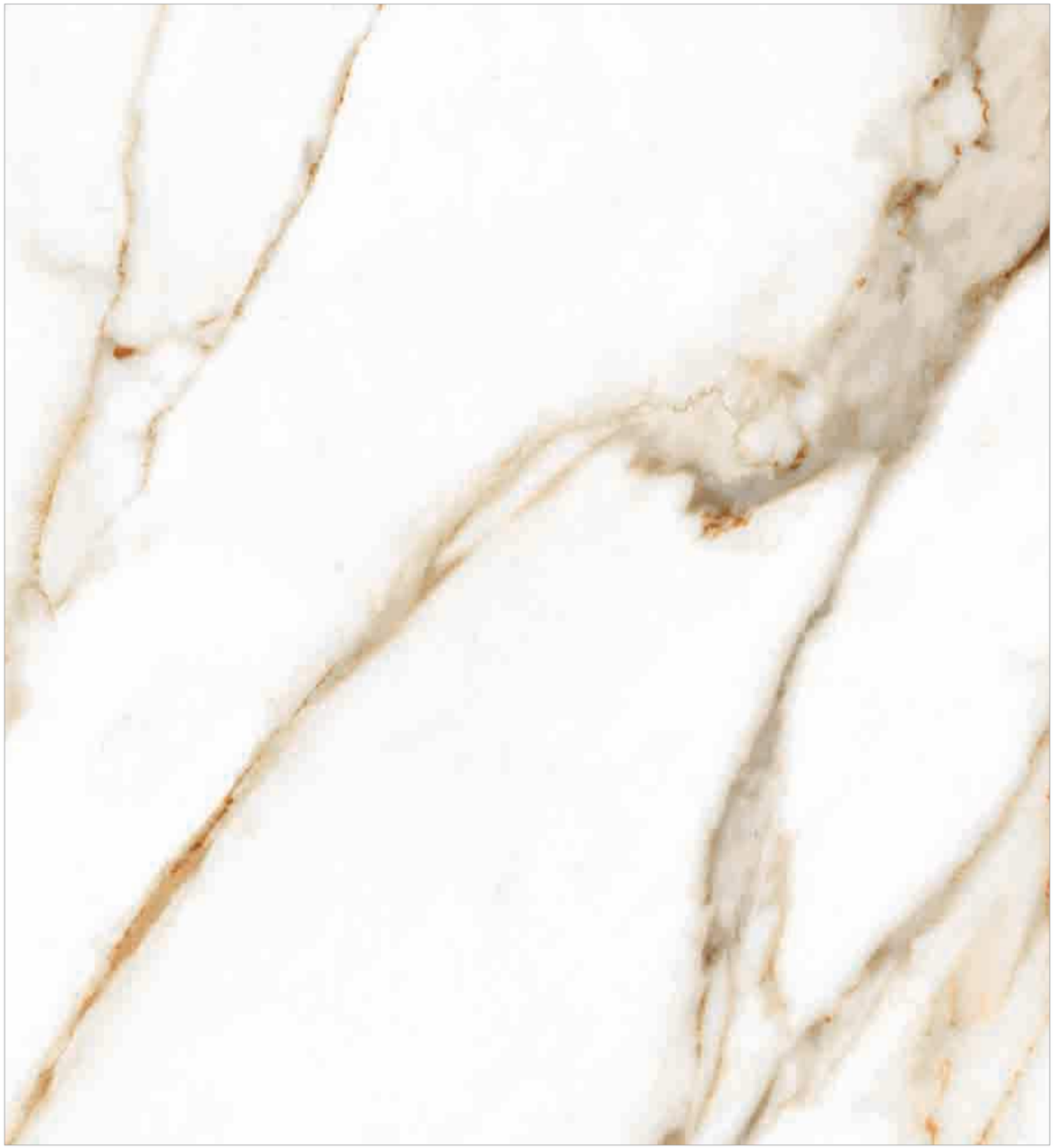


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Dana

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Dana Gold 60x60 · 24"x24"

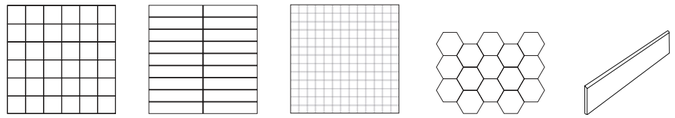
PORCELAIN	Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

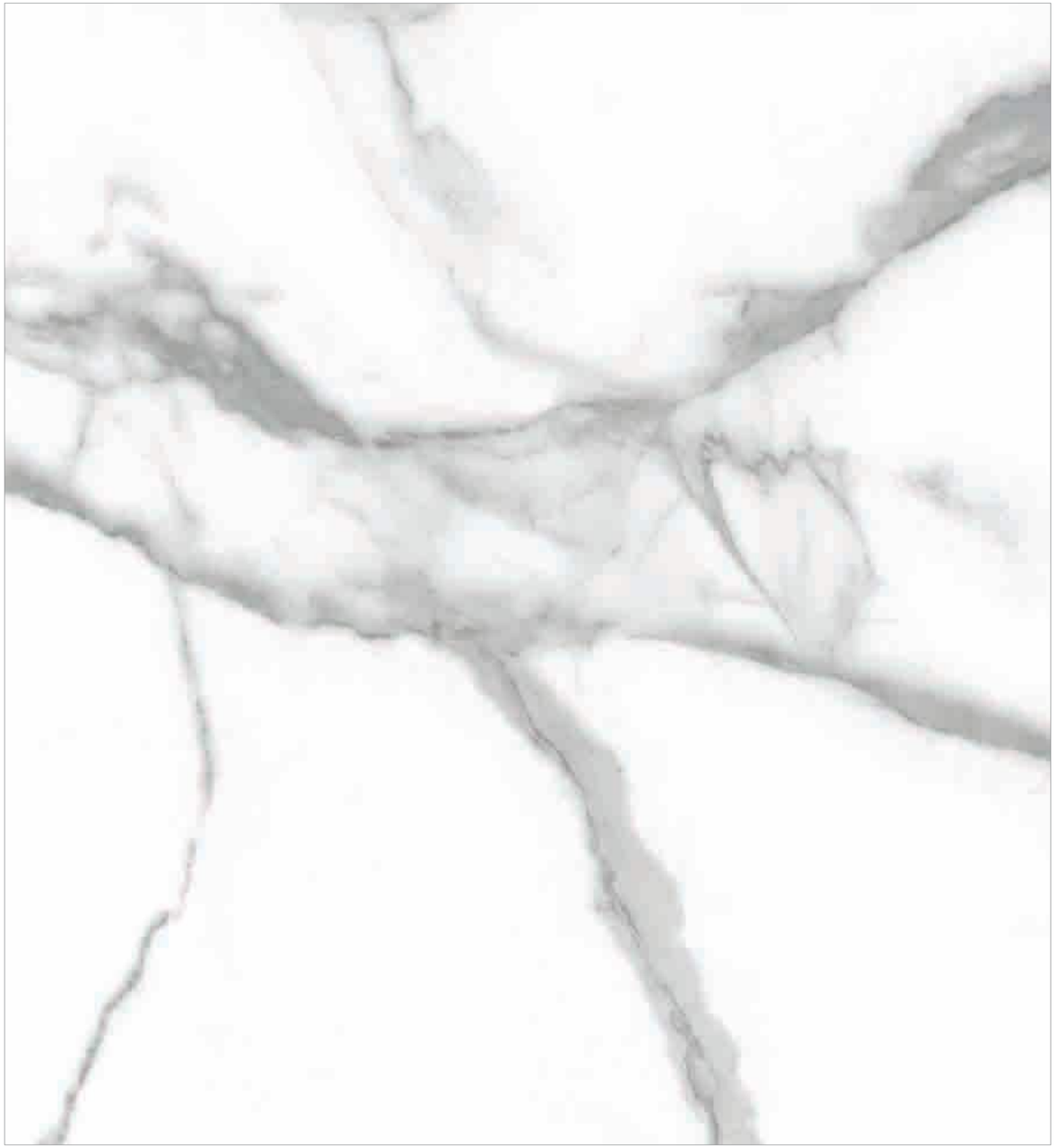
Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Num

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Num Blanco 60x60 · 24"x24"

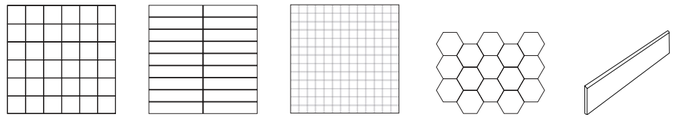
PORCELAIN	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Olimpia

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



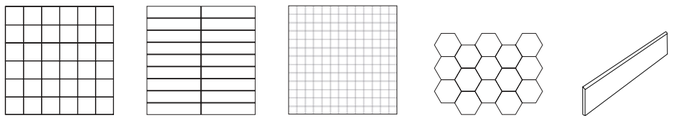
Olimpia Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Marfil	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Onix

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Onix White 60x120 · 24"x48"

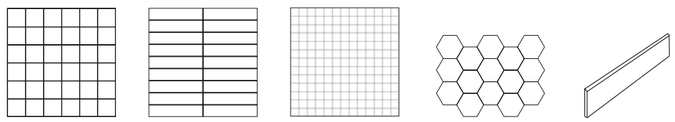
PORCELAIN	White	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Tempus

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| marble look



Tempus Blanco 60x120 · 24"x48"

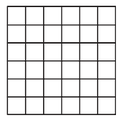
PORCELAIN	Blanco	Marfil	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M128	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

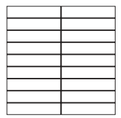
Marfil 60x60 · 24"x24"



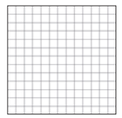
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



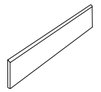
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Admes

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Gold

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



Admes Gold 30x60 · 12"x24" / Admes Gold 60x60 · 24"x24"

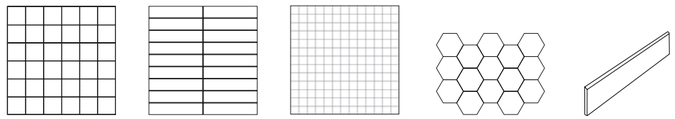
PORCELAIN	Gold	Matt	Class	Shade Variation	Graphic Development
60x60 **Xtra** rec · 24"x24"	•	M177	C1	V2	20 faces
30x60 **Xtra** rec · 12"x24"	•	M177	C1	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Atenea

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



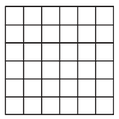
Atenea Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Marfil	Sat	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V3	24 faces

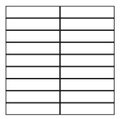
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"

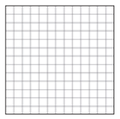
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



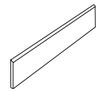
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Auris

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



Auris Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"

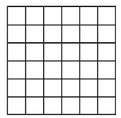
PORCELAIN	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V2	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V2	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

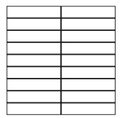
Marfil 60x60 · 24"x24"



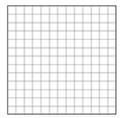
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

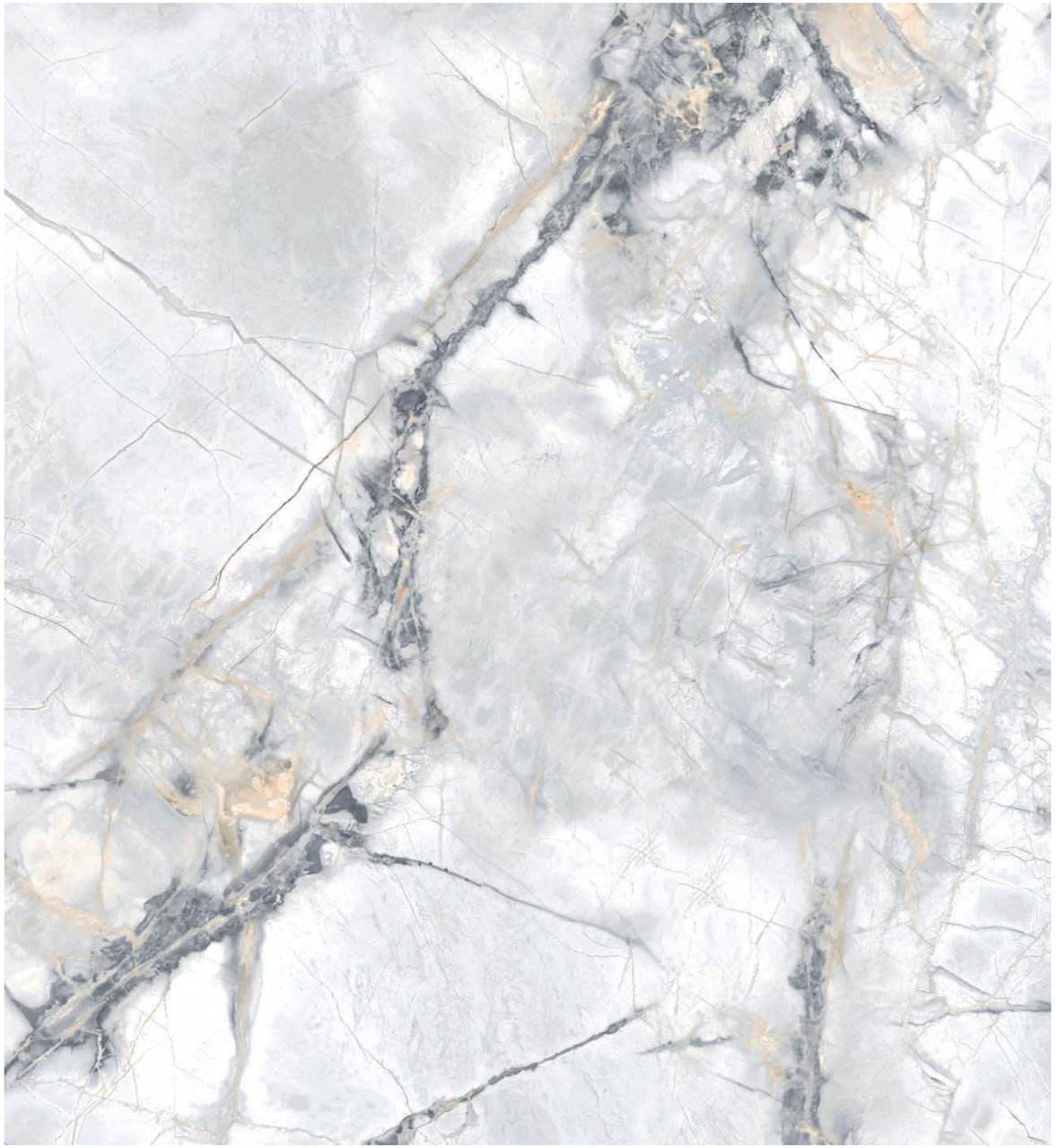


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Borgia

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



Borgia Blanco 60x120 · 24"x48"

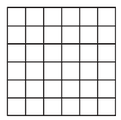
PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

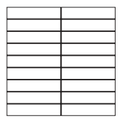
Blanco 60x60 · 24"x24"



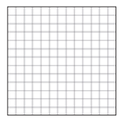
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Ceres

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look

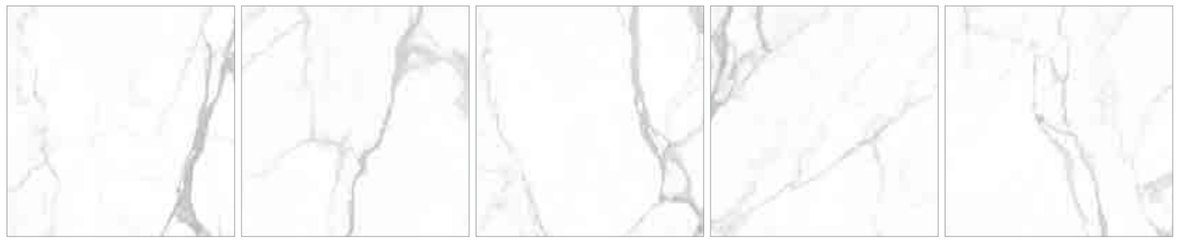


Ceres Blanco 60x60 · 24"x24"

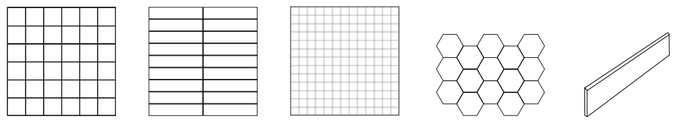
PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 **Xtra** rec · 24"x24"	•	M177	V2	20 faces
30x60 **Xtra** rec · 12"x24"	•	M177	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"*

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Elbert

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



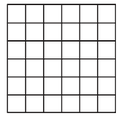
Elbert Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces
WHITE BODY (pág. 408)					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 472)					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22""	•	•	M014	V3	21 faces

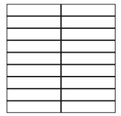
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"

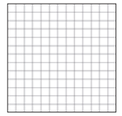
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"*



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Kaunas

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look

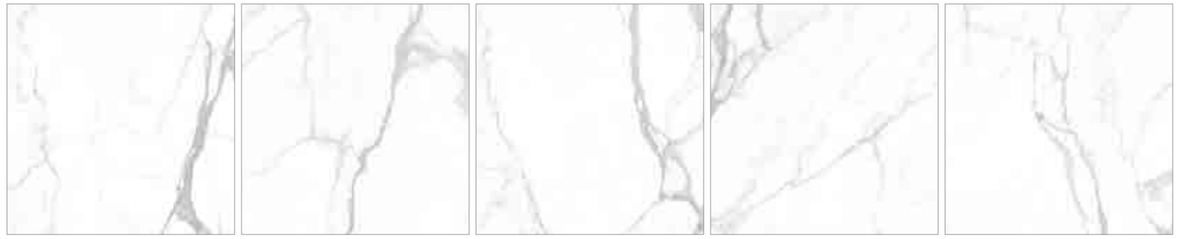


Kaunas Blanco 60x120 · 24"x48"

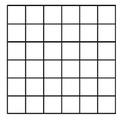
PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

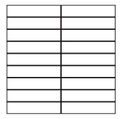
Blanco 60x60 · 24"x24"



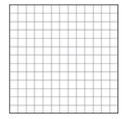
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



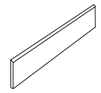
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Persa

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Blanco



Gris

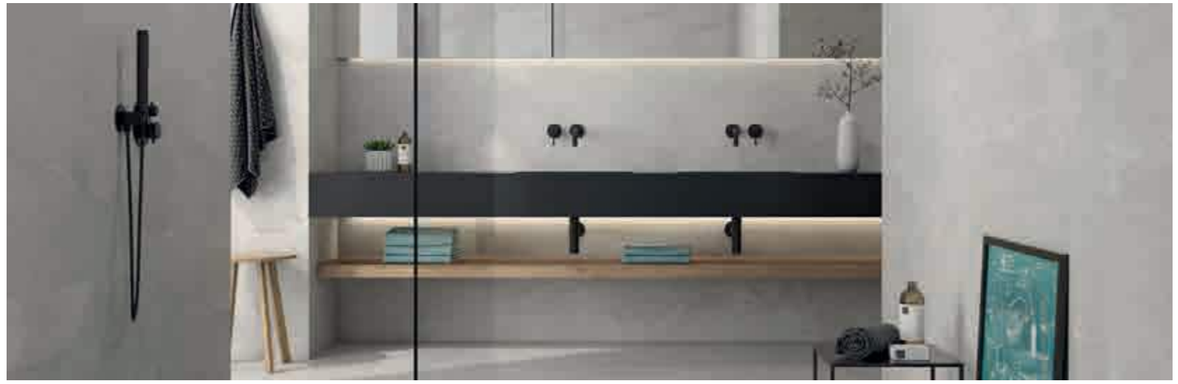


Marengo

Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



Persa Gris 60x120 · 24"x48"

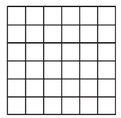
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·	·		M068	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·	·		M056	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	·	·	·	·		M038	V3	12 faces
RED BODY (pág.474)								
33,3x55 · 13"x22"	·	·	·	·	·	M011	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22""		·	·	·	·	M014	V3	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

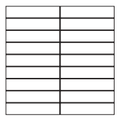
Marengo 60x60 · 24"x24"



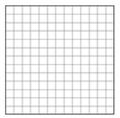
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Silex

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



White

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| marble look



Silex White 60x120 · 24"x48"

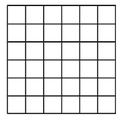
PORCELAIN	White	Sat	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	8 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

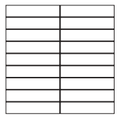
White 60x60 · 24"x24"



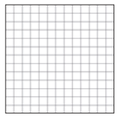
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

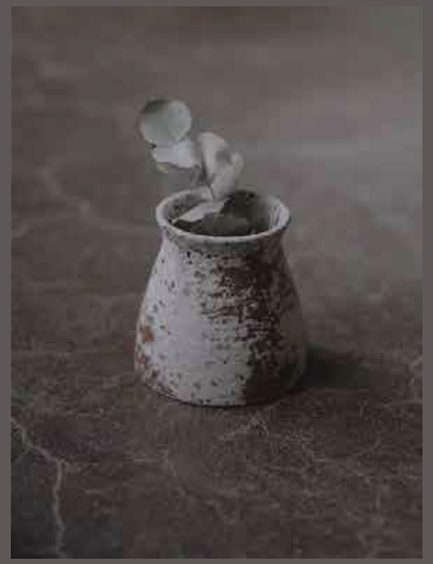


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



STONE LOOK
Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softne that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden pueden pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanftheit der Zeit, eine Sanftheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Amiens

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Gris



Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| stone look



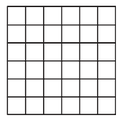
Amiens Perla 30x60 · 12"x48" / Amiens Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	Perla	Gris	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 **Xtra** rec · 24"x24"	•	•	•	M177	V2	20 faces
30x60 **Xtra** rec · 12"x24"	•	•	•	M177	V2	40 faces

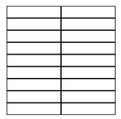
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arena 60x60 · 24"x24"

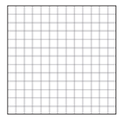
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Draco

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Gris

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| stone look

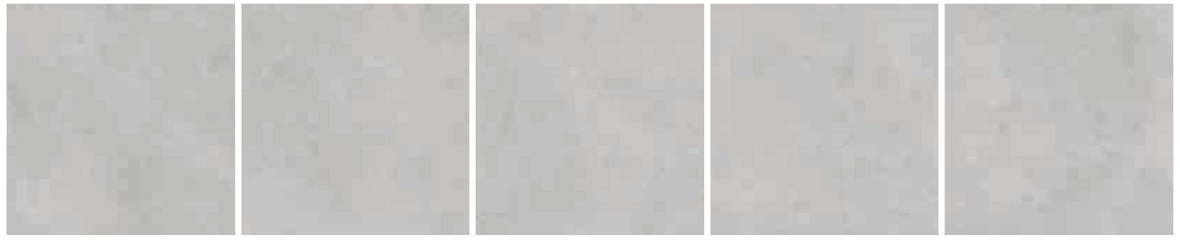


Draco Perla 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 60x60 · 24"x24"

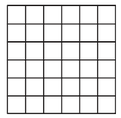
PORCELAIN	Perla	Gris	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 **Xtra** rec · 24"x24"	•	•	M177	V2	9 faces
30x60 **Xtra** rec · 12"x24"	•	•	M177	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gris 60x60 · 24"x24"



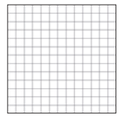
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Ramo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



CONCRETE LOOK
Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

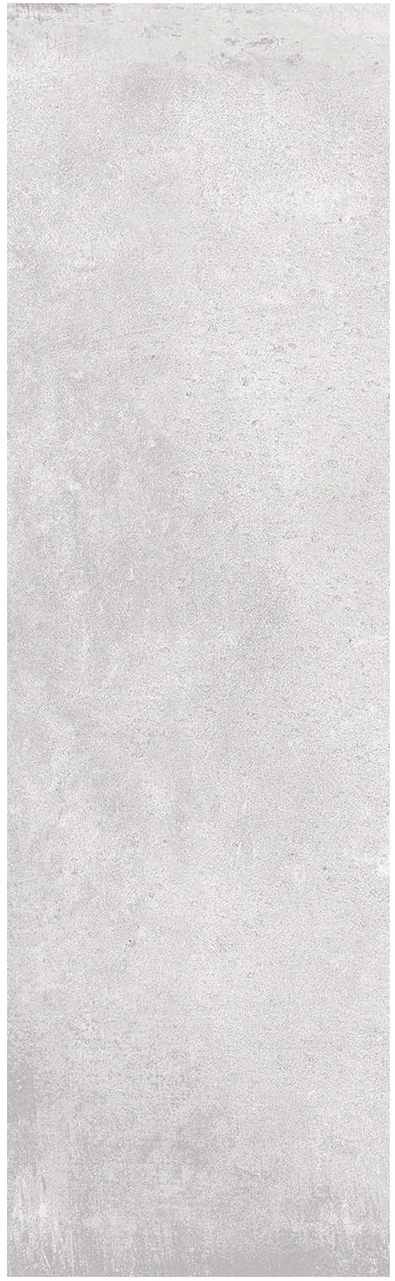
Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Elio

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug



Perla



Gris



Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| concrete look

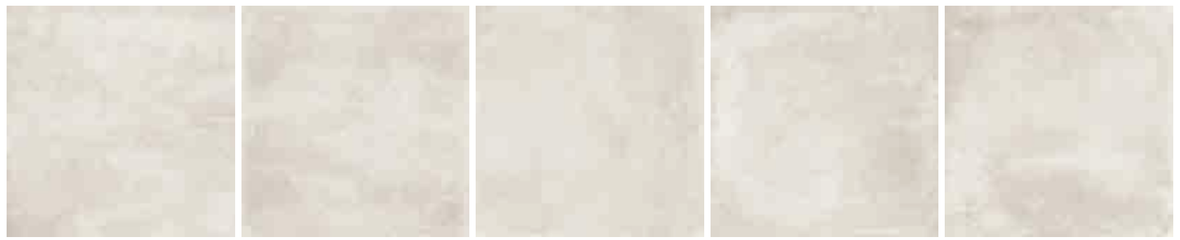


Elio Perla 30x60 · 12"x24" / Elio Gris 60x60 · 24"x24"

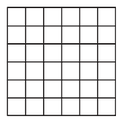
PORCELAIN	Perla	Gris	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 **Xtra** rec · 24"x24"	•	•	•	M177	V2	9 faces
30x60 **Xtra** rec · 12"x24"	•	•	•	M177	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

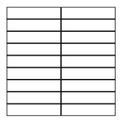
Arena 60x60 · 24"x24"



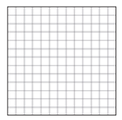
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstüke



Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



UNIQUE LOOK

Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.
In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.
En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolores cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.

Basic

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Glazed
| unique look

Blanco



Basic Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V1	1 face

Iceberg

Porcelain I Porcelánico I Grès Cérame I Feinsteinzeug

White

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Glazed
| unique look



Iceberg White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	White	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V1	1 face
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M124	V1	1 face



GEOTWO
Collection

GEOTWO

Laying instructions | Colocación | Pose | Verlegung

EN. The additional pieces enrich the **20MM** collection, making it even more versatile and extensive, without losing its aesthetic and technical level.

ESP. Las piezas adicionales enriquecen la colección 20MM, haciéndola aún más versátil y extensa, sin perder su nivel estético y técnico.

FR. Les pièces supplémentaires enrichissent la collection 20MM, la rendant encore plus polyvalente et étendue, sans perdre son niveau esthétique et technique.

DE. Die zusätzlichen Teile bereichern die 20MM-Kollektion und machen sie noch vielseitiger und umfangreicher, ohne ihr ästhetisches und technisches Niveau zu verlieren.

1 **EN. TRADITIONAL LAYING:**
Tiles can be fixed with cement.

ESP. COLOCACIÓN TRADICIONAL:
Posibilidad de realizar una colocación con cemento para fijar las baldosas.

FR. POSE TRADITIONNELLE :
Possibilité de pose avec du ciment pour fixer les carreaux.

DE. TRADITIONELLE VERLEGUNG:
Möglichkeit der Verlegung mit Zement zur Befestigung der Fliesen.

2 **EN. DRY LAYING: OVER GRASS OR GROUND:**
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: CÉSPED O TERRENO
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre la vegetación o arcillas.

FR. POSE À SEC : PELOUSE OU SOL
Pose décorative des pièces sur des surfaces extérieures, directement sur la végétation ou l'argile.

DE. TROCKENVERLEGUNG: GRAS ODER ERDE
Dekorative Verlegung der Stücke auf Außenflächen, direkt auf Vegetation oder Ton.

3 **EN. DRY LAYING: OVER GRAVEL:**
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: EN GRAVA
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre terreno no totalmente uniformes.

FR. POSE À SEC : SUR GRAVIER
Pose décorative de pièces sur des surfaces extérieures, directement sur un sol irrégulier.

DE. TROCKENVERLEGUNG: AUF SCHOTTER
Dekorative Verlegung von Teilen auf Außenflächen, direkt auf unebenem Boden.

4 **EN. RAISED LAYING:**
Plots laying to overcome uneven surface and to adapt to different architectural structure. It allows to introduce electric wiring and pipes in order to avoid future masonny work.

ESP. COLOCACIÓN SOBREELEVADA:
Aplicación sobre plots, para salvar las irregularidades en el terreno y estructuras arquitectónicas. Permite el paso de cableado o tuberías y evitar posterior albañilería.

FR. INSTALLATION SURÉLEVÉE :
Application sur les parcelles, pour combler les irrégularités du sol et les structures architecturales. Permet le passage de câbles ou de tuyaux et évite les travaux de maçonnerie ultérieurs.

DE. ERHÖHTER EINBAU:
Anwendung auf Grundstücken, zur Überbrückung von Unebenheiten im Boden und architektonischen Strukturen. Ermöglicht den Durchgang von Kabeln oder Rohren und vermeidet nachträgliche Maurerarbeiten.



GEOTWO

Usage Areas I Áreas de uso I Domaines d'utilisation I Verwendungsbereiche

EN. THICKNESS INCREASING ALLOWS HIGHEST BENEFITS
20mm thickness block ceramic tiles, made of rectified porcelain in an only calibre are produced in different measures: 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm and 60x60 cm. They were created in order to satisfy people who look for perfect balance between functionality and aesthetics.

ESP. ESPESOR MAYOR PRESTACIONES SUPERIORES
Las piezas cerámicas monolíticas de 20mm de espesor, hechas de porcelánico rectificado monocalibre en el formato 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm y 60x60 cm nacen para satisfacer a quien busca el perfecto equilibrio entre funcionalidades técnicas y resultado estético.

FR. ÉPAISSEUR PLUS GRANDE PERFORMANCE
Les carreaux de céramique monolithique de 20 mm d'épaisseur, réalisés en grès cérame rectifié dans les formats 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm et 60x60 cm, sont conçus pour satisfaire ceux qui recherchent l'équilibre parfait entre la fonctionnalité technique et le résultat esthétique.

DE. STÄRKERE FLIESEN HÖHERE LEISTUNG
Die 20 mm starken monolithischen Keramikfliesen aus rektifiziertem Feinsteinzeug in den Formaten 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm und 60x60 cm wurden entwickelt, um all jene zufrieden zu stellen, die das perfekte Gleichgewicht zwischen technischer Funktionalität und ästhetischem Ergebnis suchen.



GARDENS AND PATHS
JARDINES Y SENDEROS
JARDINS ET SENTIERS
GÄRTEN UND PFADE

BEACHES
PLAYAS
PLAGES
STRÄNDE

PATIOS
PATIOS
PATIOS
INNEN- & AUSSENHOF

TERRACES
TERRAZA
TERRACE
TERRASSE

PEDESTRIAN URBAN AREAS
ÁREAS URBANAS PEATONALES
ZONES PIÉTONNES URBAINES
STÄDTISCHE FUSSGÄNGERZONEN

ACCESIBLE INDUSTRIAL AREAS
ÁREAS INDUSTRIALES TRANSITABLES
DES ZONES INDUSTRIELLES ACCESSIBLES À PIED
BEGEHBARE INDUSTRIEGEBIETE

EN. EASY LAYING IN ALL KIND OF OUTDOORS SURFACES
Adaptable to all type of surfaces.

ESP. FÁCIL COLOCACIÓN EN TODO TIPO DE UBICACIONES EXTERIORES
Aplicación en exteriores con todo tipo de necesidades.

FR. FACILE À INSTALLER DANS TOUS LES TYPES D'EMPLACEMENTS EXTÉRIEURS
Application extérieure répondant à toutes sortes d'exigences.

DE. EINFACHER EINBAU AN ALLEN AUSSENANLAGEN
Außenanwendung für alle Anforderungen.

GEOTWO

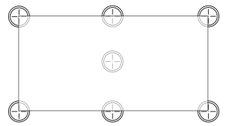
Raised Floor Support (Plots) I Soportes pavimento elevado (Plots) I Supports de plancher surélevé (parcelles) I Erhöhte Bodenstützen (Plots)

EN. The number of plots to use will always depend on the chosen format and the mechanical strength required.
For the correct installation in terms of security of 20mm on plots it is mandatory to put the number of plots indicated in the images.

ESP. El número de plots a colocar siempre dependerá del formato escogido y de la resistencia mecánica que necesitamos.
Para la correcta instalación en cuanto a seguridad de **20mm** sobre plots es obligado poner el número de plots que indicamos en las imágenes.

FR. Le nombre de plots à installer dépend toujours du format choisi et de la résistance mécanique requise. Pour une installation correcte en toute sécurité des plots de 20 mm, il faut utiliser le nombre de plots indiqué dans les images.

DE. Die Anzahl der zu verlegenden Plots hängt immer vom gewählten Format und der erforderlichen mechanischen Festigkeit ab. Für die korrekte Sicherheitsinstallation von 20 mm auf Plots muss die in den Abbildungen angegebene Anzahl von Plots verwendet werden.

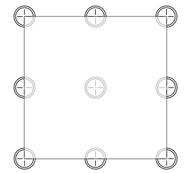


EN. Placement of the minimum recommended plots 60x120 Rec. and 60x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots **60x120** Rec. and **60x90** Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles **60x120** Rec. et **60x90** Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots **60x120** Rec. und **60x90** Rec.

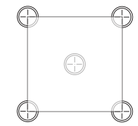


EN. Placement of the minimum recommended plots 90x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots **90x90** Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles **90x90** Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung von **90x90** Rec. plots.



EN. Placement of the minimum recommended plots 60x60 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots **60x60** Rec.

FR. Placement minimum recommandé des parcelles **60x60** Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots **60x60** Rec.



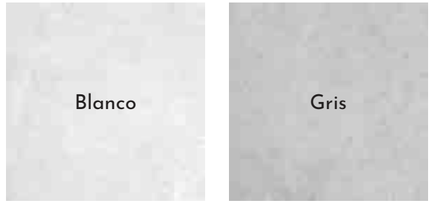
GEOTWO

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

ADZ CARNABY

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"



ADZ GROUND

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"
90x90x2cm rec · 36"x36"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"









ADZ PORTLAND

| concrete look

60x60x2cm rec · 24"x24"











GEOTWO

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

ADZ ARDESIA

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"









ADZ BELGIO

| stone look

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x60x2cm rec · 24"x24"







ADZ EDDYSTONE

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"











GEOTWO

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

ADZ MONTPELLIER

| stone look

Perla

Marfil

60x90x2cm rec · 24"x36"

ADZ ROCK MONTPELLIER

| stone look

Perla

Marfil

60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"

ADZ STRATOS BRECCIA

| stone look

White

Bone

Mud

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"

ADZ STRATOS CROSS

| stone look

White

Bone

Mud

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"

GEOTWO

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

ADZ STRATOS VEIN

| stone look

White

Bone

Mud

60x120x2cm rec · 24"x48"

ADZ ROCK STRATOS CROSS

| stone look

White

Mud

60x120x2cm rec · 24"x48"



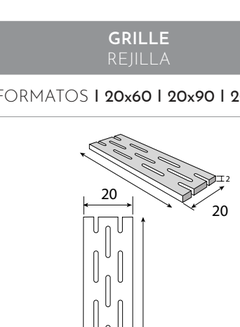
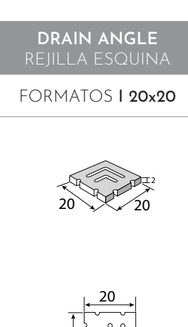
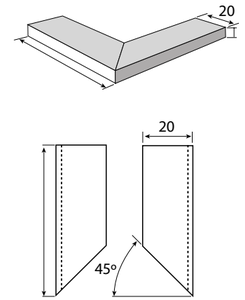
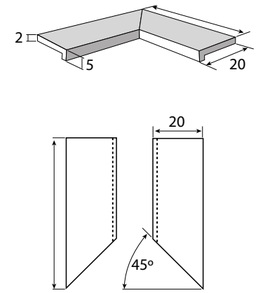
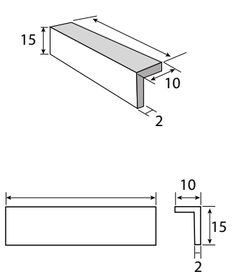
GEOTWO

Technical features | Características técnicas | Caractéristiques techniques | Technische Eigenschaften

SIZE / FORMATOS 90x90 cm / 60x60 cm 60x120cm / 60x90 cm	**STANDARD** NORMAS DE ENSAYO	**VALUE REQUIRED BY EN 14411** VALORES PRESCRITOS NORMAS EN 14411	**SIZE** FORMATOS	**AVERAGE VALUE** VALOR MEDIO
DIMENSIONAL FEATURES / DIMENSIÓN Y ASPECTO SUPERFICIAL	ISO 10545-2	LONGITUD ANCHURA ESPESOR	60x120 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x90 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			90x90 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x60 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
WATER ABSORPTION / ABSORCIÓN DE AGUA	ISO 10545-3	<0,5%		<0,5%
BREAKING STRENGTH / CARGA DE ROTURA EN N C) SQUARE FORMAT / FORMATOS CUADRADOS D) RECTANGUALAR FORMAT / FORMATOS RECTANGULARES	ISO 10545-4	MIN 1300 N		10.000 5.000
MODULUS OF RUPTURE / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN N/MM2	ISO 10545-4			
RESISTANCE TO SURFACE ABRASION / RESISTENCIA A LA ABRASIÓN PEI CLASE	ISO 10545-7			CONFORMS TO STANDARD METODO DISPONIBLE
CRAZING RESISTANCE / RESISTENCIA AL CUARTEO	ISO 10545-11			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
FROST RESISTANCE / RESISTENCIA A LAS HELADAS	ISO 10545-12			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
THERMAL SHOCK RESISTANCE / CHOQUE TÉRMICO	ISO 10545-9			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
SLIP RESISTANCE / DESLIZAMIENTO	DIN 51130			>R11C
SLIP RESISTANCE WET SURFACE / DESLIZAMIENTO	UNE 41901 EX	C3		
CHEMICAL RESISTANCE / RESISTENCIA A PRODUCTOS QUÍMICOS: D) ACIDS / ÁCIDOS E) ALKALIS / ÁLCALIS F) CLEANING PRODUCTS AND POOL REACTIVE AGENTS / PRODUCTOS DOMÉSTICOS Y SALES PARA PISCINAS	ISO 10545-13	TEST METHOD AVAILABLE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
RESISTANCE TO STAINS / RESISTENCIA A LAS MANCHAS	ISO 10545-14	MINIMUM C3 MINIMO C3		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA

GEOTWO

Complementary pieces | Piezas especiales | Pièces spéciales | Sonderteile

SPECIAL ANGLE ÁNGULO GRADONE RECTO	**SPECIAL STEP** PELDAÑO GRADONE RECTO	**STEP SQUARED EDGE** BORDE INGLETADO
FORMATOS **I 30x60 I 30x90 I 30x120**	FORMATOS **I 30x60 I 30x90 I 30x120**	FORMATOS **I 20x60 I 20x90 I 20x120**
		
STEP ANGLE EXTERIOR SQUARED EDGE BORDE ÁNGULO EXTERIOR INGLETADO	**STEP ANGLE INTERIOR SQUARED** BORDE ÁNGULO INTERIOR INGLETADO	**STEP SQUARED EDGE** BORDE INGLETADO (H=15)
FORMATOS **I 20x60 I 20x90 I 20x120**	FORMATOS **I 20x60 I 20x90 I 20x120**	FORMATOS **I 10x15x60 I 10x15x90 I 10x15x120**
		
SKIRTING RODAPIÉ ROMO	**GRILLE** REJILLA	**DRAIN ANGLE** REJILLA ESQUINA
FORMATOS **I 8x60**	FORMATOS **I 20x60 I 20x90 I 20x120**	FORMATOS **I 20x20**



GEOSLAB
Collection

1 EN. HANDLING AND TRANSPORT OF THE SLAB

For a proper handling of the boxes, a fork-lift or a hand truck must be used. It's recommended to handle the box by the wide part itself and with, at least, 1,20m long forks, never using the central space to load.
It can be handled as well by the narrow side of the box. The use of the forks must be of, at least, 2,20m long, bringing them to the maximum length possible to cover the maximum surface area of the box.
For the loading and unloading, hits and abrupt movements must be avoided. They can damage the slab very negatively.

FR. MANUTENTION ET TRANSPORT DE LA PLAQUE

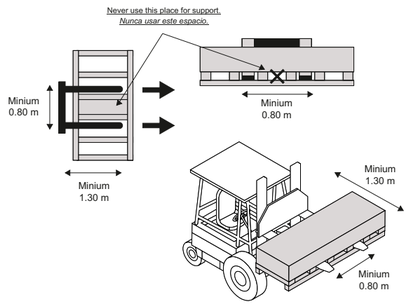
Pour manipuler correctement les caisses, il convient d'utiliser un chariot élévateur à fourche ou un transpalette manuel. Il est recommandé de manipuler la caisse par la partie large de la caisse avec des pelles d'au moins 1,20 m de long. Elle peut également être manipulée par la partie étroite de la caisse, à l'aide de pelles d'au moins 2,20 m de long, en les étendant le plus possible pour couvrir la plus grande surface possible de la caisse, en évitant les chocs et les mouvements brusques qui pourraient avoir un effet négatif sur la plaque.

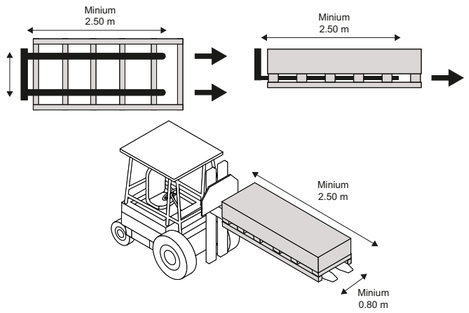
ESP. MANIPULACIÓN Y TRANSPORTE DE LA PLACA

Para una correcta manipulación de los cajones, se utilizará una carretilla elevadora o transpaleta manual. Se recomienda manipular el cajón por la parte ancha del mismo con las palas de al menos 1,20m de longitud. Nunca se debe utilizar el hueco central para cargar.
También se puede manipular por la parte estrecha del cajón, usando palas de al menos, 2,20m de longitud, alargándolas al máximo para abarcar la mayor superficie posible del cajón.
Para su carga y descarga se deben evitar los golpes y movimientos bruscos que puedan afectar negativamente a la placa.

DE. HANDHABUNG UND TRANSPORT DER PLATTE

Für die korrekte Handhabung der Kisten ist ein Gabelstapler oder Handhubwagen zu verwenden. Es wird empfohlen, die Kiste mit Schaufeln von mindestens 1,20 m Länge an der breiten Seite der Kiste zu handhaben. Die Kiste kann auch durch den schmalen Teil der Kiste mit Schaufeln von mindestens 2,20 m Länge gehandhabt werden, wobei diese so weit wie möglich ausgefahren werden sollten, um die größtmögliche Fläche der Kiste abzudecken, wobei Stöße und plötzliche Bewegungen, die sich beim Be- und Entladen negativ auf die Platte auswirken könnten, zu vermeiden sind.





geoSLAB cerámica

Fitting Recommendations I Recomendaciones de instalación I Recommandations d'installation I Empfehlungen für die Einbau

2 EN. HANDLING OF THE SLAB

The handling of the slabs must be conducted with special care, due to its size and thickness. It's advised to handle the slab by several workers, either manually or using soft sucker rubbers that guarantee the adherence to the piece to hold the slab through all the directions.
It's recommended to remove the slab from the box by 2 workers, lifting it carefully through the large side of the piece, being both coordinated to move it. It's important to maintain the slab always in a rectilinear position and hold it by the upper part. You will never handle the slab in a horizontal position, this might cause a severe bending.
In case to support the slab on the ground and the wall in horizontal position, it's recommended to use protectors at any time. If you put the slab on a worktable, make sure that the surface is completely flat.

FR. MANIPULATION DE LA PLAQUE

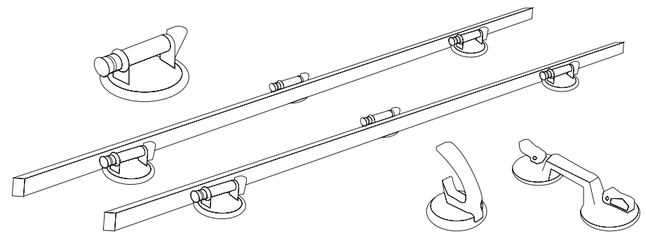
La manipulation des panneaux doit être effectuée avec un soin particulier, en raison de leur taille et de leur épaisseur. Il est conseillé de manipuler la plaque entre plusieurs opérateurs, soit manuellement, soit à l'aide de ventouses en caoutchouc souple pour assurer l'adhérence à la pièce et maintenir la plaque dans toutes les directions. Il est recommandé de retirer la plaque du tiroir entre 2 opérateurs, en la soulevant légèrement par la partie la plus large de la plaque. Tenez la plaque à deux mains, soulevez-la avec précaution et, en même temps que votre collègue, mettez-la en place. Il est important de toujours maintenir la plaque en position droite et de la tenir par le haut. Ne jamais porter la plaque en position horizontale, car cela provoquerait un gauchissement excessif de la plaque, et si la plaque est soutenue horizontalement sur le sol et le mur, il est toujours recommandé d'utiliser des protections. Si la plaque doit être placée sur un établi, assurez-vous que la surface est parfaitement plane.

ESP. MANIPULACIÓN DE LA PLACA

La manipulación de las placas se debe realizar con especial cuidado, por su tamaño y espesor. Se aconseja manipular la placa entre varios operarios, puede ser manualmente o bien utilizando ventosas que dispongan de goma blanda que garanticen la adherencia a la pieza y sujeten la placa en todas las direcciones.
Se recomienda extraer la placa del cajón entre 2 operarios, levantando ligeramente por la parte más ancha de la misma. Sujetar la placa con ambas manos, levantarla con cuidado y al mismo tiempo que el compañero, desplazarla hasta su lugar. Es importante que mantenga siempre la placa en posición rectilínea y sostenida por la parte superior. Nunca transporte la placa en posición horizontal, ya que esto provocará un pandeo excesivo de la misma.
En caso de apoyar la placa sobre el suelo y la pared en posición horizontal se recomienda siempre utilizar protectores. Si va apoyar la placa sobre la mesa de trabajo, asegúrese de que la superficie este completamente plana.

DE. HANDHABUNG DER PLATTE

Die Handhabung der Platten muss aufgrund ihrer Größe und Dicke mit besonderer Sorgfalt erfolgen. Es ist ratsam, die Platte zwischen mehreren Personen zu handhaben, entweder von Hand oder mit Hilfe von Saugnäpfen mit Weichgummi, um die Haftung am Stück zu gewährleisten und die Platte in alle Richtungen zu halten. Es wird empfohlen, die Platte zwischen zwei Personen aus der Schublade zu nehmen, wobei sie an der breitesten Stelle der Platte leicht angehoben wird. Halten Sie die Platte mit beiden Händen, heben Sie sie vorsichtig an und schieben Sie sie gleichzeitig mit Ihrem Kollegen an ihren Platz. Es ist wichtig, dass Sie die Platte immer in einer geraden Position halten und sie an der Oberseite festhalten. Tragen Sie die Platte niemals in horizontaler Lage, da dies zu einer übermäßigen Verformung der Platte führt. Wenn die Platte horizontal auf dem Boden oder an der Wand aufliegt, empfiehlt es sich immer, Schutzvorrichtungen zu verwenden. Wenn die Platte auf eine Werkbank gelegt werden soll, achten Sie darauf, dass die Oberfläche völlig eben ist.



3 EN. CUTTING, DRILLING AND FINISH

The voluminous dimensions of the slabs and its slim thickness do not limit the cutting, drilling and finishes operation on the edges with easiness and without the need to recur to machinery or equipment of big dimensions at high costs. These operations can be conducted and the job site with the proper equipment.
The conduction of the cuts can be done either in dry or wet systems. The methods are:

3.1 CUTTING USING TOOLS FOR GLASS:

Cutting through tools for glass (from small manual glass cutters to industrial cutting equipment), have the advantage of high accuracy, speed, and easy cleaning.

3.2 CUTTING USING SPECIFIC TOOLS:

Dry cutting is the most commom method for straight and diagonal cuts of all kinds. To make the cut, we must place the slab on the worktable, mark a line where we want to make the cut, place the specific cutting tool and set it in position to proceed with the manual cut.
Afterwards, we will proceed to split the slab with the help of pliers pressing in both ends. Finally, we will proceed to detach the remaining pieces with helping us with the edge of the worktable or by placing a block under the slab and applying the strength needed.

3.3 CUTTING WITH GUIDE AND RADIAL SAW:

There is also the possibility to proceed with dry cuts with discs or through a radial saw with water, either using hand tools or cutting worktables or similar. This system allows only to undertake straight cuts, however, for complex cuts, the process should be assisted with water jet cutters.

3.4 DRILLS AND HOLES:

To drill rounded holes, a screwdriver should be used as the slab is drilled by cutting, not by demolition. It is recommended wet with water the part of the screwdriver to prevent tension on the slab and drill with low rotational revolutions.

ESP. CORTE, PERFORACIÓN Y ACABADO

Las grandes dimensiones de las placas y su menor espesor no impiden operaciones de corte, perforación y acabados de cantos con relativa facilidad y sin recurrir a equipamiento o maquinaria de grandes dimensiones ni costes elevados. Estas operaciones se pueden realizar en la misma obra con el equipamiento adecuado.
La ejecución de los cortes se puede utilizar tanto en sistemas en seco como húmedos. Los métodos que se pueden utilizar son:

3.1 CORTE HERRAMIENTAS PARA VIDRIO:

El corte mediante herramientas para vidrio (desde pequeños corta vídrios manuales hasta equipos de corte industrial), cuentan con la ventaja de un corte de gran precisión, velocidad y fácil limpieza.

3.2 CORTE HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS:

El corte en seco es el método más común para realizar cortes en seco rectos y diagonales de todo tipo. Para realizar el corte debemos colocar la placa sobre la mesa de trabajo, marcaremos la línea de corte y procederemos al corte manual junto con la herramienta indicada.
Una vez realizado el corte, procederemos a la separación de la placa con ayuda de tenazas aplicando presión en ambos extremos. Finalmente, procedemos a la separación de las piezas restantes con ayuda del borde de la mesa o bien colocando un tope debajo de la placa y ejerciendo la fuerza necesaria hasta conseguirlo.

3.3 CORTE CON GUÍAS Y RADIAL:

También existe la posibilidad de realizar los cortes con disco en seco o mediante la radial con agua, bien con herramientas de mano o bancos de corte.
Este sistema permite realizar cortes únicamente rectos, pero tiene la ventaja de poder realizarse en la misma obra, sin embargo, para cortes más complejos es necesario recurrir al corte con chorro de agua.

3.4 TALADROS Y AGUJEROS:

Para realizar agujeros redondos se deben usar taladros no percutores ya que la placa se perfora por corte, no por demolición.
Se recomienda refrigerar con agua el punto de inicio del taladro para evitar tensiones en la placa y empezar a taladrar con bajas revoluciones de giro.

Fitting Recommendations I Recomendaciones de instalación I Recommandations d'installation I Empfehlungen für die Einbau

FR. COUPE, PERÇAGE ET FINITION

Les grandes dimensions des panneaux et leur épaisseur réduite n'empêchent pas les opérations de découpe, de perçage et de finition des bords d'être effectuées avec une relative facilité et sans recourir à des équipements ou des machines de grande taille ou à des coûts élevés. Ces opérations peuvent être effectuées sur place avec l'équipement approprié et peuvent être réalisées aussi bien dans des systèmes secs que dans des systèmes humides. Les méthodes qui peuvent être utilisées sont les suivantes :

3.1 OUTILS DE DÉCOUPE DU VERRE:

Les outils de découpe du verre (du petit coupe-verre manuel à l'équipement de découpe industriel) présentent l'avantage d'une découpe de haute précision, d'une grande rapidité et d'un nettoyage facile.

3.2 LES OUTILS SPÉCIFIQUES À LA COUPE:

La coupe à sec est la méthode la plus courante pour réaliser des coupes à sec droites et diagonales de tous types. Pour réaliser la coupe, il faut placer la plaque sur la table de travail, marquer la ligne de coupe et procéder à la coupe manuelle à l'aide de l'outil indiqué. Une fois la coupe effectuée, nous procédons à la séparation de la plaque à l'aide d'une pince, en appliquant une pression aux deux extrémités. Enfin, nous procédons à la séparation des morceaux restants à l'aide du bord de la table ou en plaçant une butée sous la plaque et en exerçant la force nécessaire pour y parvenir.

3.3 LA COUPE AVEC DES GUIDES ET DES FRAISES RADIALES:

Il existe également la possibilité de réaliser les coupes avec un disque sec ou au moyen de la fraise radiale à eau, soit avec des outils manuels, soit avec des bancs de coupe. Ce système ne permet de réaliser que des coupes droites, mais présente l'avantage de pouvoir être réalisé sur place ; toutefois, pour des coupes plus complexes, il est nécessaire de recourir à la découpe au jet d'eau..

3.4 LES FORETS ET LES TROUS:

Il est recommandé de refroidir le point de départ du forgeage avec de l'eau afin d'éviter les tensions sur la plaque et de commencer le forgeage avec un faible nombre de tours.

DE. SCHNEIDEN, BOHREN UND NACHBEARBEITUNG

Die großen Abmessungen der Platten und ihre geringe Dicke verhindern nicht, dass Schneide-, Bohr- und Kantenbearbeitungsarbeiten relativ einfach und ohne den Einsatz großer Geräte oder Maschinen oder hoher Kosten durchgeführt werden können. Diese Arbeiten können vor Ort mit den entsprechenden Geräten durchgeführt werden und sind sowohl im Trocken- als auch im Nassverfahren möglich. Folgende Verfahren können eingesetzt werden:

3.1 GLASSCHNEIDEWERKZEUGE:

Glasschneidewerkzeuge (von kleinen handgeführten Glasschneidern bis hin zu industriellen Schneidgeräten) haben den Vorteil, dass sie hochpräzise und schnell schneiden und leicht zu reinigen sind

3.2 SCHNEIDSPEZIFISCHE WERKZEUGE:

Das Trockenschneiden ist die gängigste Methode, um gerade und schräge Trockenschnitte aller Art durchzuführen. Für den Schnitt wird die Platte auf den Arbeitstisch gelegt, die Schnittlinie angezeichnet und der Schnitt mit dem angegebenen Werkzeug von Hand ausgeführt. Nach dem Schnitt wird die Platte mit Hilfe einer Zange getrennt, wobei an beiden Enden Druck ausgeübt wird. Schließlich werden die verbleibenden Teile mit Hilfe der Tischkante oder eines Anschlags, der unter die Platte gelegt wird, und unter Aufwendung der erforderlichen Kraft abgetrennt.

3.3 SCHNEIDEN MIT FÜHRUNGEN UND RADIALMESSERN:

Es besteht auch die Möglichkeit, die Schnitte mit einer trockenen Scheibe oder mit dem Radialschneider mit Wasser durchzuführen, entweder mit Handwerkzeugen oder Schneidbänken. Dieses System ermöglicht nur gerade Schnitte, hat aber den Vorteil, dass es vor Ort durchgeführt werden kann; für komplexere Schnitte muss man jedoch auf das Wasserstrahlschneiden zurückgreifen.

3.4 BOHRER UND LÖCHER:

Für runde Löcher sollten keine Hammerbohrer verwendet werden, da die Platte durch Schneiden und nicht durch Abreißen gebohrt wird; es wird empfohlen, den Ausgangspunkt des Bohrers mit Wasser zu kühlen, um Spannungen auf der Platte zu vermeiden, und das Bohren mit niedrigen Drehzahlen zu beginnen.

4 EN. SLAB PLACEMENT PROCESS

The surface where the slab is going to be installed must be in good conditions in order to achieve a high-ending result. The installation process must be done as follows:

4.1 GLUE APPLICATION TO THE SURFACE:

The glue must be applied on the colocation surface where afterwards we will spread it out with the flat area of the trowel and then we will proceed to use the toothed side in straight and perpendicular direction.
It's important to do this process in the least possible time to make sure that the glue will not affect the adherence of the slab.

4.2 DOUBLE GLUING:

It's compulsory to apply a double glue application on the back and on the surface of the slab. The application must not exceed the advised glue thickness recommended by the manufacturer.

4.3 SLAB PLACEMENT:

It is important to keep a coordinated work in all the installing team to carry the slab to the closest area where the slab will be installed, therefore, we will minimize any possibility to correct or readjust the piece.
Once the slab is placed with its fresh glue, we will hit it with a rubber hammer to remove all the air that might have been kept during the process.

4.4 LEVELING SYSTEM:

A leveling system is needed where big formats are used. This system will help to achieve a completely flat and uniform finish. The system is undertaken through pressure to the slabs and its adjoining pieces meanwhile the glue is setting. However, we will need to take precautions to avoid that any strength can damage to the adherence itself.

4.5 JOINING PROCESS:

The placement joints must be completely dried, clean of residues and fully empty before its sealing. The application of the joining will be taken by the manufacturer's instructions.
The joint will be spread using a flat rubber trowel filling all the spaces with diagonal movements, afterwards, we will wait the recommended time by the manufacturer prior to the cleaning process. Once we reach that time, we will clean all the placement joining left with a wet sponge through diagonal movements to the joints.

4.6 FINAL CLEANING:

A proper cleaning conduction after the installation it is a must to do in order to remove all the residues and general waste. It is advised to use a light acid cleaning detergent without toxic gases. In case we will use a epoxy joint or in a resin surface, it's recommended to do the final cleaning with an specific epoxy joint cleaner.

ESP. PROCESO DE COLOCACIÓN DE PLACA

Es importante que el soporte sobre el que se va a instalar la placa esté en buenas condiciones para un acabado de calidad. Se debe realizar el proceso de instalación de la placa siguiendo estas indicaciones:

4.1 APLICACIÓN DEL ADHESIVO AL SOPORTE:

En primer lugar, se aplica el adhesivo sobre la superficie de colocación y se extiende con la parte lisa de la llana y posteriormente se somete a la operación de "peinado" en línea recta y perpendicular.
Es importante realizar esta operación en el menor tiempo posible para evitar que el adhesivo no afecte a la adherencia de la pieza.

4.2 DOBLE ENCOLADO:

En segundo lugar, es obligatorio la aplicación del adhesivo mediante la técnica del doble encolado, es decir, aplicar el adhesivo tanto en el reverso de la placa como sobre el soporte. La aplicación del doble encolado no debe superar el espesor recomendado para la capa adhesiva recomendada por el fabricante.

4.3 COLOCACIÓN DE LA PLACA:

Importante el trabajo de coordinación del equipo de instaladores para colocar la placa lo mas aproximadamente posible a su ubicación definitiva. De este modo se minimiza la posibilidad de tener que corregir o reajustar la pieza.
Con la placa colocada y el adhesivo fresco, se realiza la operación de golpe con una maza de goma para extraer todo el aire que haya quedado encapsulado entre las placas adheridas durante la colocación.

4.4 SISTEMA DE NIVELACIÓN:

Es necesario el uso de un sistema de nivelación para formatos grandes para ayudar a conseguir acabados completamente planos y uniformes.
El sistema nivelación se aplica ejerciendo presión sobre las placas contiguas durante el proceso de instalación mientras el adhesivo esté fraguando, por ello tenemos que tomar ciertas precauciones para evitar que la fuerza ejercida pueda afectar negativamente a la adherencia.
Una vez completamente fraguado el adhesivo quitar los soportes, haciendo separar la parte sobresaliente de la base mediante un ligero golpe transversal.

4.5 PROCESO DE REJUNTADO:

Las juntas de colocación deben estar secas, limpias. La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante. Se debe extender la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellanando las juntas en toda su profundidad con movimientos diagonales, esperar el tiempo indicado por el fabricante para iniciar a la limpieza que debe ser retirado con una esponja humedecida en diagonal a las juntas.

4.6 LIMPIEZA FINAL DE OBRA:

Es muy importante después de la colocación realizar una buena limpieza con el fin de eliminar todos los residuos de junta y en general de suciedad de la obra. Para esto recomendamos un detergente de acción ligeramente ácida que no despide humos tóxicos y respete las juntas. En el caso de material de colocación con junta epoxi o en base de resina, se aconseja realizar la limpieza final de obra con un limpiador especifico de residuos epoxi.

geoSLAB cerámica

Fitting Recommendations I Recomendaciones de instalación I Recommandations d'installation I Empfehlungen für die Installation

FR. PROCESSUS DE POSE DE LA PLAQUE

Il est important que le support sur lequel le panneau doit être installé soit en bon état pour une finition de qualité. Le processus d'installation du panneau doit être effectué en suivant ces instructions :

4.1 L'APPLICATION DE LA COLLE SUR LE SUPPORT:

Tout d'abord, la colle est appliquée sur la surface de fixation et étalée avec le côté lisse de la truelle, puis soumise à l'opération de « peignage » en ligne droite et perpendiculaire. Il est important d'effectuer cette opération le plus rapidement possible afin d'éviter que la colle n'affecte l'adhérence de la pièce.

4.2 DOUBLE COLLAGE:

Deuxièmement, il est obligatoire d'appliquer l'adhésif en utilisant la technique du double encollage, c'est-à-dire d'appliquer l'adhésif à la fois sur le dos du panneau et sur le substrat. L'application du double encollage ne doit pas dépasser l'épaisseur de la couche d'adhésif recommandée par le fabricant.

4.3 LA MISE EN PLACE DU PANNEAU:

Il est important de coordonner le travail de l'équipe de poseurs pour placer la plaque le plus près possible de son emplacement final, ce qui permet de minimiser la possibilité de corriger ou de réajuster la pièce. Une fois la plaque en place et l'adhésif frais, l'opération est effectuée à l'aide d'un maillet en caoutchouc afin d'éliminer tout l'air qui a été encapsulé entre les plaques collées lors de l'installation.

4.4 SYSTÈME D'ÉGALISATION:

L'utilisation d'un système d'égalisation est nécessaire pour les grands formats afin d'obtenir des finitions parfaitement planes et uniformes. Le système d'égalisation est appliqué en exerçant une pression sur les planches adjacentes pendant le processus d'installation, alors que l'adhésif est en train de prendre, il faut donc prendre certaines précautions pour éviter que la force exercée n'affecte négativement l'adhésion.Une fois que l'adhésif a complètement pris, retirez les supports, en séparant la partie saillante de la base par un léger coup transversal.

4.5 LE PROCESSUS DE JOINTOIEMENT:

Les joints entre carreaux doivent être secs et propres. Le mortier de jointoiement doit être appliqué conformément aux instructions du fabricant. Le coulis doit être étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée, en remplissant les joints sur toute leur profondeur avec des mouvements diagonaux, attendre le temps indiqué par le fabricant pour commencer le nettoyage qui doit être enlevé avec une éponge humide en diagonale sur les joints.

4.6 NETTOYAGE FINAL DE L'OUVRAGE:

Il est très important, après la pose, de procéder à un bon nettoyage afin d'éliminer tous les résidus de joints et, en général, la saleté du chantier. Pour ce faire, nous recommandons un détergent légèrement acide qui ne dégage pas de fumées toxiques et qui respecte les joints. Dans le cas de la pose de matériaux avec des joints à base d'époxy ou de résine, il est conseillé d'effectuer le nettoyage final de l'ouvrage avec un nettoyant spécifique pour les résidus d'époxy.

DE. VERFAHREN ZUR MONTAGE DER PLATTE

Es ist wichtig, dass der Untergrund, auf dem die Platte installiert werden soll, in einem guten Zustand ist, um eine qualitativ hochwertige Ausführung zu gewährleisten. Der Einbau der Platte muss gemäß dieser Anleitung erfolgen:

4.1 AUFTRAGEN DES KLEBSTOFFS AUF DEN UNTERGRUND

Zunächst wird der Klebstoff auf die Befestigungsfläche aufgetragen und mit der glatten Seite der Kelle verteilt, dann wird er in einer geraden und senkrechten Linie „gekämmt", wobei es wichtig ist, diesen Vorgang so schnell wie möglich durchzuführen, um zu verhindern, dass der Klebstoff die Haftung des Werkstücks beeinträchtigt.

4.2 DOPPELTE VERLEIMUNG:

Zweitens ist es zwingend erforderlich, den Klebstoff in der Technik der Doppelverleimung aufzutragen, d. h. den Klebstoff sowohl auf der Rückseite der Platte als auch auf dem Untergrund aufzutragen. Das Auftragen der Doppelverleimung darf die vom Hersteller empfohlene Dicke der Klebstoffschicht nicht überschreiten.

4.3 PLATZIERUNG DER PLATTE:

Es ist wichtig, die Arbeit des Verlegerteams zu koordinieren, um die Platte so nah wie möglich an ihrer endgültigen Position anzubringen. So wird die Möglichkeit einer Korrektur oder Nachjustierung des Teils minimiert. Wenn die Platte angebracht ist und der Kleber frisch ist, wird der Vorgang mit einem Gummihammer durchgeführt, um die gesamte Luft zu entfernen, die während der Verlegung zwischen den verklebten Platten eingeschlossen wurde.

4.4 NIVELLIERUNGSSYSTEM:

Die Verwendung eines Nivelliersystems ist bei großen Formaten notwendig, um eine vollkommen ebene und gleichmäßige Oberfläche zu erzielen; das Nivelliersystem wird durch Druck auf die angrenzenden Platten während des Verlegens angewendet, während der Klebstoff aushärtet; daher müssen bestimmte Vorsichtsmaßnahmen getroffen werden, um zu vermeiden, dass die ausgeübte Kraft die Haftung beeinträchtigt; sobald der Klebstoff vollständig ausgehärtet ist, werden die Stützen entfernt, wobei der überstehende Teil durch einen leichten Querschlag vom Untergrund getrennt wird.

4.5 FUGENVERFAHREN:

Die Fugen von Fliese zu Fliese müssen trocken und sauber sein. Der Fugenmörtel sollte gemäß den Anweisungen des Herstellers aufgetragen werden. Der Fugenmörtel sollte mit einer geeigneten Gummikelle verteilt werden, wobei die Fugen mit diagonalen Bewegungen bis zur vollen Tiefe gefüllt werden.

4.6 ENDREINIGUNG DER BAUSTELLE:

Nach der Verlegung ist es sehr wichtig, eine gute Reinigung durchzuführen, um alle Fugenreste und allgemein den Schmutz von der Baustelle zu entfernen. Zu diesem Zweck empfehlen wir ein leicht saures Reinigungsmittel, das keine giftigen Dämpfe freisetzt und die Fugen schont. Bei der Verlegung von Material mit Fugen auf Epoxid- oder Harzbasis ist es ratsam, die Endreinigung der Arbeiten mit einem speziellen Reiniger für Epoxidrückstände durchzuführen.

ALABASTRINO
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"





ARTEMISA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



AURORA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



FIORDO
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



GEODA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



LABRADORITE
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



MAGDA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"







MARVET
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"







MESSA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



ONI
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"





geoSLAB cerámica

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

EDDYSTONE
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



LAVICA
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS BRECCIA
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS CROSS
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS VEIN

| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



VINCEN

| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"











geoSLAB cerámica

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

CARNABY

| concrete look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"





PORTLAND

| concrete look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"







ZERO

| concrete look

120x280x6mm rec · 48"x110"







CROMATIC

| unique look

Blanco

Black

120x280x6mm rec · 48"x110"



geoSLAB cerámica

Collections I Colecciones I Collections I Kollektionen

HARU

| wood look

Miel

Tan

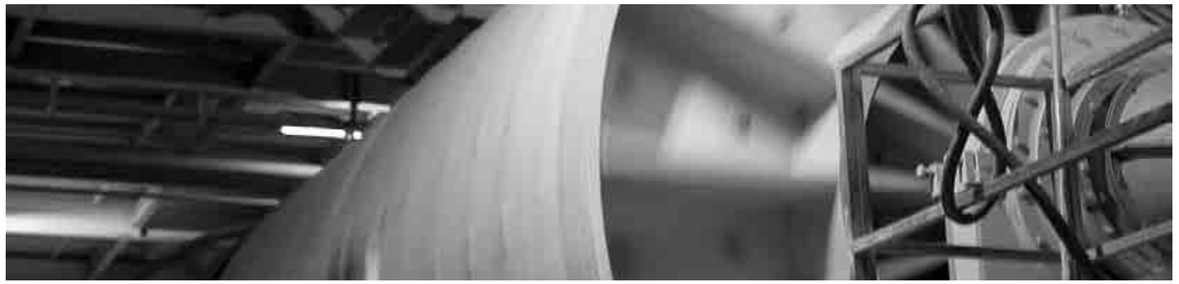
Roble

120x280x6mm rec · 48"x110"





GRAVITA
Collection



EN. Gravita: the digital technology that transforms ceramic design into material and three-dimensional art

Pamesa Grupo Empresarial takes another step forward in the technological evolution of the ceramic industry with ***Gravita, an innovative family of digital effects.*** Thanks to the combination of advanced digital applications, Gravita offers a range of high-value finishes bringing to design the most advanced structuring and high-volume effects:

Structuring ink

Enables the creation of reliefs through physico-chemical reactions between the ink and a glaze.

Digital glue and aspirated granilla

An innovation that allows higher-volume reliefs with perfect integration with the graphic design.

Mixed combination

The true strength of Gravita lies in the ability to combine both technologies to shape sophisticated three-dimensional surfaces: multi-level reliefs, light and shadow contrasts, and an appealing visual play that enhances each creation.

Advantages of integrating Gravita into ceramic production:

- *Design versatility:* freedom to combine soft and pronounced reliefs in a single piece, with full customization.
- *Optimized efficiency:* rational use of materials and processes.
- *Industrial compatibility:* easy integration into standard production lines for agile and efficient implementation.

A new standard in quality and aesthetic value:

- Combined textures that enhance visual richness.
- More realistic effects on stones, woods, and other materials.
- Maximum color intensity thanks to relief that does not interfere with surface design.

With Gravita, ceramic technology becomes the best ally of design, offering the industry solutions that inspire, differentiate, and create value.

ES. Gravita: la tecnología digital que transforma el diseño cerámico en materia y arte tridimensional

Pamesa Grupo Empresarial da un paso más en la evolución tecnológica en la industria cerámica con ***Gravita, una innovadora familia de efectos digitales.*** Gracias a la combinación de aplicaciones digitales avanzadas, Gravita ofrece una gama de acabados de altísimo valor, poniendo al servicio del diseño los efectos estructurantes y de alto volumen más avanzados:

Tinta estructurante

Permite generar relieves mediante reacciones fisicoquímicas entre dicha tinta y un esmalte.

Cola digital y granilla aspirada

Una innovación que posibilita relieves de mayor volumen y con una perfecta integración con la gráfica.

Combinación mixta.

La verdadera fuerza de Gravita reside en la posibilidad de combinar ambas tecnologías para dar forma a superficies tridimensionales sofisticadas: relieves de distintos niveles, contrastes de luz y sombra y un atractivo juego visual que eleva cada creación.

Ventajas de integrar Gravita en la producción cerámica:

- *Versatilidad de diseño:* libertad para combinar relieves suaves y pronunciados en una misma pieza, con total personalización.
- *Eficiencia optimizada:* uso racional de materiales y procesos.
- *Compatibilidad industrial:* fácil integración en líneas de producción estándar para una implantación ágil y eficaz

Un nuevo estándar en calidad y valor estético:

- Texturas combinadas que potencian la riqueza visual.
- Efectos más realistas en piedras, maderas y otros materiales.
- Intensidad cromática máxima gracias a un relieve que no interfiere en el diseño superficial.

Con Gravita, la tecnología cerámica se convierte en el mejor aliado del diseño, ofreciendo a la industria soluciones que inspiran, diferencian y crean valor.

FR. Gravita : la technologie numérique qui transforme le design céramique en matière et en art tridimensionnel

Pamesa Grupo Empresarial franchit une nouvelle étape dans l'évolution technologique de l'industrie céramique avec ***Gravita, une famille innovante d'effets numériques.*** Grâce à la combinaison d'applications numériques avancées, Gravita propose une gamme de finitions de très grande valeur, mettant au service du design les effets structurants et volumétriques les plus avancés :

Encre structurante

Permet de générer des reliefs grâce à des réactions physico-chimiques entre cette encre et un émail.

Colle numérique et granilla aspirée

Une innovation qui permet des reliefs de plus grand volume avec une parfaite intégration au design.

Combinaison mixte

La véritable force de Gravita réside dans la possibilité de combiner les deux technologies pour façonner des surfaces tridimensionnelles sophistiquées: reliefs à plusieurs niveaux, contrastes de lumière et d'ombre, et un jeu visuel attrayant qui sublime chaque création.

Avantages d'intégrer Gravita dans la production céramique:

- *Polyvalence de design:* liberté de combiner des reliefs doux et prononcés sur une même pièce, avec une personnalisation totale.
- *Efficacité optimisée:* utilisation rationnelle des matériaux et des procédés.
- *Compatibilité industrielle:* intégration facile dans les lignes de production standard pour une mise en œuvre agile et efficace.

Un nouveau standard de qualité et de valeur esthétique :

- Textures combinées qui renforcent la richesse visuelle.
- Effets plus réalistes sur les pierres, les bois et d'autres matériaux.
- Intensité chromatique maximale grâce à un relief qui n'interfère pas avec le design de surface.

Avec Gravita, la technologie céramique devient le meilleur allié du design, offrant à l'industrie des solutions qui inspirent, différencient et créent de la valeur.

DE. Gravita: die digitale Technologie, die keramisches Design in Material und dreidimensionale Kunst verwandelt

Pamesa Gruppe geht mit ***Gravita, einer innovativen Familie digitaler Effekte***, einen weiteren Schritt in der technologischen Entwicklung der Keramikindustrie. Dank der Kombination fortschrittlicher digitaler Anwendungen bietet Gravita eine Reihe hochwertiger Oberflächen und stellt dem Design die modernsten strukturierenden und voluminösen Effekte zur Verfügung:

Strukturierende Tinte

Ermöglicht die Erzeugung von Reliefs durch physikalisch-chemische Reaktionen zwischen dieser Tinte und einer Glasur.

Digitalkleber und abgesaugte Granilla

Eine Innovation, die Reliefs mit größerem Volumen und perfekter Integration in die Grafik ermöglicht.

Mischkombination

Die wahre Stärke von Gravita liegt in der Möglichkeit, beide Technologien zu kombinieren, um raffinierte dreidimensionale Oberflächen zu gestalten: Reliefs auf verschiedenen Ebenen, Licht- und Schattenkontraste und ein attraktives visuelles Spiel, das jede Kreation aufwertet.

Vorteile der Integration von Gravita in die Keramikproduktion:

- *Designvielfalt:* Freiheit, weiche und ausgeprägte Reliefs in einem einzigen Stück zu kombinieren, mit vollständiger Personalisierung.
- *Optimierte Effizienz:* rationaler Einsatz von Materialien und Prozessen
- *Industrielle Kompatibilität:* einfache Integration in Standardproduktionslinien für eine schnelle und effiziente Implementierung.

Ein neuer Standard in Qualität und ästhetischem Wert:

- Kombinierte Texturen, die den visuellen Reichtum verstärken.
- Realistischere Effekte bei Steinen, Hölzern und anderen Materialien.
- Maximale Farbintensität dank Relief, das nicht in das Oberflächendesign eingreift.

Mit Gravita wird die Keramiktechnologie zum besten Partner des Designs und bietet der Industrie Lösungen, die inspirieren, differenzieren und Mehrwert schaffen.



GRAVITA

***EN.** Modular demostrator*

Gravita optimizes design in all its dimensions and ofters:

- ***Versatility in installation:*** the same caliber for all formats, allowign up to 4 sizes to be integrated into the same space with aligned joints and a uniform result
- ***Efficiency and compatibility:*** the series can be combined with each other, allowing existing stock to be used alongside new productions.

***ES.** Demostrador modular*

Gravita optimiza el diseño en todas sus dimensiones y aporta:

- ***Versatilidad en la colocación:*** mismo calibre para todos los formatos, lo que permite integrar hasta 4 tamaños en un mismo espacio con juntas alineadas y un resultado homogéneo.
- ***Eficiencia y compatibilidad:*** las series se combinan entre sí, lo que permite aprovechar el stock existente junto con nuevas producciones.

***FR.** Démonstrateur modulaire*

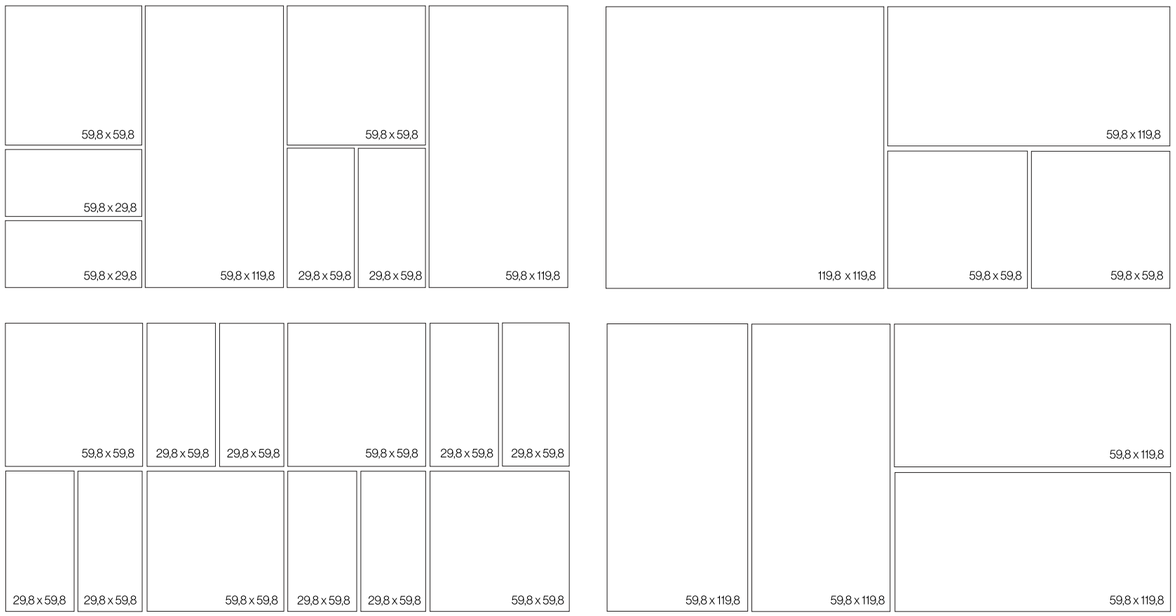
Gravita optimise le design dans toutes ses dimensions et apporte:

- ***Poyvalence dans la pose:*** même calibre pour tous les formats, ce qui permet d'intégrer jusqu'à 4 tailles dans un même espace avec des joints alignés et un résultat homogène.
- ***Efficacité et compatililité:*** les séries se combinent entre elles, ce qui permet d'utiliser le stock existant avec les nouvelles productions.

***EN.** Modular-Darstellung*

Gravita optimiert das Design in allen Dimensionen und bietet:

- ***Vielseitigkeit bei der Verlegung:*** gleiche Stärke für alle Formate, woduch bis zu 4 Größen in einem Raum mit ausgerichteten Fugen und einem homogenen Ergebnis integriert werden können.
- ***Effizienz und Kompatibilität:*** Die Serien lassen sich miteinander kombinieren, wodurch der vorhandene Lagerbestand zusammen mit neuen Produktionen genutzt werden kann.



GRAVITA

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

GEMMA | marble look

White

Cream

NEGRESCO | stone look

Bone

Taupe

Anthracite

VINCEN | stone look

White

Bone

Mud

Anthracite





QUICK CERÁMICA

System

EN. INNOVATIVE SOLUTION FOR CERAMIC FLOORS

Quick Cerámica is a revolutionary system that allows you to install ceramic floors without the need for adhesives or construction work. It is designed to be practical, fast and ecological. Thanks to its innovative interlocking system, it is clean and efficient to install, saving time and money.
Only 7.8 mm thick, these floors are resistant, durable and versatile, ideal for any type of space. They stand out for their high resistance to wear and tear and heavy traffic, in addition to being fireproof and not emitting toxic gases. Their low water absorption makes them perfect for humid areas such as kitchens and bathrooms, and installation is so simple that it does not require specialized labor, which considerably reduces installation costs and the time needed to complete the job.
Quick Cerámica also stands out for its variety of sizes and finishes, designed to adapt to different decorating styles.
In short, **Quick Cerámica** is the ideal combination of design, practicality and environmental commitment, perfect for those looking for high quality, aesthetic and sustainable flooring.

ES. SOLUCIÓN INNOVADORA PARA SUELOS CERÁMICOS

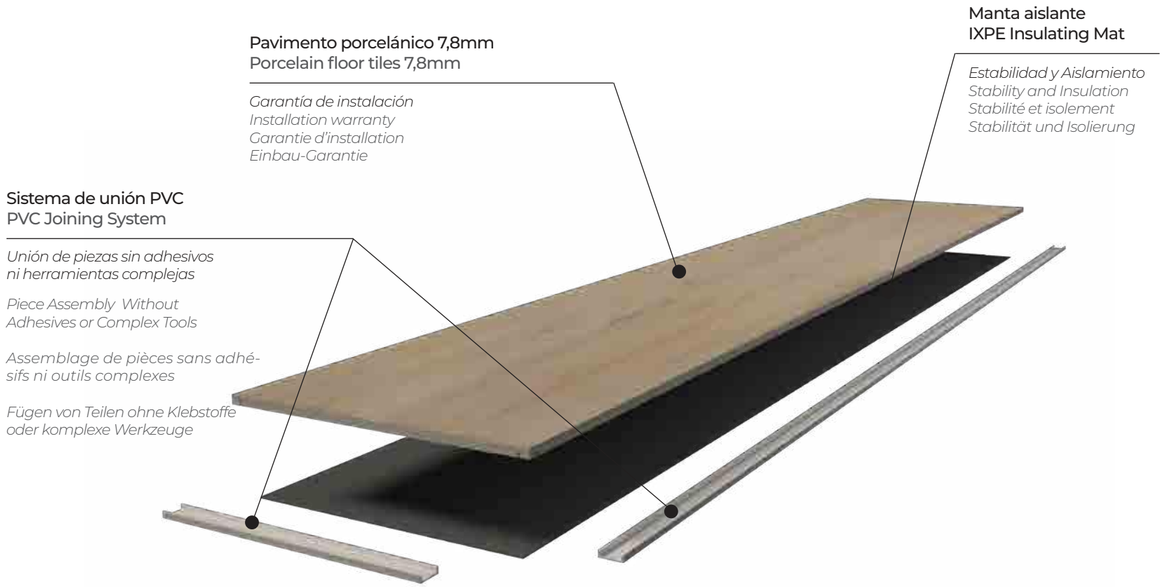
Quick Cerámica es un sistema revolucionario que permite instalar suelos cerámicos sin necesidad de adhesivos ni obras. Está diseñado para ser práctico, rápido y ecológico. Gracias a su sistema de encaje innovador, su colocación es limpia y eficaz, lo que supone un ahorro notable de tiempo y dinero.
Con solo 7,8 mm de grosor, estos suelos son resistentes, duraderos y versátiles, ideales para cualquier tipo de espacio. Se destacan por su gran resistencia al desgaste y al tránsito intenso, además de ser ignífugos y no emitir gases tóxicos. Su baja absorción de agua los hace perfectos para áreas húmedas como cocinas y baños.
El montaje es tan simple que no requiere mano de obra especializada, lo que reduce considerablemente los costes de instalación y el tiempo necesario para completar el trabajo.
Quick Cerámica también se distingue por su variedad de tamaños y acabados, pensados para adaptarse a distintos estilos de decoración. Además, promueve una construcción más responsable con el medioambiente, apostando por la sostenibilidad.
En resumen, **Quick Cerámica** es la combinación ideal de diseño, practicidad y compromiso ambiental, perfecta para quienes buscan suelos de alta calidad, estéticos y sostenibles.

FR. SOLUTION INNOVATE POUR LES SOLS EN CÉRAMIQUE

Quick Cerámica est un système révolutionnaire qui permet d'installer des sols en céramique sans avoir recours à des adhésifs ou à des travaux de construction. Il est conçu pour être pratique, rapide et écologique. Grâce à son système innovant d'emboîtement, la pose est propre et efficace, ce qui permet d'économiser beaucoup de temps et d'argent.
D'une épaisseur de 7,8 mm, ces sols sont résistants, durables et polyvalents, idéaux pour n'importe quel type d'espace. Ils se distinguent par leur grande résistance à l'usure et au trafic intense, ainsi que par leur caractère ignifuge et non toxique.
Le montage est si simple qu'il ne nécessite pas de main-d'œuvre spécialisée, ce qui réduit considérablement les coûts d'installation et le temps nécessaire à la réalisation des travaux.
Quick Cerámica se distingue également par sa variété de formats et de finitions, conçus pour s'adapter aux différents styles de décoration.
En résumé, **Quick Cerámica** est la combinaison idéale du design, de la praticité et de l'engagement environnemental, parfaite pour ceux qui recherchent un revêtement de sol de haute qualité, esthétique et durable.

DE. INNOVATIVE LÖSUNG FÜR KERAMISCHE FUSSBÖDEN

Quick Cerámica ist ein revolutionäres System, das die Verlegung von Keramikböden ohne Kleber und Bauarbeiten
ermöglicht. Es wurde entwickelt, um praktisch, schnell und ökologisch zu sein. Dank seines innovativen Verriegelungssystems ist es sauber und effizient zu verlegen und spart viel Zeit und Geld.
Mit einer Stärke von 7,8 mm sind diese Böden widerstandsfähig, langlebig und vielseitig einsetzbar und eignen sich für jede Art von Raum. Sie zeichnen sich durch ihre hohe Widerstandsfähigkeit gegen Abnutzung und starke Beanspruchung aus und sind zudem feuerfest und ungiftig.
Le montage est si simple qu'il ne nécessite pas de Die Montage ist so einfach, dass keine Fachkräfte erforderlich sind, was die Verlegekosten und den Zeitaufwand erheblich reduziert.
Die Montage ist so einfach, dass keine Fachkräfte erforderlich sind, was die Verlegekosten und den Zeitaufwand erheblich reduzier**t.**
Quick Cerámica zeichnet sich auch durch seine Vielfalt an Formaten und Oberflächen aus, die sich an unterschiedliche Einrichtungsstile anpassen.
Kurz gesagt, **Quick Cerámica** ist die ideale Kombination aus Design, Zweckmäßigkeit und Umweltengagement, perfekt für alle, die einen hochwertigen, ästhetischen und nachhaltigen Bodenbelag suchen.



EN. MAIN ADVANTAGES I ES. VENTAJAS PRINCIPALES I FR. PRINCIPAUX AVANTAGES I DE. WICHTIGSTE VORTEILE

EN. Quick Cerámica combines all the advantages offered by ceramic material with ease of assembly:
ES. Quick Cerámica reúne todas las ventajas que ofrece el material cerámico combinado con una gran facilidad de montaje:
FR. Quick Cerámica combine tous les avantages de la céramique avec la facilité d'installation:
DE. Quick Cerámica verbindet alle Vorteile des keramischen Materials mit der Einfachheit der Installation:

DURABILITY
DURABILIDAD
DURABILITÉ
HALTBARKEIT

FIRE RESISTANT
RESISTENTE AL FUEGO
RÉSISTANCE AU FEU
FEUERBESTÄNDIGKEIT

GOOD THERMAL CONDUCTIVITY
BUENA CONDUCTIVIDAD TÉRMICA
BONNE CONDUCTIVITÉ THERMIQUE
GUTE WÄRMELEITFÄHIGKEIT

VARIETY OF DESIGNS
VARIEDAD DE DISEÑOS
VARIÉTÉ DE DESIGNS
VIELFALT AN DESIGNS

EASY MAINTANCE
FÁCIL MANTENIMIENTO
ENTRETIEN FACILE
EINFACHE PFLEGE

LOW WATER ABSORPTION
BAJA ABSORCIÓN DE AGUA
FAIBLE ABSORPTION D'EAU
GERINGE WASSERAUFNAHME

SUSTAINABILITY
SOSTENIBILIDAD
DURABILITÉ
NACHHALTIGKEIT

HIPOALLERGENIC
HIPOALERGÉNICO
HYPOALLERGÉNIQUE
HYPOALLERGEN

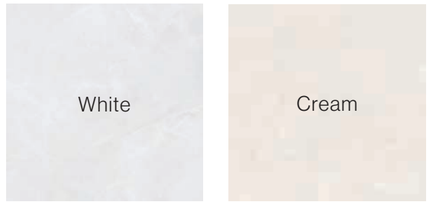
QUICK 2.0 cerámica



Gemma Cream 60x120 · 24"x48"
Haru Roble 120x240 · 48"x110"

Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

GEMMA | marble look



VINCEN | stone look



BAKU | wood look



	Ash	Honey	Nut	Wengue	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
Quick							
20x120(T) rec · 8"x48"	·	·	·	·	M252	V3	36 faces



Baku Ash 20x120 · 8"x48"



TECHNICAL FEATURES

TECHNICAL FEATURES

Mosaics | Mosaicos | Mosaïques | Mosaike

EN. Geotiles is committed to social responsibility, that is why we work with 32 foundations and occupational centers dedicated to the socio-labor integration of people with intellectual disabilities.

With the acquisition of this products, this social project that we develop with different non-profit organizations in the Valencian Community contributes to the growth. The objective of this collaboration is the social integration of the disabled people, promoting the values of self-improvement, effort and work that allow them to face new personal challenges and demonstrate their abilities day by day.

FR. Chez Geotiles, nous sommes engagés dans la responsabilité sociale, c'est pourquoi nous travaillons avec 32 fondations et centres professionnels dédiés à l'intégration sociale et professionnelle des personnes handicapées mentales.

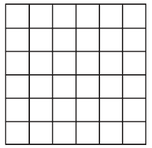
En achetant ces produits, nous contribuons à la croissance de ce projet social que nous développons avec différentes organisations à but non lucratif de la Communauté valencienne. L'objectif de cette collaboration est l'intégration sociale des personnes handicapées, en promouvant les valeurs de dépassement de soi, d'effort et de travail qui leur permettent d'affronter de nouveaux défis personnels et de démontrer leurs capacités au quotidien.

ESP. Desde Geotiles apostamos por la responsabilidad social, por ello trabajamos con 32 fundaciones y centros ocupacionales dedicados a la integración socio-laboral de personas con discapacidad intelectual.

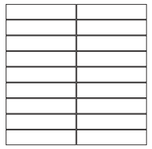
Con la adquisición de estos productos, se contribuye al crecimiento este proyecto social que desarrollamos con diferentes organizaciones sin ánimo de lucro de la Comunidad Valenciana. El objetivo de esta colaboración es la integración social de los discapacitados, fomentando los valores de superación, esfuerzo y trabajo que les permiten afrontar nuevos retos personales y demostrar sus capacidades día a día.

DE. Wir von Geotiles fühlen uns der sozialen Verantwortung verpflichtet und arbeiten deshalb mit 32 Stiftungen und Berufszentren zusammen, die sich für die soziale und berufliche Integration von Menschen mit geistiger Behinderung einsetzen.

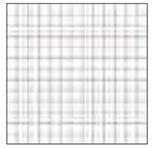
Mit dem Kauf dieser Produkte tragen wir zum Wachstum dieses sozialen Projekts bei, das wir mit verschiedenen gemeinnützigen Organisationen in der Autonomen Gemeinschaft Valencia entwickeln. Das Ziel dieser Zusammenarbeit ist die soziale Integration von Menschen mit Behinderungen, die Förderung von Werten wie Selbstverbesserung, Anstrengung und Arbeit, die es ihnen ermöglichen, sich neuen persönlichen Herausforderungen zu stellen und ihre Fähigkeiten täglich unter Beweis zu stellen.



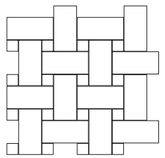
Malla
30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



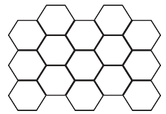
Malla
30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



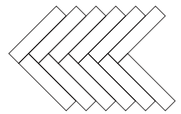
Malla TC
30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla G.Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her
39x22(3x14)
12"x12"(2"x2")

* Check stocks and minimum order quantities. Consultar stocks y cantidades mínimas.

TECHNICAL FEATURES

Technical Solutions | Soluciones Técnicas | Solutions Techniques | Technische Lösungen

EN. Adhesion, understood as the strength of the bond between the ceramic piece and the base, plays a vital role in the quality of the tiled surface. Good adhesion should guarantee that the tile is firmly fixed to the base. The develop ment of new low porosity ceramic materials that are resistant to abrasion and sub-zero temperatures, large formats, and their installation in industrial or large commercial areas, facades, etc., has led to a corresponding development in adhesive products.

Increased knowledge about the use of special adhesives means that thick layer installation (mechanical adhesion) is being replaced by thin layer installation (chemical adhesion); the latter offers clear advantages, particularly in relation to quality of both adhesion and durability. The appropriate adhesive must be chosen, taking into account the surface to be tiled and the type of ceramic tile.

It is very important to use the right tools when laying the tiles (notched trowel, white rubber mallet, spirit level and suction cup). The substrate on which the tiles are to be laid must also be free of any plaster, paint residues etc., thus enabling the adhesive to be effective over time.
The adhesive manufacturer's instructions must be followed at all times.

FR. L'adhérence, considérée comme la force de liaison entre le carreau céramique et le support, joue un rôle très important dans la qualité du carreau céramique. Une bonne adhérence doit garantir que les carreaux sont fermement fixés au support. L'évolution de nouveaux matériaux céramiques à faible porosité, résistants à l'abrasion, au gel, de grand format, ainsi que leur assemblage ou leur installation dans les industries, les grandes surfaces commerciales, les façades, etc. ont conduit au développement de produits adhésifs.

Les connaissances acquises sur l'utilisation d'adhésifs spéciaux ont permis de remplacer le processus de pose de carreaux en couche épaisse (adhérence mécanique) par un système de pose de carreaux en couche mince (adhérence chimique) qui présente des avantages évidents, notamment en ce qui concerne la qualité du travail, tant en termes d'adhérence que de durabilité. Il convient donc de choisir un adhésif approprié en fonction de la surface de pose et du type de carreaux de céramique.

Il est très important d'utiliser les bons outils et équipements (truelle dentelée, maillet en caoutchouc blanc, niveau à bulle et ventouse) lors de la pose des carreaux de céramique. Il est également important que le support ou la base de fixation soit très propre de tout reste de plâtre, de peinture, etc. afin que l'adhésif puisse remplir ses fonctions au fil du temps.
Suivez toujours les instructions du fabricant de l'adhésif.

ESP. La adherencia, considerada como la fuerza de unión entre la pieza cerámica y el soporte, juega un papel importantísimo en la calidad de la baldosa cerámica. Una buena adherencia debe asegurar una firme sujeción de las piezas al soporte. La evolución de nuevos materiales cerámicos con baja porosidad, resistencia a la abrasión, al hielo, grandes formatos, así como el montaje o instalación de los mismos en industrias, grandes áreas comerciales, fachadas, etc., hacen que se desarrollen productos adhesivos.

El conocimiento adquirido acerca del uso de adhesivos especiales, hacen que el proceso de colocación en capa gruesa (adherencia mecánica) sea sustituido por un sistema de colocación con capa fina (adherencia química) que ofrece claras ventajas, especialmente relacionadas con la calidad de la obra, tanto en lo que se refiere a la adherencia como a la durabilidad. Por lo que se escogerá un adecuado adhesivo en función de la superficie de colocación y el tipo de baldosa cerámica.

Es muy importante que en la colocación de la baldosa cerámica se utilicen las herramientas y útiles adecuados (llana dentada, maza de goma blanca, nivel de burbuja y ventosa). También debemos considerar importante que el soporte o base de colocación debe estar muy limpio de cualquier mancha resto de yeso, pintura etc. de forma que la adherencia podrá realizar sus funciones a lo largo del tiempo. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.

DE. Die Adhäsion, d. h. die Haftfestigkeit zwischen der keramischen Fliese und dem Untergrund, spielt eine sehr wichtige Rolle für die Qualität der keramischen Fliese. Eine gute Adhäsion muss gewährleisten, dass die Fliesen fest mit dem Untergrund verbunden sind. Die Entwicklung neuer keramischer Materialien mit geringer Porosität, Abriebfestigkeit, Frostbeständigkeit und großen Formaten sowie ihre Verlegung in der Industrie, in großen Gewerbegebieten, an Fassaden usw. haben zur Entwicklung von Klebeprodukten geführt.

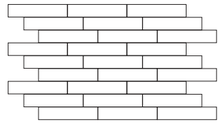
Die Erkenntnisse über die Verwendung spezieller Klebstoffe haben dazu geführt, dass die Verlegung von Fliesen im Dickbettverfahren (mechanische Verklebung) durch ein Verlegesystem im Dünnbettverfahren (chemische Verklebung) ersetzt wird, das deutliche Vorteile bietet, vor allem in Bezug auf die Qualität der Arbeit, sowohl in Bezug auf die Haftung als auch auf die Haltbarkeit. Daher sollte ein geeigneter Klebstoff entsprechend der Verlegefläche und der Art der Keramikfliese ausgewählt werden.

Es ist sehr wichtig, beim Verlegen von Keramikfliesen die richtigen Werkzeuge und Geräte (Zahnspachtel, weißer Gummihammer, Wasserwaage und Saugnapf) zu verwenden. Wichtig ist auch, dass der Untergrund bzw. der Verlegeuntergrund sehr sauber und frei von Putz- und Farbresten usw. ist, damit der Kleber seine Funktion über lange Zeit erfüllen kann.
Beachten Sie stets die Anweisungen des Klebstoffherstellers.

TECHNICAL FEATURES

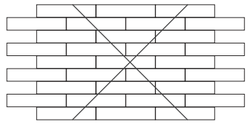
Recommendations for laying rectangular piece I Consejos de colocación para productos rectangulares I Conseils de pose pour les produits rectangulaires I Verlegetipps für rechteckige Produkte

EN. The adhesive manufacturer's instructions must be followed at all times.
ESP. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
FR. Les instructions du fabricant de l'adhésif doivent être suivies à tout moment.Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
DE. Die Anweisungen des Klebstoffherstellers müssen immer befolgt werden.deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.



Broken joint pattern
(from 2 to 20cm)

Colocación Trabada
(entre 2-20 cm)



Standard straight pattern
(NOT RECOMMENDED)

Colocación regular a media pieza
(NO ACONSEJABLE)

EN. This manual is designed to improve the quality and maintenance of the installed ceramic tile by offering recommendations from professionales in the sector.
The user may follow all the recommendations given in the manual, or those relevant to the task in hand.
Both recommendations to follow and practices to be avoided are given.
Over the years, Geotiles has achieved sustainable growth in the competitive ceramic tile market. Our presence is now firmly established in the most important distribution channels across the globe, affirming the hallmarks of Geotiles' identity: quality, design and innovation.

ESP. Fomentar la calidad del producto ya instalado y su mantenimiento es el motivo por el cuál ponemos a su disposición este manual con recomendaciones elaboradas por profesionales.
En consecuencia, usted puede considerarlas en todo o en parte, teniendo en cuenta no sólo lo que éste le recomienda, sino también lo que debe evitarse.
Geotiles ha logrado crecer sosteniblemente a través de los años en el competitivo mercado de la baldosa cerámica. Contando con una presencia estable en los principales canales de distribución de todo el mundo, con lo que calidad, diseño e innovación son las principales señas de identidad de Geotiles.

FR. Pour promouvoir la qualité du produit déjà installé et son entretien, nous mettons à votre disposition ce manuel avec des recommandations faites par des professionnels, afin que vous puissiez les prendre en compte en totalité ou en partie, en tenant compte non seulement de ce qui est recommandé, mais aussi de ce qui doit être évité.
Geotiles a réussi à se développer de manière durable au fil des ans sur le marché compétitif des carreaux ceramiques. Avec une présence stable dans les principaux canaux de distribution du monde entier, la qualité, le design et l'innovation sont les principales caractéristiques de Geotiles.

DE. Um die Qualität des bereits verlegten Produkts und seine Pflege zu fördern, stellen wir Ihnen dieses Handbuch mit von Fachleuten ausgearbeiteten Empfehlungen zur Verfügung.
So können Sie diese ganz oder teilweise berücksichtigen, wobei Sie nicht nur berücksichtigen, was empfohlen wird, sondern auch, was vermieden werden sollte.
Geotiles ist es gelungen, im Laufe der Jahre auf dem umkämpften Markt für Keramikfliesen nachhaltig zu wachsen. Mit einer stabilen Präsenz in den wichtigsten Vertriebskanälen auf der ganzen Welt sind Qualität, Design und Innovation die wichtigsten Markenzeichen von Geotiles.

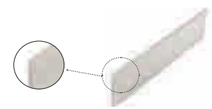
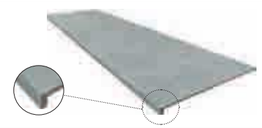
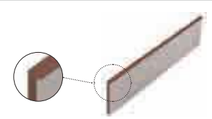
MAINTENANCE RECOMENDATIONS
CONSEJOS DE LIMPIEZA

BIG SIZE INSTALLATION
INSTALACIÓN DE GRAN FORMATO

QUICK CERÁMICA SYSTEM
SISTEMA QUICK CERÁMICA

TECHNICAL FEATURES

Special pieces by product type I Piezas especiales por tipología de producto I Pièces spéciales par type de produit I Technische Lösungen für Spezialteile nach Produktart

SPECIAL PIECES		
TYPOLOGY · TIPOLOGÍA · NOM · NAME	**NAME** · NOMBRE · NOM · NAME	**PIECE** · PIEZA · PIÈCE · STÜCK
Super Polished · Super Pulido **Polished** · Porcelánico Pulido **Porcelain Tile** · Porcelánico **Glazed Porcelain** · Gres Porcelánico Esmaltado	**Special angle** Ángulo gradone recto Angle spécial Spezieller Winkel	
	Special step Peldaño gradone recto Étape spéciale Besonderer Schritt	
Porcelain Tile · Porcelánico	**Step angle squared edge** Peldaño romo sin rayas Marche arrondie Stufe (Abgerundet)	
	Plinth rounded edge Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	
	Step rounded edge Borde romado Bord arrondie Rand (Abgerundet)	
Porcelain Tile · Porcelánico	**Special step** Peldaño extrusionado 32x120 Étape spéciale Besondere Stufe	 SERIES: **Tabula Haru**
	Special step Peldaño extrusionado 33x120 recto Étape spéciale Besondere Stufe	 SERIES: **Arehuk Eddystone Portland**
Red Body · Pasta Roja	**Plinth rounded edge** Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

SUPER POLISHED · SUPER PULIDO | **POLISHED PORCELAIN** · PORCELÁNICO PULIDO

	GROUP Bla (GL) Water absorption <0.5% GRUPO Bla (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

PORCELAIN · PORCELÁNICO

	GROUP Bla (GL) Water absorption <0.5% GRUPO Bla (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficia	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

GLAZED PORCELAIN · PORCELÁNICO ESMALTADO

	GROUP Blb (GL) Water absorption <0.5%<E>3% GRUPO Blb (GL) Absorción de agua <0.5%<E>3%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3		According to models Según modelos
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Moisture expansion Expansión por humedad	ISO 10545-10	Average value mm/m Valor medio mm/m	<0,1
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

WHITE BODY · PASTA BLANCA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

RED BODY · PASTA ROJA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

RED BODY FLOOR TILES · GRES PASTA ROJA

	GROUP BIIa (GL) Water absorption 3%<E<6% GRUPO BIIa (GL) Absorción de agua 3%<E<6%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	3%<E<6%	5%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 22 N/mm2 > 1100 N	30-40 N/mm2 1400-1900 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Test method available Método de ensayo disponible	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028		Conforms to Standard Cumple la norma

2CM PORCELAIN · PORCELÁNICO 2CM

		STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	NATURAL STONE PIEDRA NATURAL	TERRACE TERRAZO	TERRACE HORMIGÓN	PORCELAIN PORCELÁNICO
	Breaking Strengh (N) Fuerza de Rotura	UNE-EN ISO 10545-4	1500	5000	3000	<10000
	Modulus of rupture (N/mm2) Resistencia a la flexión (N/mm2)	UNE-EN ISO 10545-4	10-15	3-10	3-10	>38
	Frost Resistance Resistencia a la helada	UNE-EN ISO 10545-12	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste
	Water absorption Absorción de agua (5)	EN 13748-2	0,3-0,5%	4-6%	4-6%	<0.1%
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	UNE-EN ISO 10545-14	Half Media	Half Media	Half Media	Very high (Class 5) Muy alta (Clase 5)

TECHNICAL FEATURES

Packing list I Embalaje I Liste de colisage I Packliste

Sizes Formatos	Pcs/Box Pz/Caja	Sqm/Box m²/Caja	Boxes/Pallet Cajas/Palet	Sqm/Pallet m²/Palet	Kg/Box Kg/Caja	Kg/Pallet Kg/Palet
Super Polished / Super Pulido						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
Polished Porcelain / Porcelánico Pulido						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60x60 · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30x60 · 12"x48"	6	1,08	48	51,84	22,70	1.110,00
9x30 · 3,5"x12"	40	1,08	48	51,84	25,00	1.220,00
Porcelain Tiles / Porcelánico						
100x100 · 40"x40"	2	2,00	27	54,00	41,00	1.129,00
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
60x120 (9mm) · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	28,62	1.055,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
40x60 · 16"x24"	5	1,20	48	57,60	25,20	1.229,60
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60,8x60,8 · 24"x24"	4	1,48	30	44,40	31,35	960,50
60x60 rect · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30,3x61,3 · 12"x24"	7	1,30	40	52,00	25,00	1.020,00
30x60 rect (C) · 12"x24"	6	1,08	48	51,84	22,70	1.110,00
45x45 · 18"x18"	6	1,22	52	63,44	25,80	1.361,60
33,3x33,3 · 13"x13"	12	1,33	46	61,18	24,50	1.147,00
25x150 · 10"x60"	4	1,50	40	60,00	35,00	1.430,00
23x120 · 9"x48"	5	1,38	48	66,24	26,20	1.286,00
20x120 (9mm) · 8"x48"	7	1,68	44	73,92	32,00	1.437,00
20x120 (Xtra) · 8"x48"	9	2,16	44	95,04	32,25	1.492,00
25x100 · 10"x40"	6	1,50	36	54,00	28,50	1.046,00
20x75 · 8"x30"	7	1,05	72	75,60	19,74	1.441,00
5x25 recto · 2"x10"	60	0,75	75	56,25	13,50	1.032,50
5x25 rounded · 2"x10"	60	0,67	75	50,25	13,00	995,00
22,3x22,3 · 9"x9"	20	1,00	45	45,00	24,00	1.100,00
17x52 · 7"x21"	13	1,15	55	63,25	23,00	1.285,00
17x52 (8,8mm) · 7"x21"	17	1,50	55	82,50	22,5	1.257,00
17x52 4D · 7"x21"	10	0,89	55	48,95	20,40	1.111,00

Sizes Formatos	Pcs/Box Pz/Caja	Sqm/Box m²/Caja	Boxes/Pallet Cajas/Palet	Sqm/Pallet m²/Palet	Kg/Box Kg/Caja	Kg/Pallet Kg/Palet
Geotwo / Geotwo						
60x120 · 24"x48"	2	1,44	18	25,92	58,50	1078,00
100x100 · 40"x40"	2	2,00	14	28,00	85,00	1.222,00
90x90 · 36"x36"	2	0,81	30	24,30	33,90	1.042,00
60x90 · 24"x36"	2	1,08	22	23,76	45,00	1.015,00
61x91 ROCK · 24"x36"	2	1,11	22	24,42	45,00	1.015,00
60x60 · 24"x24"	2	0,73	30	21,60	28,80	875,00
Quick / Quick						
60x120(T) · 24"x48"	2	1,44	27	38,88	28,00	781,00
60x60(T) · 24"x24"	4	1,44	26	37,44	28,00	753,00
20x120(T) · 8"x48"	6	1,44	36	51,84	25,00	925,00
Gravita / Gravita						
120x120(T) · 48"x48"	2	2,88	24	69,12	53,00	1.312,00
60x120(T) · 24"x48"	2	1,44	40	57,60	27,00	1.110,00
60x60(T) · 24"x24"	4	1,44	40	57,60	27,00	1.100,00
30x60(T) · 12"x48"	8	1,44	48	69,12	26,50	1.300,00
Glazed Porcelain/ Porcelánico Esmaltado						
60x120 (9mm) · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	29,50	1.091,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.081,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
30,3x61,3 · 12"x24"	7	1,30	40	52,00	25,00	1.020,00
60,8x60,8 · 24"x24"	4	1,48	30	44,40	31,35	960,50
60x60 rect · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	965,00
60x60(n) rect · 24"x24"	5	1,80	30	54,00	34,50	1.055,00
30x60 rect · 12"x24"	6	1,08	48	51,84	22,70	1.110,00
White Body / Pasta Blanca						
60x120 rect · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	21,00	781,00
33,3x100 rect · 13"x40"	6	2,00	48	96,00	25,00	1.222,00
30x90 rect · 12"x36"	5	1,35	63	85,05	20,22	1.298,86
36x80 · 14"x31"	4	1,15	54	62,10	19,20	1.056,80
30x60 rect(7mm) · 12"x24"	9	1,62	60	97,20	20,00	1.220,00
30x60 rect · 12"x24"	10	1,08	48	86,40	25,00	1.220,00
Red Body / Pasta Roja						
25x70 · 10"x28"	9	1,58	64	101,12	24,64	1.596,96
31,6x60 · 12,6"x24"	8	1,52	48	72,96	26,00	1.268,00
33,3x55 · 13"x22"	10	1,84	48	88,32	28,00	1.364,00
45x45 · 18"x18"	7	1,42	52	73,84	26,00	1.372,00
33,3x33,3 (8,5mm) · 13"x13"	12	1,33	50	66,50	24,20	1.230,00

Geotiles S.L.U operates a policy of continuous development and reserves the right to make changes to its products, colours, engineering specifications, packaging codes without prior notice. Geotiles has taken every effort to ensure that the information contained in the catalogue is correct at the time of publication. Due to the limitations of the printing process, the colours reproduced may vary slightly from the original product.

Geotiles S.L.U aplica una política de continuo desarrollo de sus productos y se reserva el derecho a realizar cambios en los productos,colores,especificaciones técnicas y códigos sin previo aviso. Geotiles ha realizado un esfuerzo considerable para que toda la información sea adecuada en el momento de la publicación del catálogo. A causa de las limitaciones del proceso de impresión los colores reproducidos pueden sufrir ligeras variaciones con respecto al producto original.

GEOTILES reserves the right to modify the packing of any product reference.
GEOTILES se reserva el derecho a modificar el packing (en relación al espesor de la pieza).

TECHNICAL FEATURES

Certificates I Certificados I Certificats I Zertifikate

GEOTILES S.L.U. complies with all the obligations derived from the CE marking for its products defined by the European community according to the EN ISO 14411 standard.
GEOTILES S.L.U. cumple todas las obligaciones derivadas del marcado CE para sus productos definidos por la comunidad europea acorde a la norma EN ISO 14411.

Self-declarations of the minimum % content of pre-consumer recycled material content have been made in accordance with ISO 14021-Self-declared environmental claims (Type II environmental labelling).

Mediante la norma ISO 14021-Afirmaciones ambientales auto declaradas (Etiquetado ambiental tipo II) se han conformado autodeclaraciones de % de contenido mínimo de materia reciclada en pre-consumo.

The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland)..
The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland).
El marcado UKCA(conformidad Evaluada del Reino Unico, por sus siglas en inglés) en la nueva marca del producto del Reino Unido que se requerirá para ciertos productos que se comercializan en Gran Bretaña (Inglaterra, Gales y Escocia).

FloorScore® is the most recognized Indoor Air Quality Certification (IAQ) standard for hard surface flooring materials, adhesives, and flooring. Developed by SCS with the Resilient Floor Covering Institute (RFCI), a trade association for the flooring manufacturer and supplier industry, it qualifies for many green building schemes.
Resultado de imagen de floorscoreFloorScore® es la norma de certificación de calidad del aire interior (IAQ) más reconocida para materiales, adhesivos y contra suelos para suelos de superficie dura. Desarrollado por SCS con el Resilient Floor Covering Institute (RFCI), una asociación comercial para la industria de fabricantes y proveedores de suelos, califica para muchos esquemas de construcción ecológica.

The CCC certificate (China Compulsory Certificate) is applied to products for export or production in that territory. Concerns both health and safety related to ceramic tiles. The certificate is obtained through the institutes expressly accredited by the Chinese authorities.
El certificado CCC (China Compulsory Certificate), se aplica a los productos para exportar o producir en China. Concierne tanto a la seguridad como a la salud relacionado con las baldosas cerámicas. Esta certificación la acreditan institutos autorizados por las autoridades chinas.

Our products have been evaluated by carrying out a life cycle analysis, from the extraction of raw materials, through production; to the recovery of construction and demolition waste. This analysis has been carried out according to the international standards of the ISO 14040 series and has been published in the EPD environmental product declaration (ISO 14025) certified by AENOR.
Nuestros productos han sido evaluados mediante la realización de un análisis de ciclo de vida, desde la extracción de materias primas, pasando por producción; hasta la valorización de los residuos de la construcción y demolición. Este análisis se ha realizado acorde a las normas internacionales de la serie ISO 14040 y han sido publicados en la declaración ambiental de producto EPD (ISO 14025) certificadas por AENOR.

GEOTILES has implemented a quality management system, in accordance with the ISO 9001 standard, certified by Lloyds Register Quality Assurance. Committed to excellence in management and understanding quality as its hallmark, the keys to compliance with this standard are:
- Improve customer satisfaction.
- To increase employee commitment to quality.
- To optimise the operation of the business units and the marketing service.
- Commitment to continuous improvement as the key to business success
GEOTILES tiene implantado un sistema de gestión de calidad, acorde con la norma ISO 9001, certificado por Lloyds Register Quality Assurance. Apostando por la excelencia en la gestión y entendiendo la calidad como su seña de identidad, las claves en el cumplimiento de esta normativa son:
- Mejorar las satisfacción de los clientes.
- Incrementar el compromiso de los empleados con la calidad.
- Optimizar el funcionamiento de las unidades de negocio y el servicio de comercialización.
- Apostar por la mejora continua como clave del éxito empresarial.

(Leadership in Energy and Environmental Design) is a green certification program developed by the U.S. Green Boulding Council that recognizes sustainable, healthy and highly efficient building strategies and practices.
GEOTILES products are manufactured with a content of recycled material, free of VOCs, waterproof and with EPDs associated with the product that contribute to the satisfaction of the credits of the LEED® v4 certification.
For more information: https://www.usgbc.org/leed
Leadership in Energy and Environmental Design es un programa de certificación ecológica desarrollada por el U.S. Green Boulding Council que reconoce estrategias y prácticas de construcción sostenible, saludables y altamente eficientes.
Los productos de GEOTILES se fabrican con un contenido de material reciclado, libres de COVs, impermeables y con EPDs asociadas al producto que contribuyen a la satisfacción de los créditos de la certificación LEED® v4. Para mayor información: https://www.usgbc.org/leed

Certification defining the conformity and technical characteristics of our product in the SASO USO 13006/20188 for export to Saudi Arabia.
Certificación que define la conformidad y características técnicas de nuestros productos en la SASO USO 13006/2018 en su exportación a Arabia Saudí.

French certification for products that defines the conformity of the final product with the QB-32 and cahier 3778 standards of NF-UPEC regarding the technical characteristics according to the usability and purpose of the product.
Certificación francesa para productos que define la conformidad del producto final con las normas QB-32 y cahier 3778 de NF-UPEC respecto a las características técnicas acorde a la usabilidad y finalidad del producto.

Visit our website to see all certificates and additional information.
Visita nuestra web para ver todos los certificados e información adicional.



RED BODY
Collection



MARBLE LOOK
Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Agora

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Blanco 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24" / Rlv Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"
Agora Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	V2	12 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	V2	12 faces
45x45 · 18"x18"	•	M012	V2	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Dagma

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN (pág. 342)	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	·	·	·		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	·	·	·		M126	V3	28 faces
WHITE BODY (pág. 396)							
30x90 rec · 12"x36"	·	·	·	·	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	·		·		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	·	·	·	·	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	·		·		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Neptune

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Neptune Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	M011	V2	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	M014	V2	9 faces
45x45 · 18"x18"	•	M012	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Navia

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



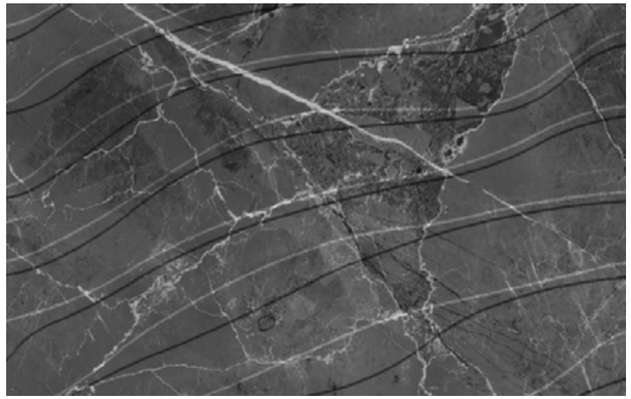
Gris 33,3x55 · 13"x22"



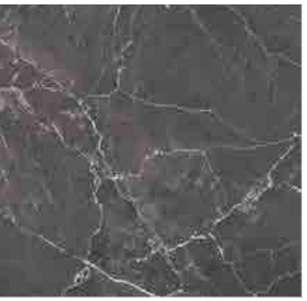
Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Navia Gris 33,3x55 · 13"x22" / Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22"
Navia Marengo 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Gris	Marengo	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	16 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"		•	M012	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Artemisa

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



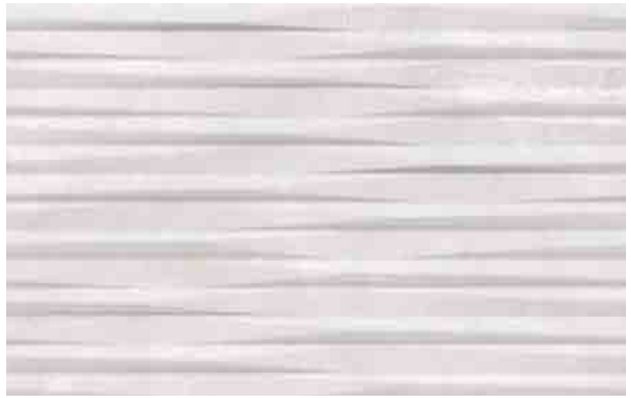
Rlv Artemisa Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

	Blanco	SPol	Pol	Gloss	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 56)								
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172			M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	M206			M205		V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098			M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•		M102			M139	V2	9 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084			M130	V2	40 faces
RED BODY								
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•			M022			V2	6 faces

Elbert

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| marble look



Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"/ Rlv Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN (pág. 362)	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces
WHITE BODY (pág.408)					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V3	22 faces
RED BODY					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22""	•	•	M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Persa

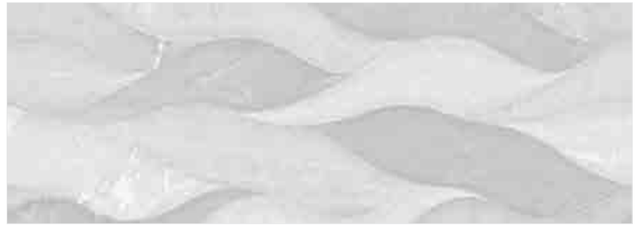
Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



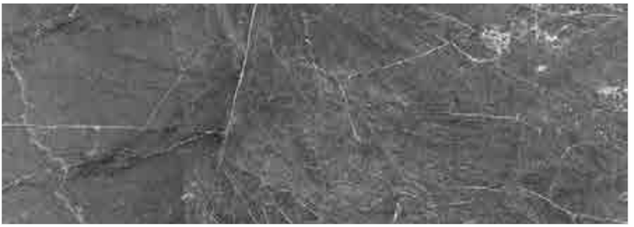
Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Tan 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Tan 33,3x55 · 13"x22"

Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| marble look

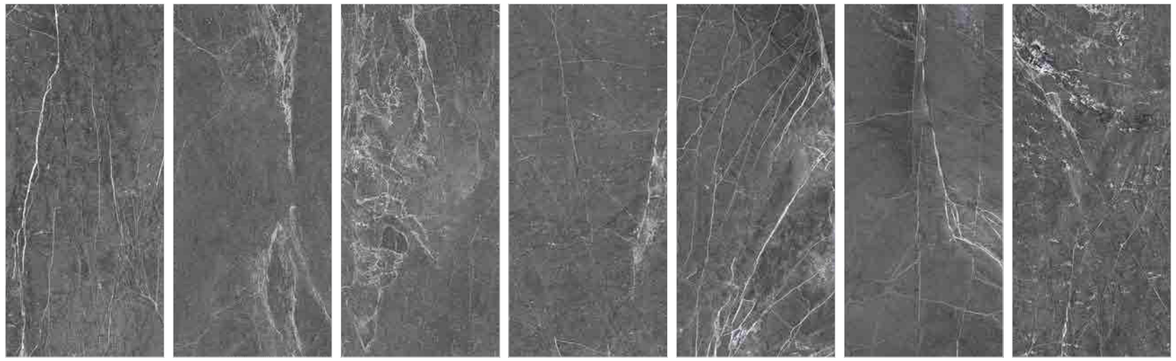


Persa Gris 33,3x55 · 13"x22"/ Rlv Persa Gris 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN (pág.366)	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M068	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M056	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M038	V3	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	•	M011	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22""		•	•	•	•	M014	V3	22 faces

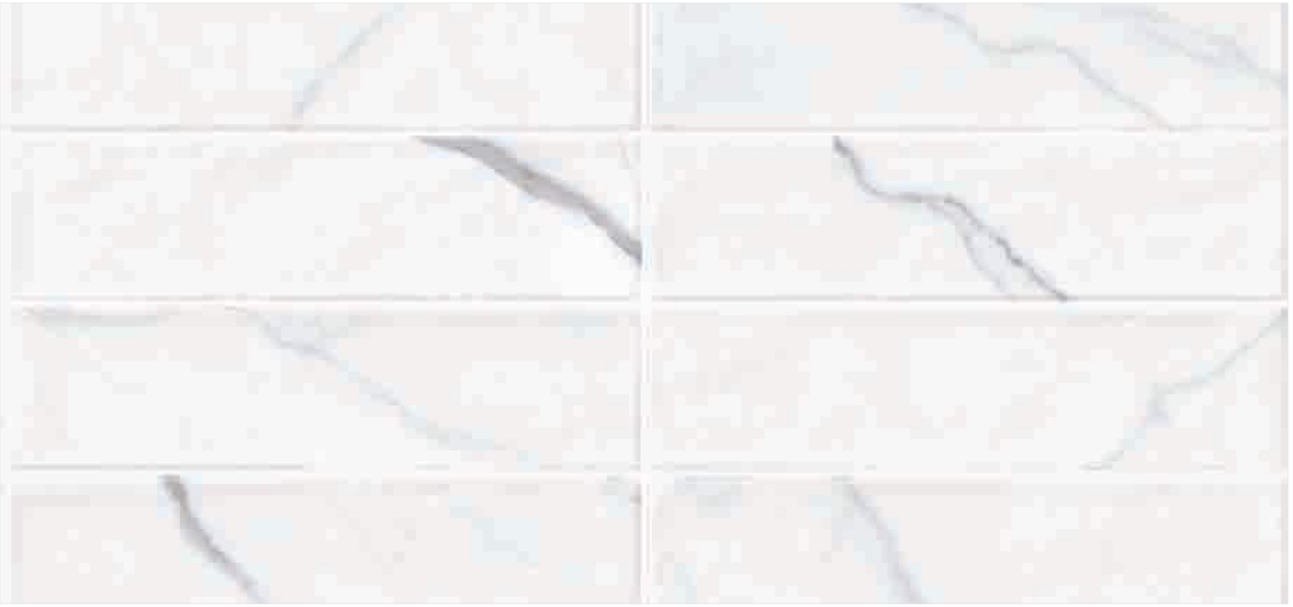
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Artemis

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| marble look



Rlv Artemis Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

WHITE BODY (pág.404)	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	M042	V2	12 faces
RED BODY				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M120	V2	6 faces



STONE LOOK
Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softne that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden pueden pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanftheit der Zeit, eine Sanftheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Fred

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Perla 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| stone look

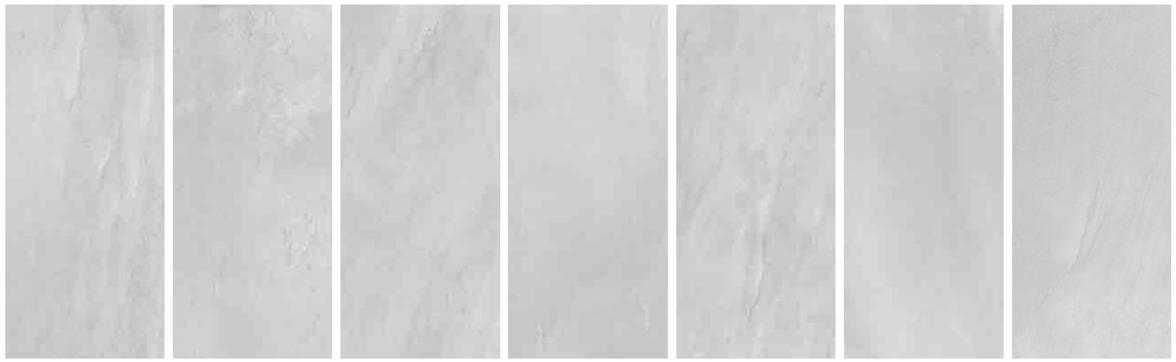


Fred Perla 33,3x55 · 13"x22"/ Fred Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Fred Gris 33,3x55 · 13"x22"
Fred Gris 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Perla	Gris	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	M012	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 33,3x55 · 13"x22"



Derry

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"

Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"



Gris 25x70 · 10"x28"



Rlv Gris 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Derry Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Derry Perla 25x70 · 10"x28"

RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
25x70 · 10"x28"	•	•	•	M018	V2	13 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•	M020	V2	13 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 25x70 · 10"x28"

Eddystone

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Eddystone Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Eddystone Perla 25x70 · 10"x28"

	Blanco	Perla	Mica	Arena	Taupe	Matt	Adz	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN												
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171			C1	R10A	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205			C1	R10A	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108			C1	R10A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•		•	•	M256			C1	R10A	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184			C1	R10A	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185			C1	R10A	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M190		C3	R11	V2	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M209		C3	R11C	V2	10 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•		•			M179		C3	R11C	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100			C1	R10A	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•			M189		C3	R11	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•	•	M070			C1	R10A	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•		•			M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•		•			M193		C3	R11C	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"				•				M215	C3	R11	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•	•	M065			C1	R10A	V2	40 faces
WHITE BODY (pág. 414-417)												
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050			-	-	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213			-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•			•		M042			-	-	V2	16 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•			•		M170			-	-	V2	4 faces
RED BODY (pág. 512)												
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011			-	-	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014			-	-	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018			-	-	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020			-	-	V2	17 faces

Eddystone

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



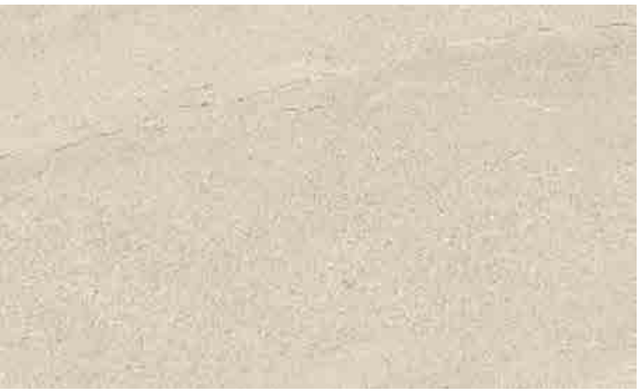
Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Arena 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Arena 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 33,3x55 · 13"x22"



Hermes

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Hermes Blanco 25x70 · 10"x28" / Rlv Hermes Blanco 25x70 · 10"x28"

PORCELAIN (pág. 164-167)	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY (pág. 416)										
33,3x100 rec · 13"x40"	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY										
25x70 · 10"x28"	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

Lander

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Perla 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Marfil 45x45 · 18"x18"



Taupe 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look

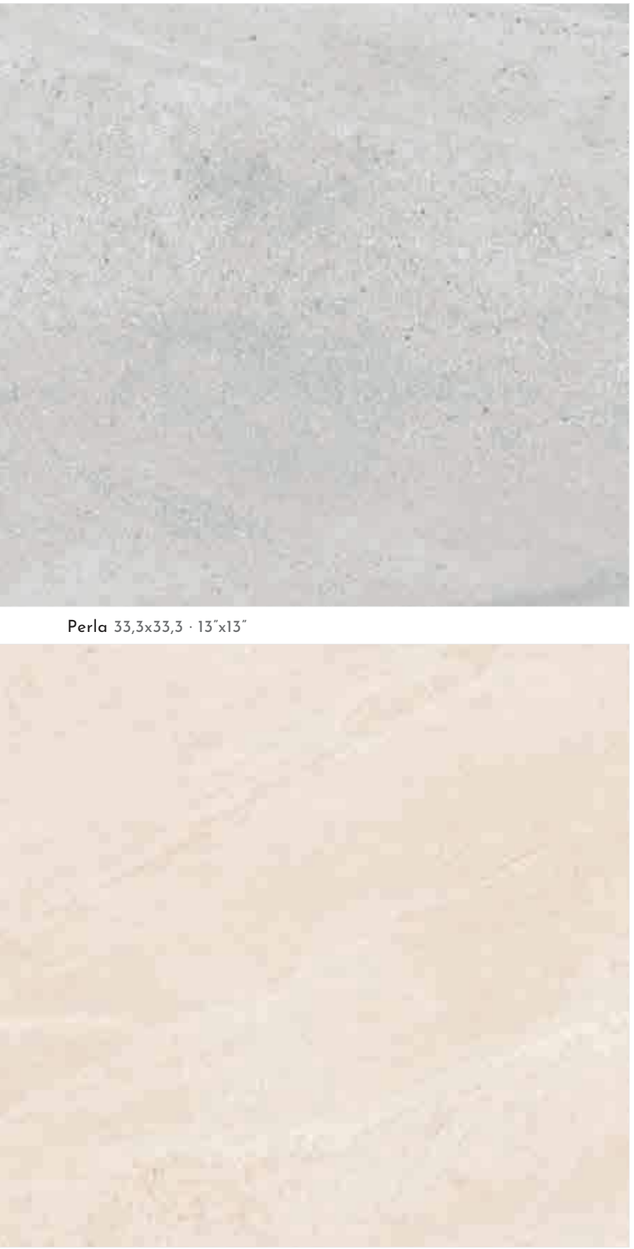


Lander Gris 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Taupe	Matt	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	·	·	·	·	M012	V3	18 faces

Adz Lavica

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Perla 33,3x33,3 · 13"x13"

Arena 33,3x33,3 · 13"x13"



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Adz Lavica Perla 33,3x33,3 · 13"x13"

PORCELAIN (pág. 172-175)	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY (pág. 418)										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces

Adz Tevere

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"



Cotto 33,3x33,3 · 13"x13"



Gris 33,3x33,3 · 13"x13"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Adz Tevere Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"

RED BODY	Ocre	Cotto	Gris	Adz	Shade Variation	Graphic Development
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"	•	•	•	M155	V3	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"





CONCRETE LOOK
Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Delhi

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
|concrete look

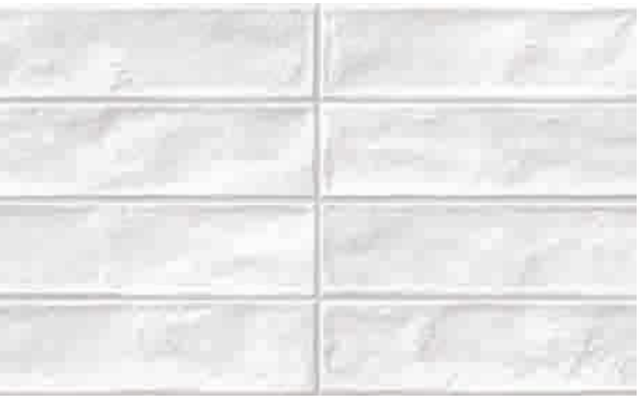


Delhi Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22" / Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22"

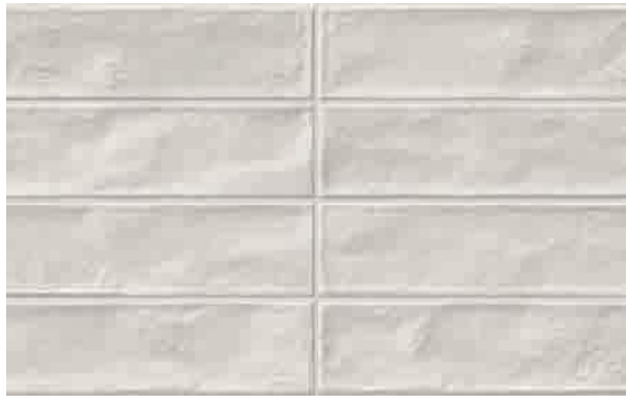
RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	1 face
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	M014	V3	1 face

Manhattan

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



White 31,6x60 · 12,6"x24"



Bone 31,6x60 · 12,6"x24"



Aquamarine 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| concrete look

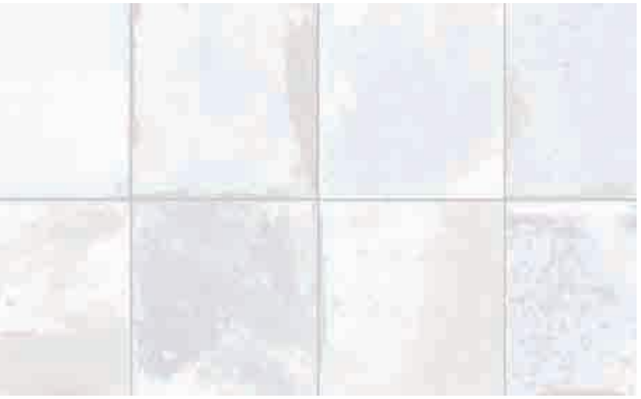


Manhattan Bone 31,6x60 · 12,6"x24" / Manhattan Aquamarine 31,6x60 · 12,6"x24"
Borba Blanco 60x120 · 24"x48"

RED BODY	White	Bone	Aquamarine	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	•	•	M120	V3	4 faces

Provence

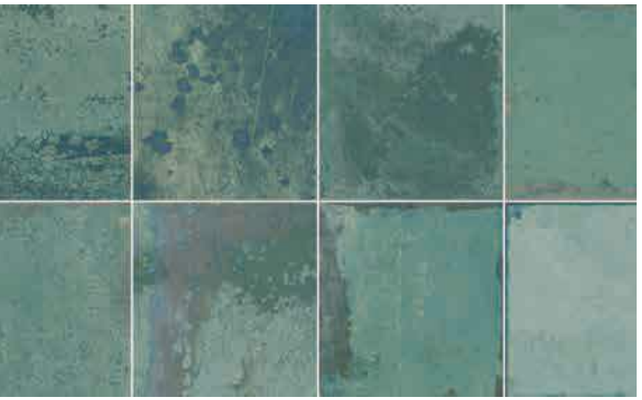
Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



White 31,6x60 · 12,6"x24"



Silver 31,6x60 · 12,6"x24"



Mint 31,6x60 · 12,6"x24"



Ocean 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| concrete look



Provence Mint 31,6x60 · 12,6"x24"

RED BODY	White	Silver	Mint	Ocean	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	•	•	•	M120	V3	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Silver 31,6x60 · 12,6"x24"

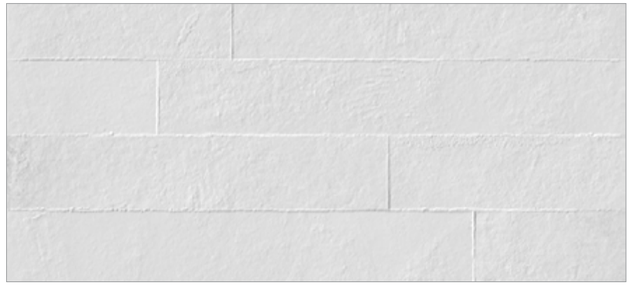


Adine

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



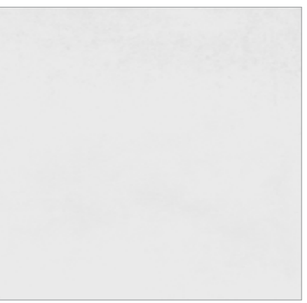
Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"

Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"

Marfil 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Adine Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Adine Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Adine Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Blanco	Gris	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	M011	V3	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	M012	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Dundee

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Perla 33,3x55 · 13"x22"

Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"

Noce 33,3x55 · 13"x22"

Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 45x45 · 18"x18"



Noce 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"		•		•	M012	V3	12 faces

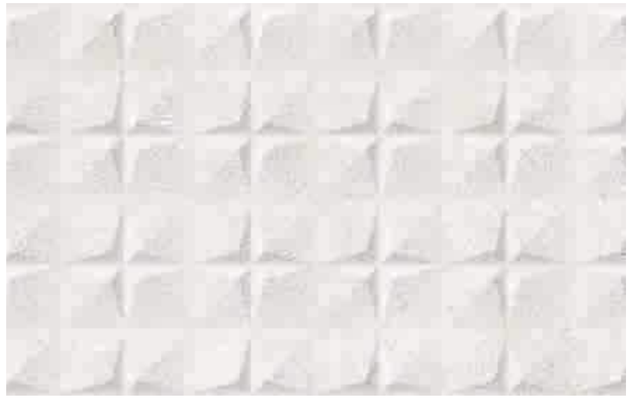
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Portland

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

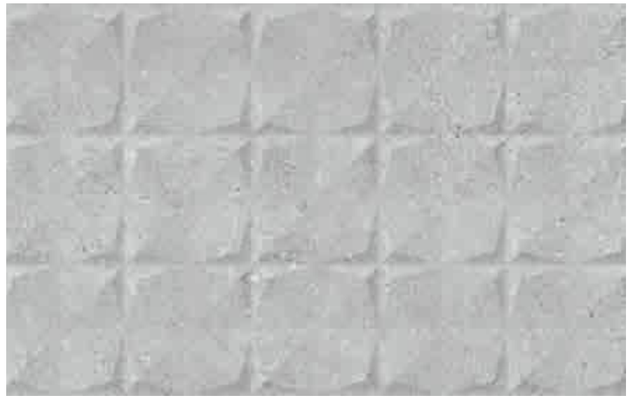
Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN (pág. 248-251)	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZrec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 438-441)											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces

Studio

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"

Perla 33,3x55 · 13"x22"

Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



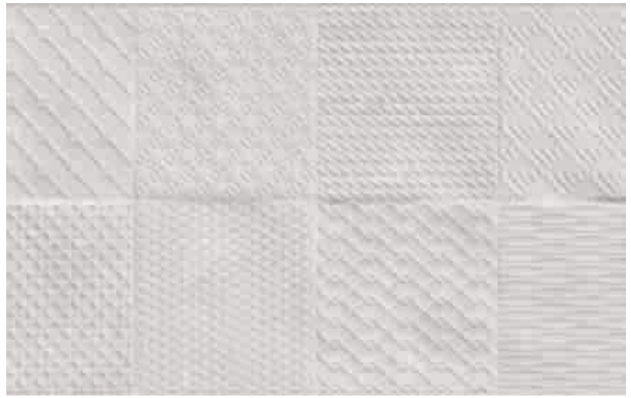
Studio Perla 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Studio Perla 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	M014	V3	4 faces

Zero

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig

Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Zero Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Zero Perla 25x70 · 10"x28"

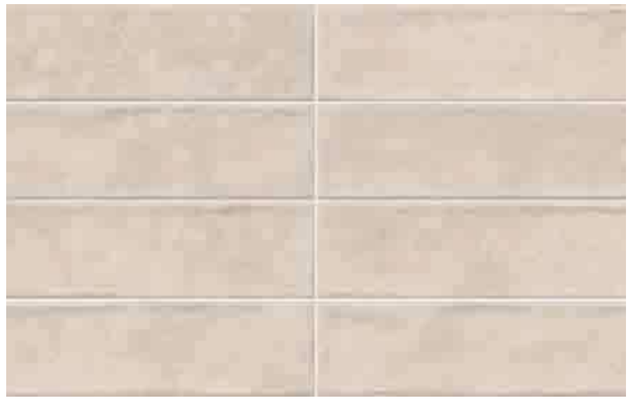
PORCELAIN (pág. 256-259)	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces
WHITE BODY (pág. 442-445)														
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces
30x90 RLV rec · 12"x36""	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31""	•							•	M170				V2	12 faces
RED BODY														
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces

Rlv Zero

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



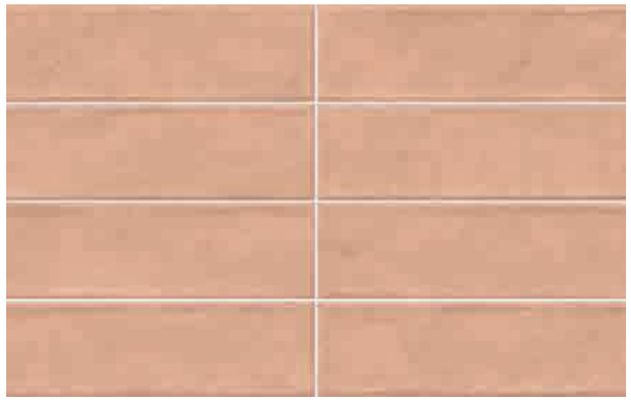
Perla 31,6x60 · 12,6"x24"



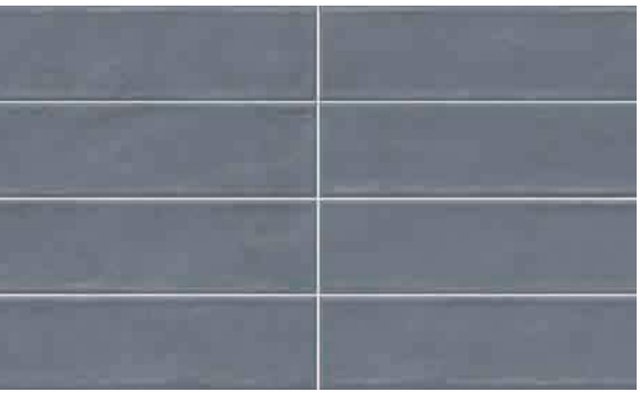
Arena 31,6x60 · 12,6"x24"



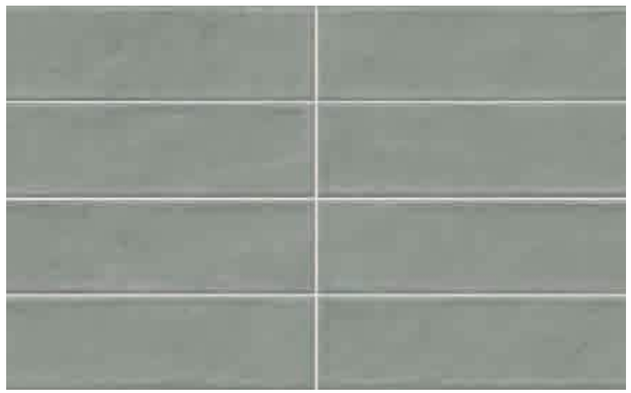
Ceniza 31,6x60 · 12,6"x24"



Coral 31,6x60 · 12,6"x24"



Denim 31,6x60 · 12,6"x24"



Salvia 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Rlv Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Salvia 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN (pág. 256-259)	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces
WHITE BODY (pág. 442-445)														
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces
30x90 RLV rec · 12"x36""	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31""	•							•	M170				V2	12 faces
RED BODY														
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces



WOOD LOOK
Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Rlv Haru

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Almond 31,6x60 · 12,6"x24"



Miel 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| wood look



RLV Haru Almond 31,6x60 · 12,6"x24"

PORCELAIN (pág. 280-283)	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M173		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R9A	V3	51 faces
RED BODY										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces



UNIQUE LOOK
Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.
In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

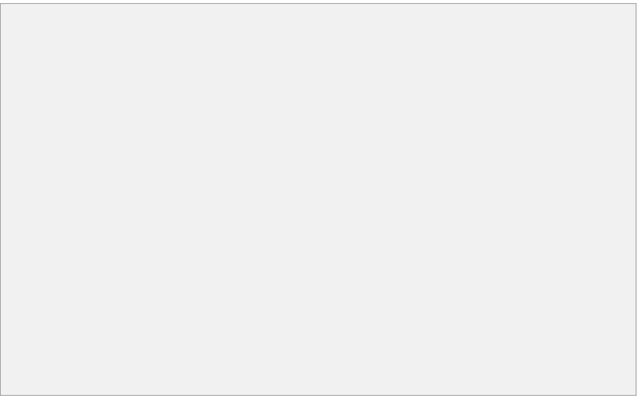
Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.
En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolores cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.

Blanco

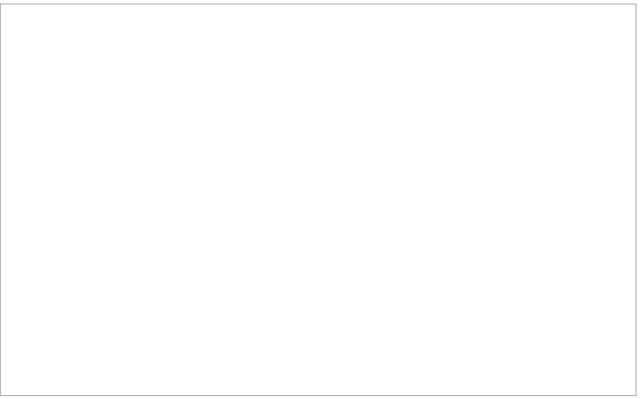
Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



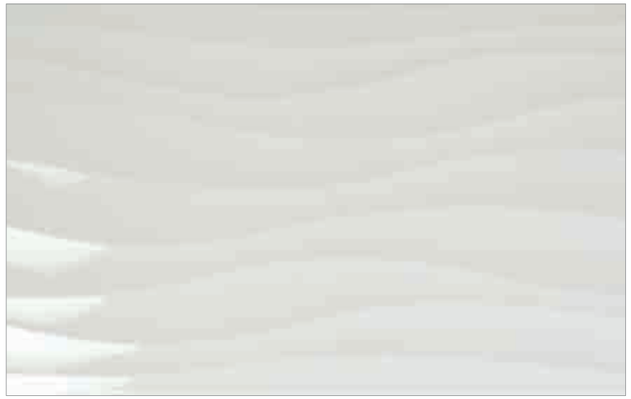
Blanco



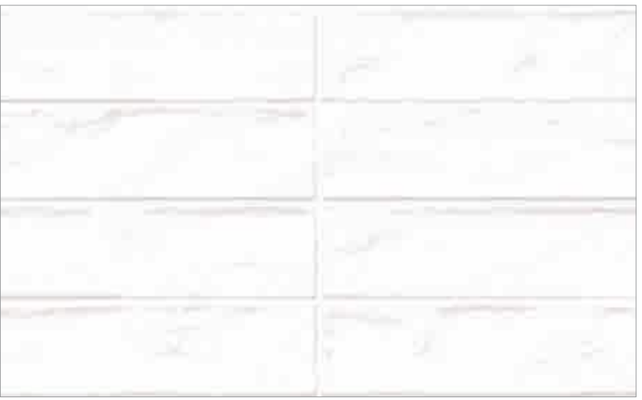
Cubic 33,3x55 · 13"x22"



Polar 25x70 · 10"x28"



Sky 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| unique look



Polar Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Cubic Blanco 33,3x55 · 13"x22"

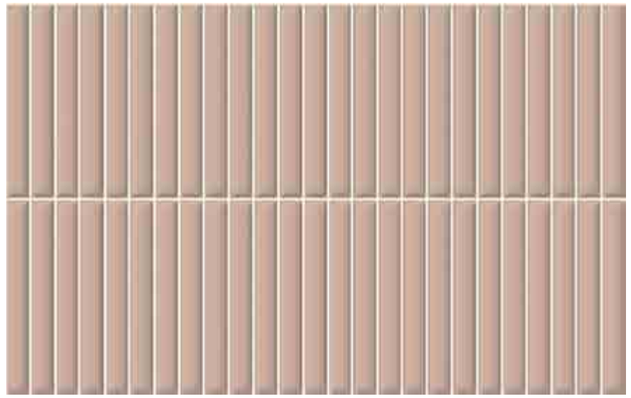
WHITE BODY (pág. 456)	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12"x24"	•	M288	M288	V1	
30x60(n) rec · 12"x24"	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY					
25x70 Polar · 10"x28"	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13"x22	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22	•	M014		V1	1 face

Rlv Stick N

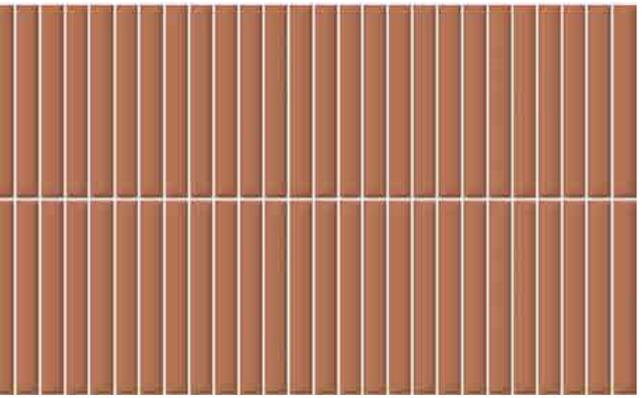
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



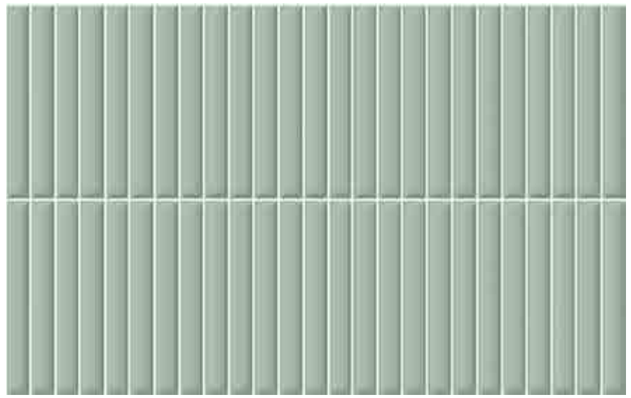
Straw 31,6x60 · 12,6"x24"



Nude 31,6x60 · 12,6"x24"



Clay 31,6x60 · 12,6"x24"



Sage 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| unique look

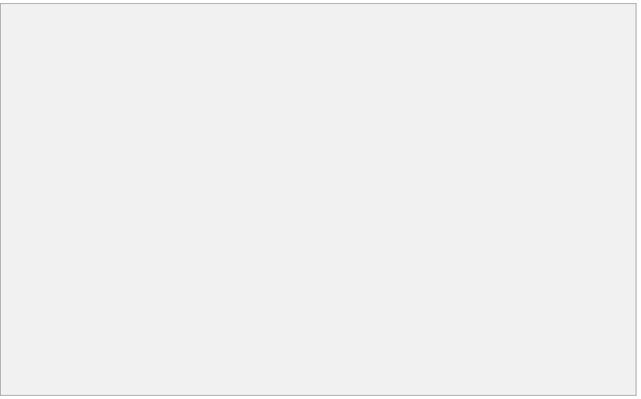


Rlv Stick Nude 31,6x60 · 12,6"x24"

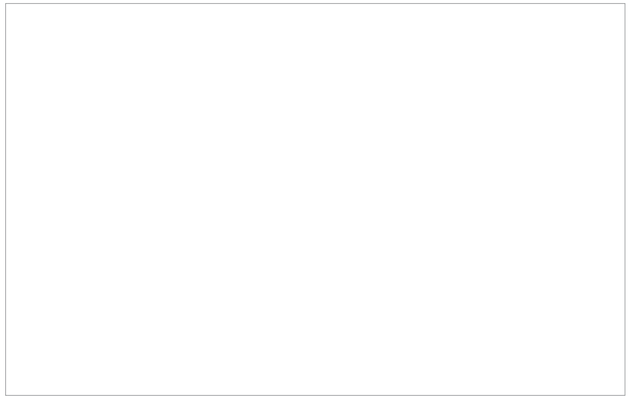
RED BODY	Straw	Nude	Clay	Sage	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•	•	•	M022	V3	10 faces

Blanco

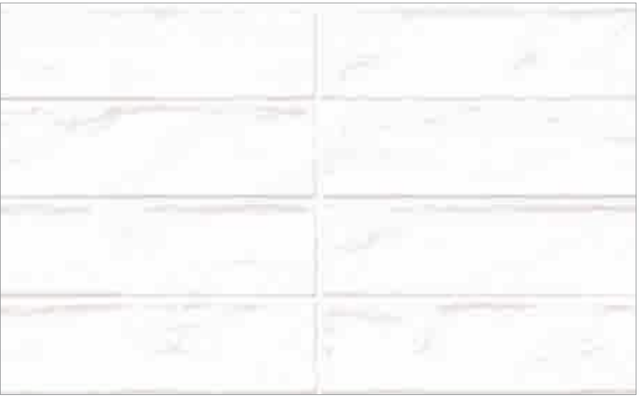
Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco



Artic 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Blanco mate 30x90 · 12"x36" / Gardena 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY (pág. 456)	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12"x24"	•	M288	M288	V1	
30x60(n) rec · 12"x24"	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY					
25x70 Polar · 10"x28"	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13"x22	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22	•	M014		V1	1 face

Boulevard

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Beige 45x45 · 18"x18"



Negro 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look

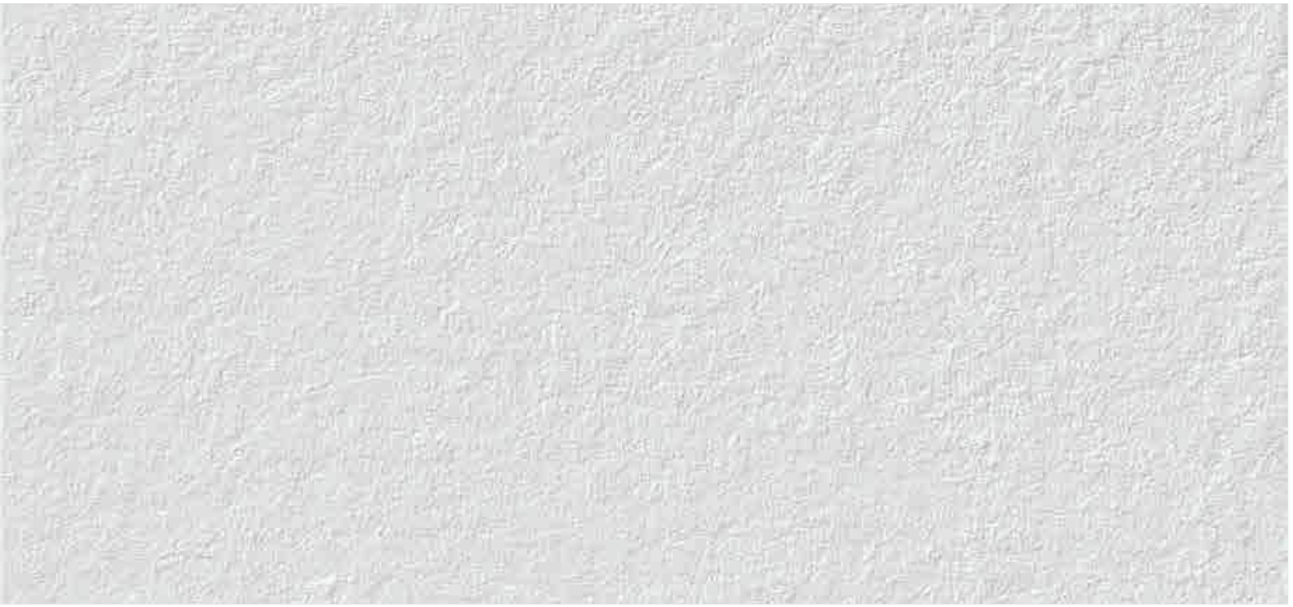


Boulevard Beige 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Beige	Negro	Matt	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	•	•	M012	V4	1 face

Circon

Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Circon Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Zero Salvia 60x120 · 24"x48"

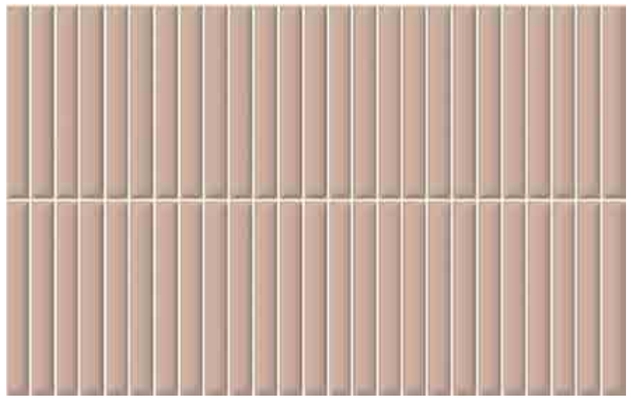
RED BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	M011	V1	1 face

Rlv Grid N

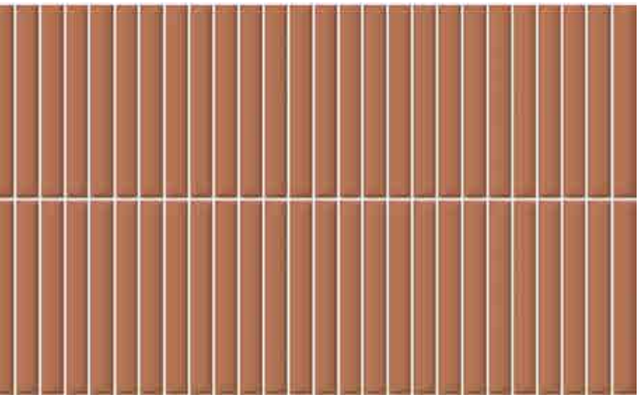
Red Body I Pasta Roja I Pâte Rouge I Rotscherbig



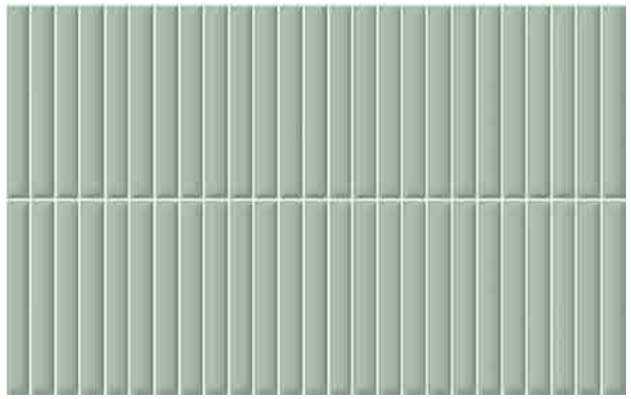
Straw 31,6x60 · 12,6"x24"



Nude 31,6x60 · 12,6"x24"



Clay 31,6x60 · 12,6"x24"



Sage 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Rlv Grid Straw 31,6x60 · 12,6"x24"

RED BODY	Straw	Nude	Clay	Sage	Sat	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•	•	•	M022	V3	10 faces



WHITE BODY
Collection



MARBLE LOOK

Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

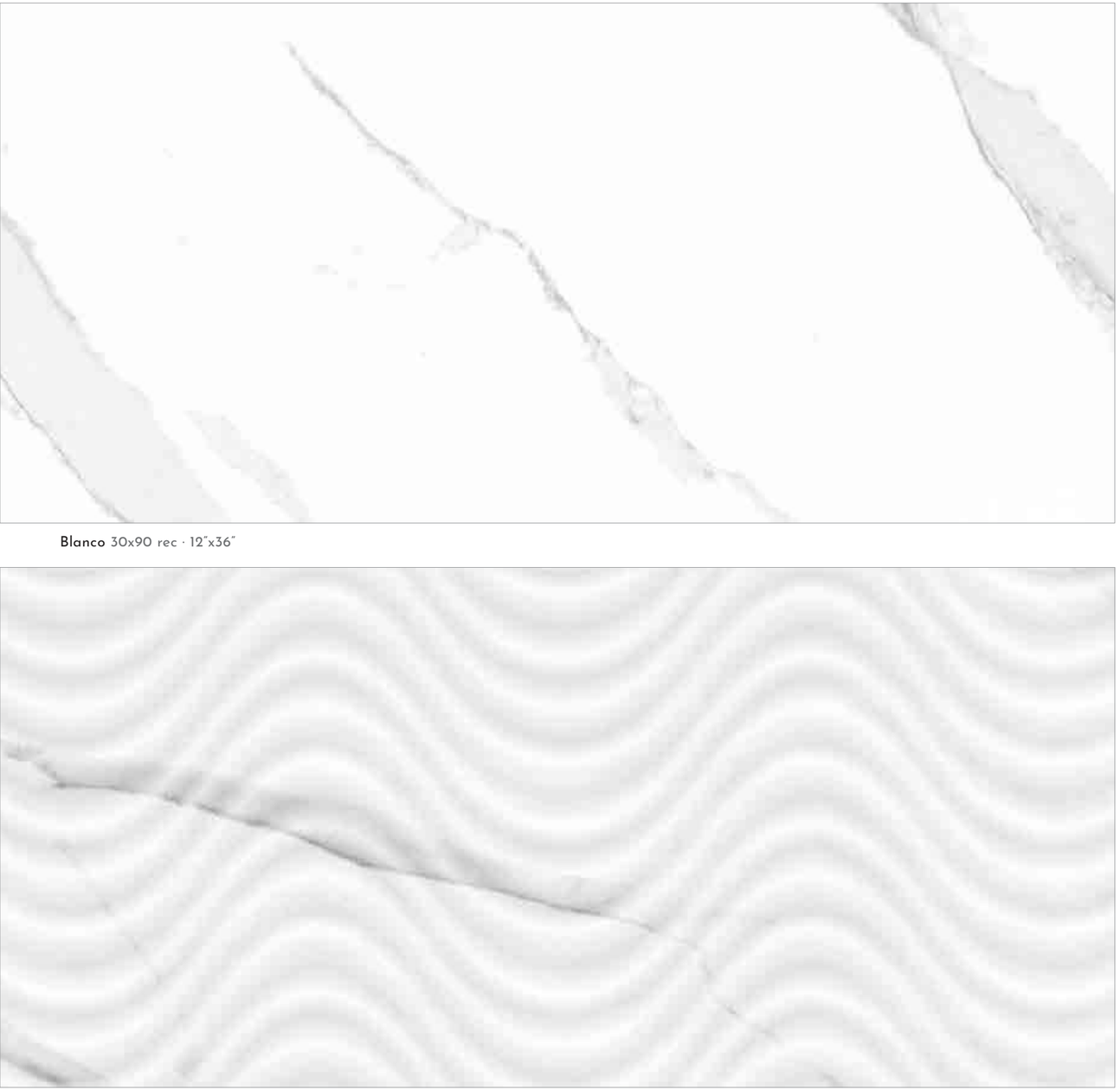
La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Asaro

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look



Asaro Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	9 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	9 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 30x90 · 12"x36"



Brera

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Gold 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look

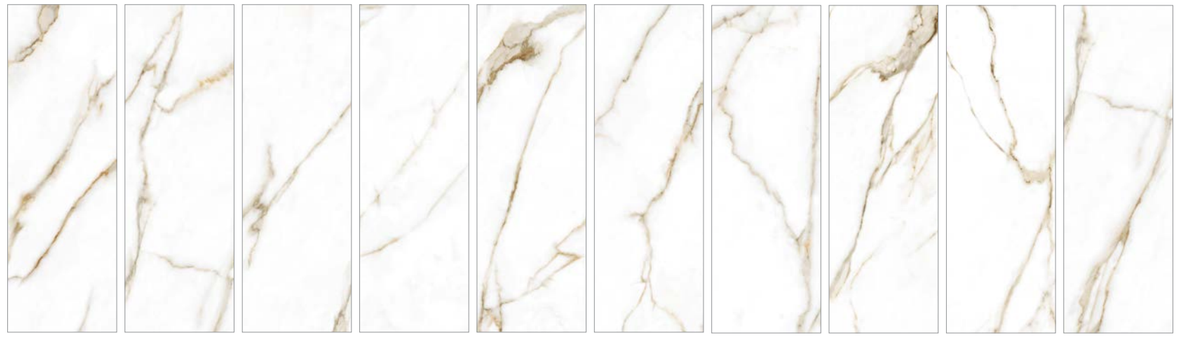


Brera Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Brera Gold 30x90 · 12"x36"

	Gold	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 60)						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	23 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 30x90 · 12"x36"



Cronos

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



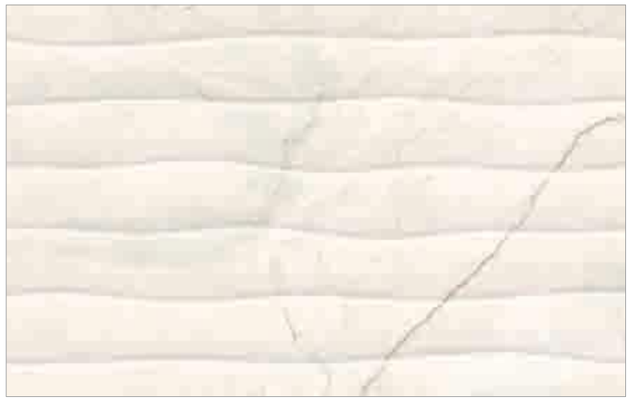
Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Glossy White Body
| marble look

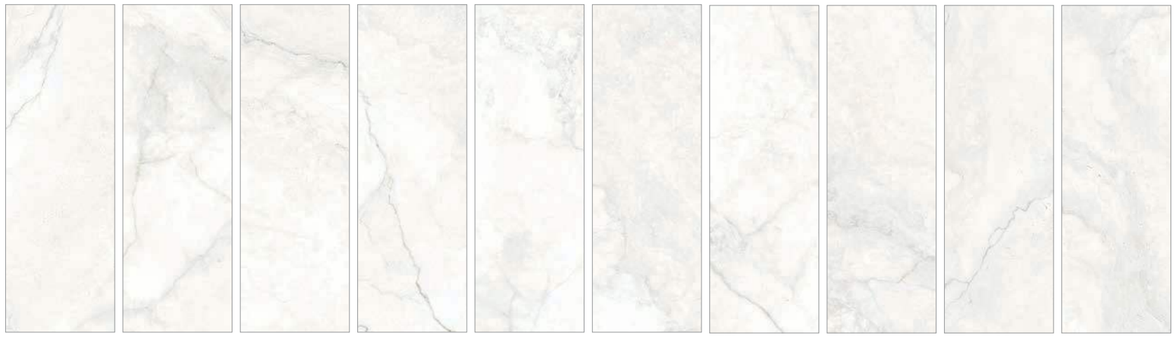


Cronos Marfil 30x90 · 12"x36" / Rlv Cronos Marfil 30x90 · 12"x36"

	Blanco	Marfil	Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 68)								
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 30x90 · 12"x36"



Dagma

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ondas Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ondas Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Gris 30x90 rec · 12"x36"



Noce 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look



Dagma Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Ondas Blanco 30x90 · 12"x36" / Dagma Gris 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN (pág. 342)	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 464)							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

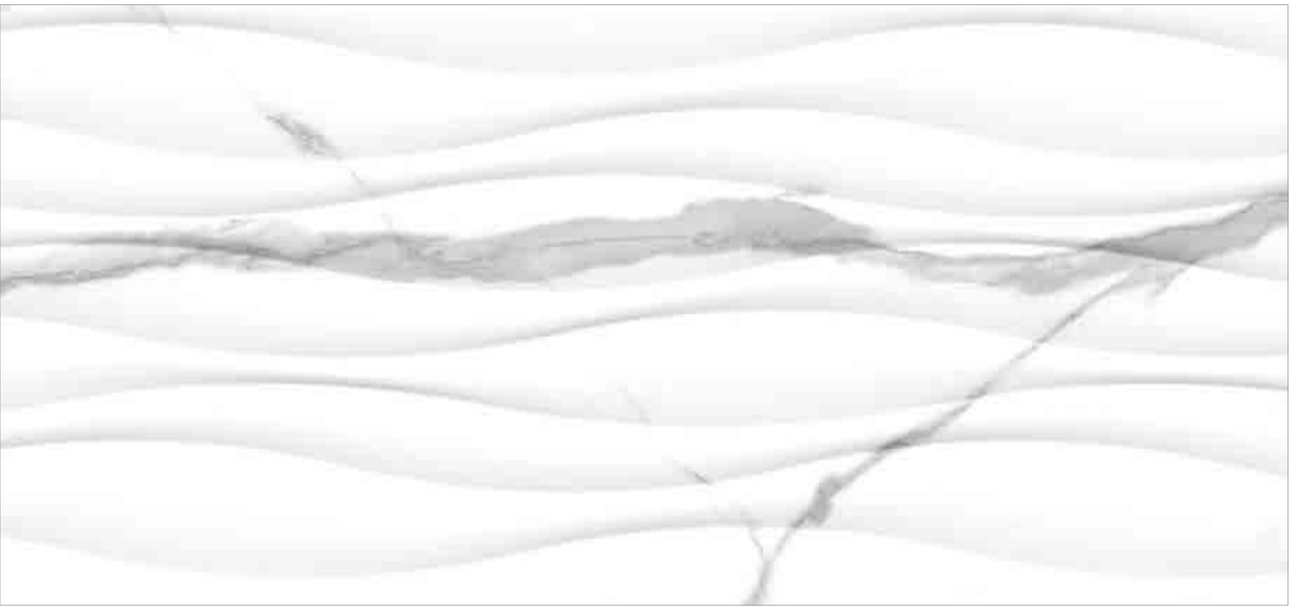
Marfil 30x90 · 12"x36"

Nilo

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look

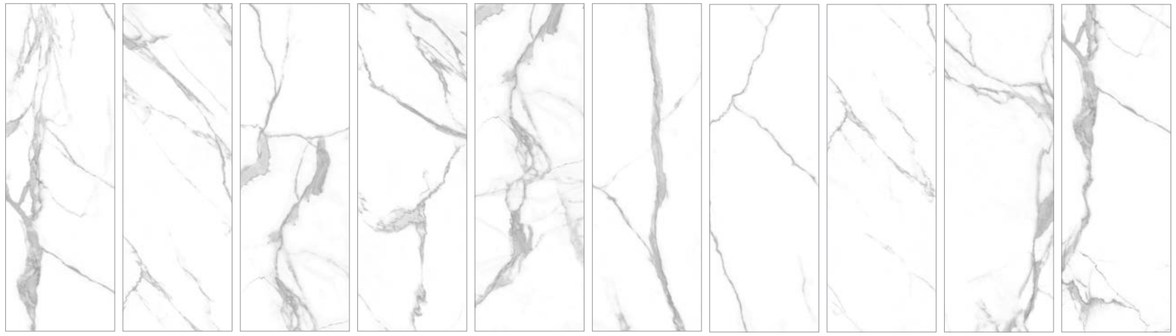


Nilo Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Nilo Blanco 30x90 · 12"x36"

	Blanco	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 86)						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 30x90 · 12"x36"



Vittoria

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look



Vittoria Marfil 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Vittoria Marfil 33,3x100 · 13"x40" / Vittoria Marfil 120x120 · 48"x48"
Serenna Mud 60x120 · 24"x48"

	Marfil	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 100)						
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13"x40"	•		M050		V2	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		M213		V2	17 faces

Ares

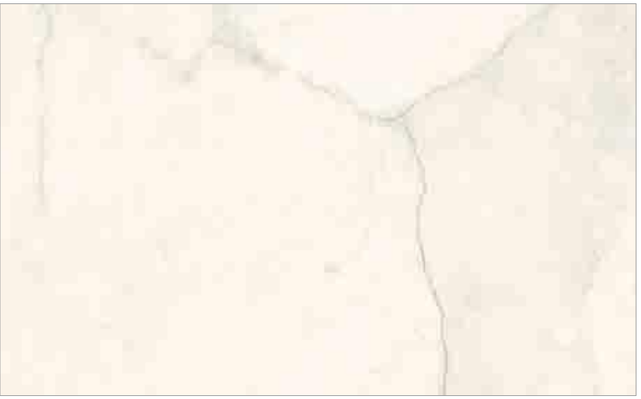
White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| marble look



Ares Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Ares Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V2	23 faces

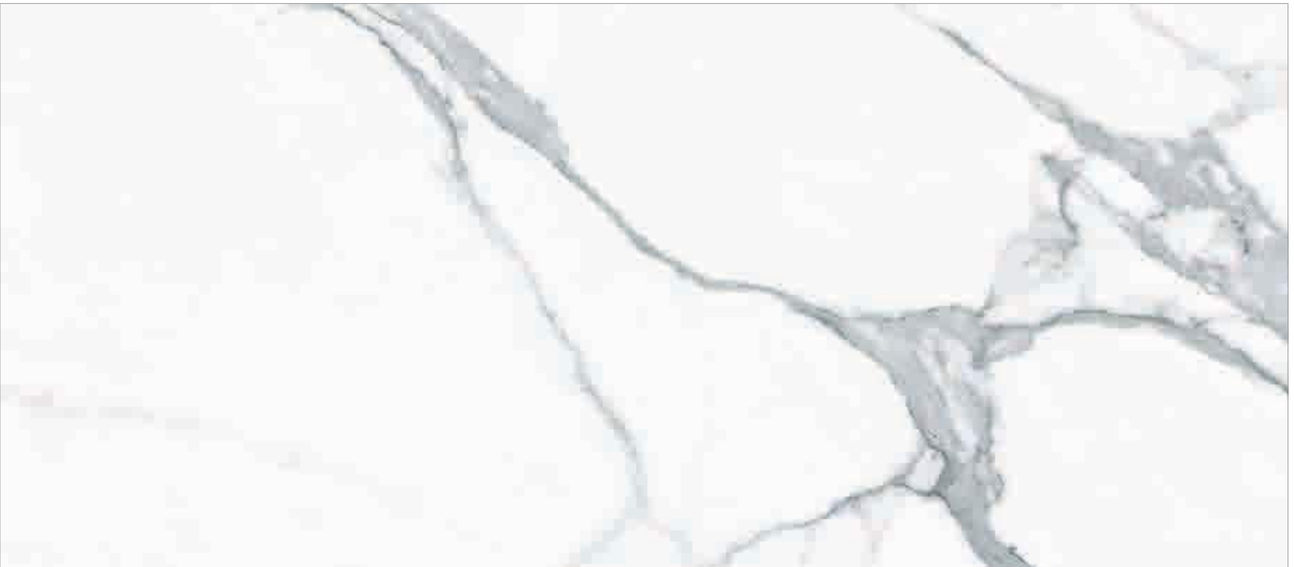
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 30x90 · 12"x36"



Artemis

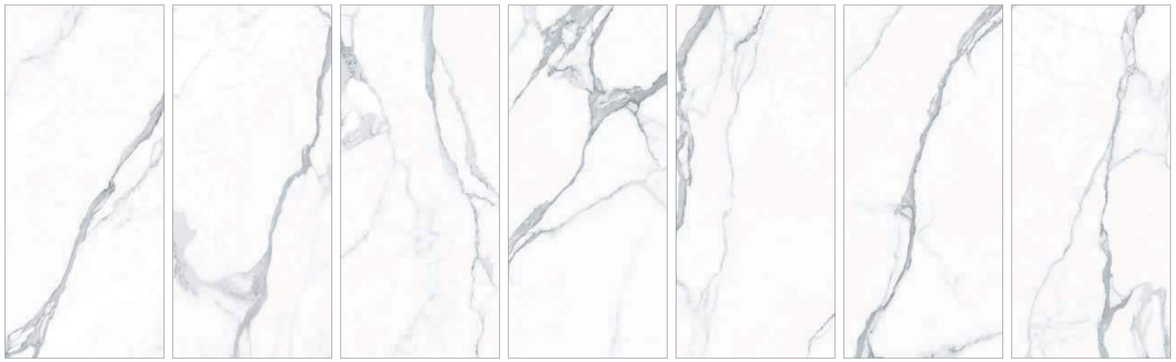
White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 36x80 · 14"x31"



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| marble look



Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"

WHITE BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	M042	V2	12 faces
RED BODY (pág.476)				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M120	V2	6 faces

Damiano

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Gold 30x90 rec· 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| marble look



Damiano Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Damiano Gold 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	Gold	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 30x90 · 12"x36"



Elbert

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| marble look



Elbert Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Elbert Blanco 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN (pág. 362)	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces
WHITE BODY					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 472)					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22""	•	•	M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

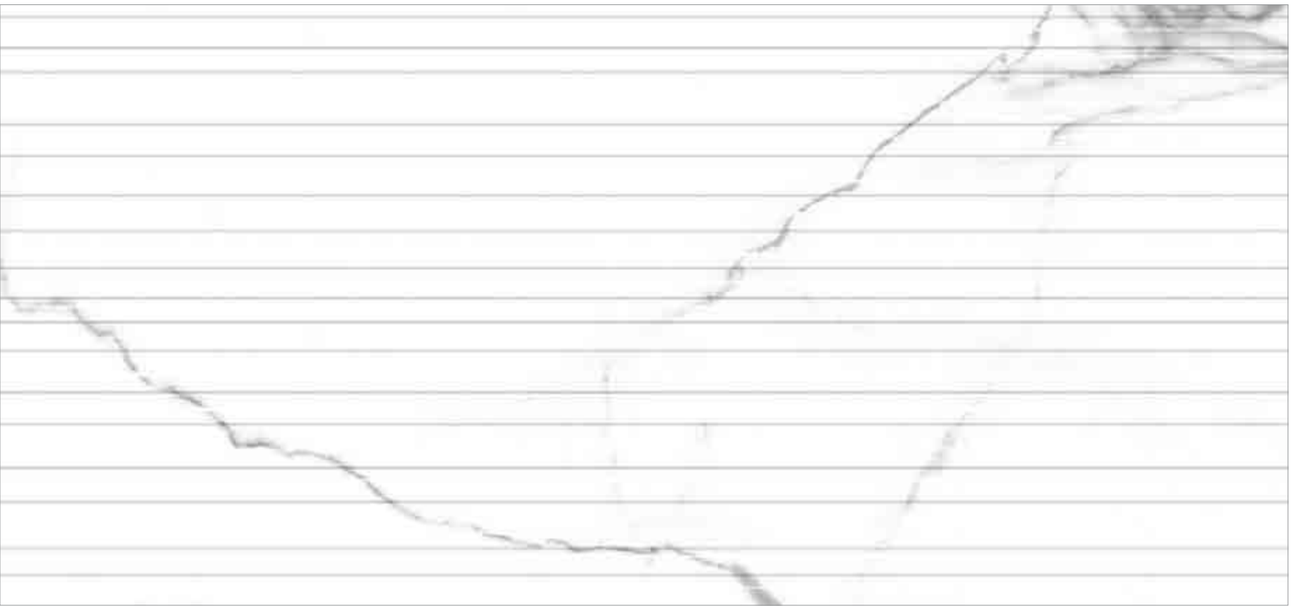
Marfil 30x90 · 12"x36"

Luxor

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| marble look

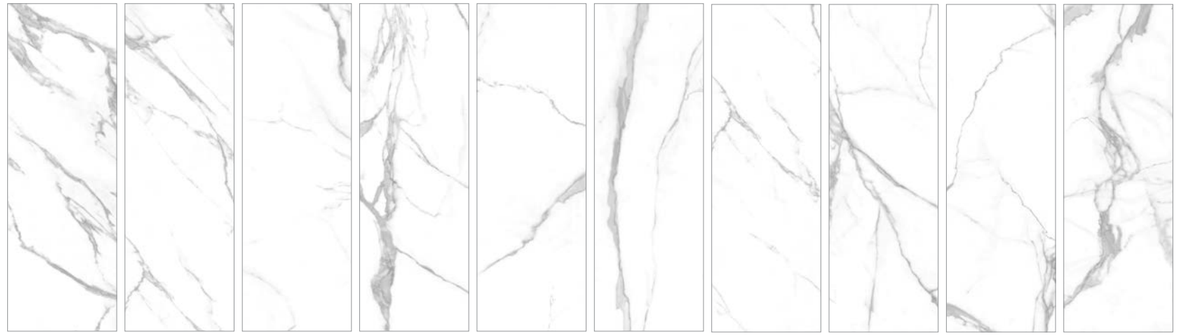


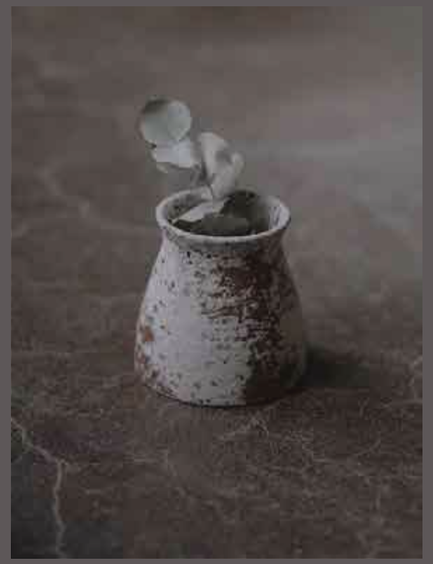
Luxor Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Luxor Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 30x90 · 12"x36"





STONE LOOK
Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softne that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden pueden pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanftheit der Zeit, eine Sanftheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Eddystone

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Arena 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Arena 33,3x100 rec · 13"x40"



Eddystone Blanco 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Eddystone Blanco 33,3x100 · 13"x40"

	Blanco	Perla	Mica	Arena	Taupe	Matt	Adz	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN												
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171			C1	R10A	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205			C1	R10A	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108			C1	R10A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•		•	•	M256			C1	R10A	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184			C1	R10A	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185			C1	R10A	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M190		C3	R11	V2	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M209		C3	R11C	V2	10 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•		•			M179		C3	R11C	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100			C1	R10A	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•			M189		C3	R11	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•	•	M070			C1	R10A	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•		•			M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•		•			M193		C3	R11C	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"				•				M215	C3	R11	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•	•	M065			C1	R10A	V2	40 faces
WHITE BODY (pág. 414-417)												
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050			-	-	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213			-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•			•		M042			-	-	V2	16 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•			•		M170			-	-	V2	4 faces
RED BODY (pág. 512)												
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011			-	-	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014			-	-	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018			-	-	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020			-	-	V2	17 faces

Eddystone

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 36x80 · 14"x31"



Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"



Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Arena 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Eddystone Arena 36x80 · 14"x31" / Rlv Eddystone Arena 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 36x80 · 14"x31"



Hermes

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40"

PORCELAIN (pág. 164-167)	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY										
33,3x100 rec · 13"x40"	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY (pág. 488)										
25x70 · 10"x28"	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

Lavica

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"

Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Lavica Arena 30x90 · 12"x36" / Rlv Lavica Arena 30x90 · 12"x36"
Lavica Arena 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN (pág. 172-175)	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY (pág. 492)										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces

Makai

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Gris 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gris 30x90 rec · 12"x36"

Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Makai Gris 30x90 · 12"x36" / Rlv Makai Gris 30x90 · 12"x36"

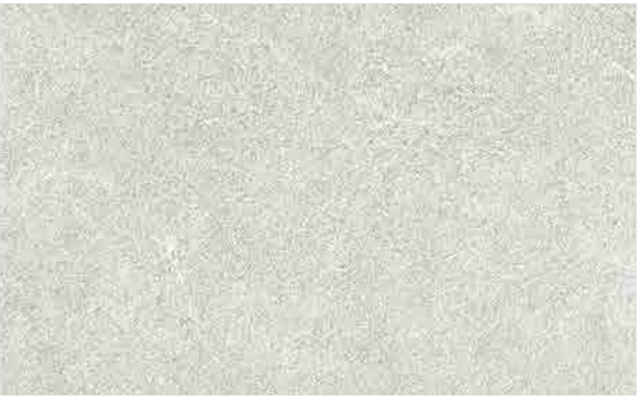
PORCELAIN (pág. 176)	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	C1	R9C	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	C1	R9C	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	C1	R9C	V3	36 faces
WHITE BODY									
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	-	-	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	-	-	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

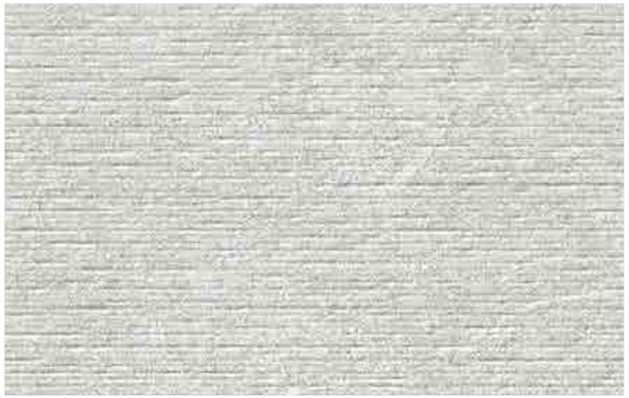
Marfil 30x90 · 12"x36"

Materia

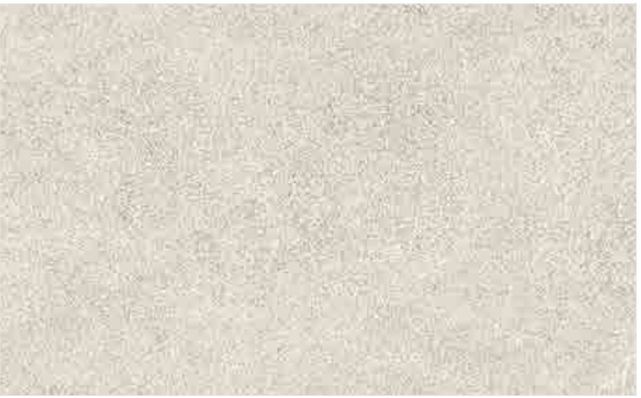
White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Materia Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Materia Blanco 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN (pág. 178)	Blanco	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184			R9	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M100			R9	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•		M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M070			R9	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24	•	•		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	M065			R9	V2	48 faces
WHITE BODY								
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	M211		-	-	V2	12 faces
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057		-	-	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062		-	-	V2	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arena 30x90 · 12"x36"



Serenna N

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



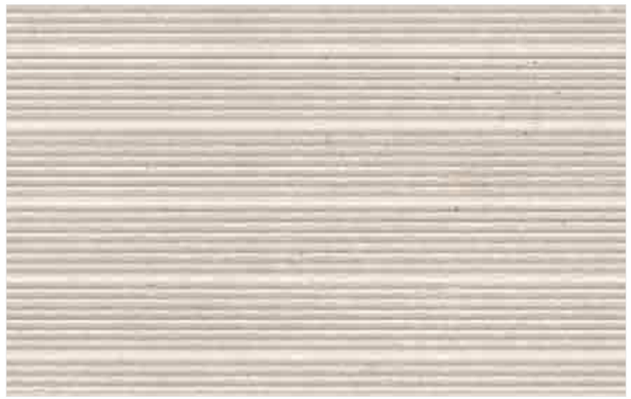
White 30x90 rec · 12"x36"



Rlv White 30x90 rec · 12"x36"



Bone 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Bone 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Serenna Bone 30x90 · 12"x36" / Rlv Serenna Bone 30x90 · 12"x36
Serenna Bone 100x100 · 40"x40"

PORCELAIN	White	Grey	Bone	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•	M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"	•	•		•		M257	C3	R11	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"	•	•	•			M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 426-429)										
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057		-	-	V2	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062		-	-	V2	18 faces
30x60 · 12"x24"	•		•		M288		-	-	V2	18 faces
30x60 RLV · 12"x24"	•		•		M289		-	-	V2	18 faces

Serenna N

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



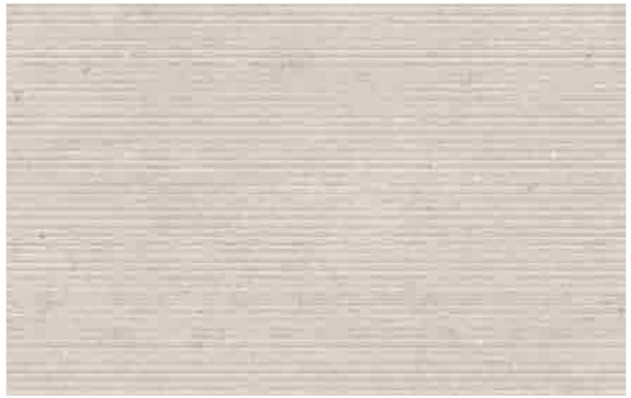
White 30x60 · 12"x24"



Rlv White 30x60 · 12"x24""



Bone 30x60 · 12"x24"



Rlv Bone 30x60 · 12"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Serenna White 30x60 · 12"x24" / Rlv Serenna White 30x60 · 12"x24"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Bone 30x60 · 12"x24"





CONCRETE LOOK
Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Carnaby

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"

Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Gris 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Gris 33,3x100 rec · 13"x40"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40"
Carnaby Gris 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN (pág. 240)	Blanco	Gris	Tan	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M171		C1	R10B	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M205		C1	R10B	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256		C1	R10B	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•			M209	C3	R11C	V3	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	20 faces
WHITE BODY									
33,3x100 rec · 13"x40"	•	•		M050		-	-	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	•		M213		-	-	V3	4 faces

Ground

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Arena 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36

Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Corfu Perla 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look

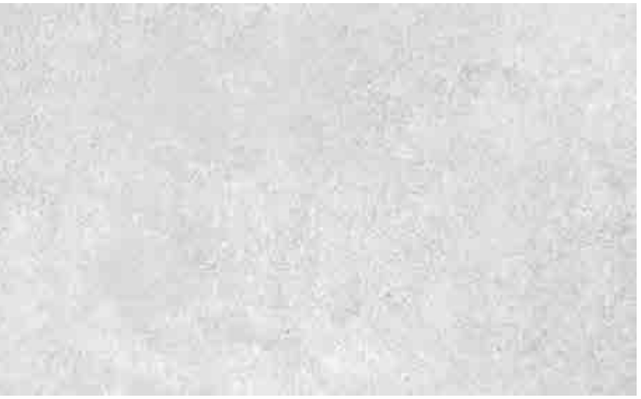


Ground Blanco 30x90 · 12"x36" / Ground Rlv Blanco 30x90 · 12"x36

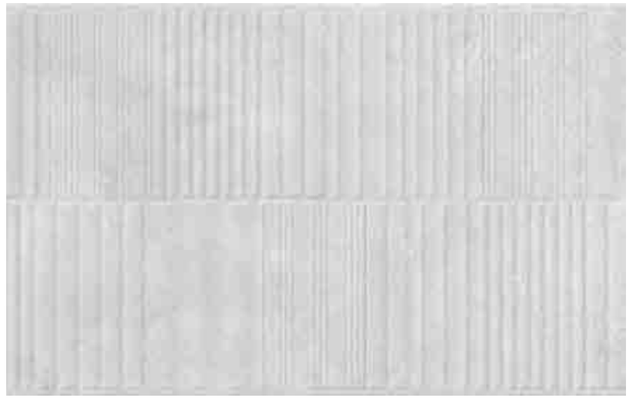
PORCELAIN (pág. 244-247)	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	24 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•		M209	C3	R11C	V3	24 faces
90x90(n) rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100		C1	R10B	V3	12 faces
90x90(20mm) ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•		M208	C3	R11C	V3	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•		M179	C3	R11C	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	36 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•		M193	C3	R11C	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	72 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057		-	-	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062		-	-	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M062		-	-	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041		-	-	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047		-	-	V3	18 faces

Ground

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Perla 30x60 rec · 12"x24"



Rlv Perla 30x60 rec · 12"x24"

Arena 30x60 rec · 12"x24"

Rlv Arena 30x60 rec · 12"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Ground Perla 30x60 · 12"x24" / Rlv Ground Perla 30x60 · 12"x24"

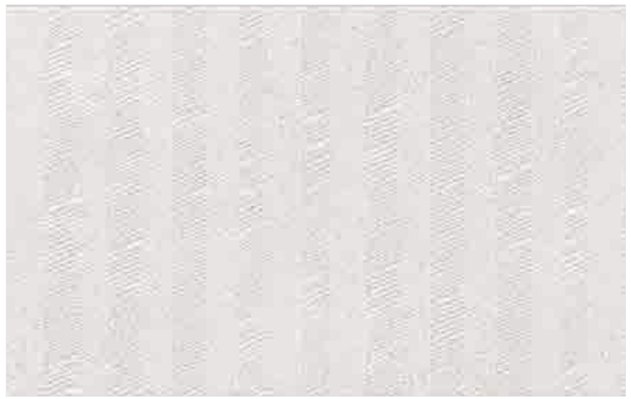
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Arena 30x60 · 12"x24"

Portland

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

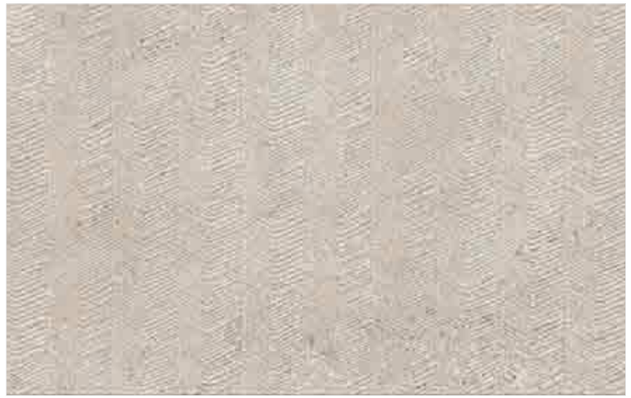
Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Portland Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Portland Blanco 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN (pág. 248-251)	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZrec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY (pág. 508)											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces

Portland

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Matt White Body
| concrete look

Blanco 36x80 · 14"x31"

Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"



Perla 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"



Marfil 36x80 · 14"x31"



Rlv Marfil 36x80 · 14"x31"



Portland Blanco 36x80 · 14"x31" / Rlv Portland Blanco 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 36x80 · 14"x31"



Zero

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Zero Ceniza 30x90 · 12"x36" / Rlv Zero Ceniza 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN (pág. 256-259)	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces
WHITE BODY														
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces
30x90 RLV rec · 12"x36""	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31""	•							•	M170				V2	12 faces
RED BODY (pág. 512)														
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces

Zero

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Perla 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"

Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Arena 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Zero Perla 36x80 · 14"x31" / Rlv Zero Perla 36x80 · 14"x31"
Borneo Miel 20x120 · 8"x48"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 36x80 · 14"x31"



WOOD LOOK
Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

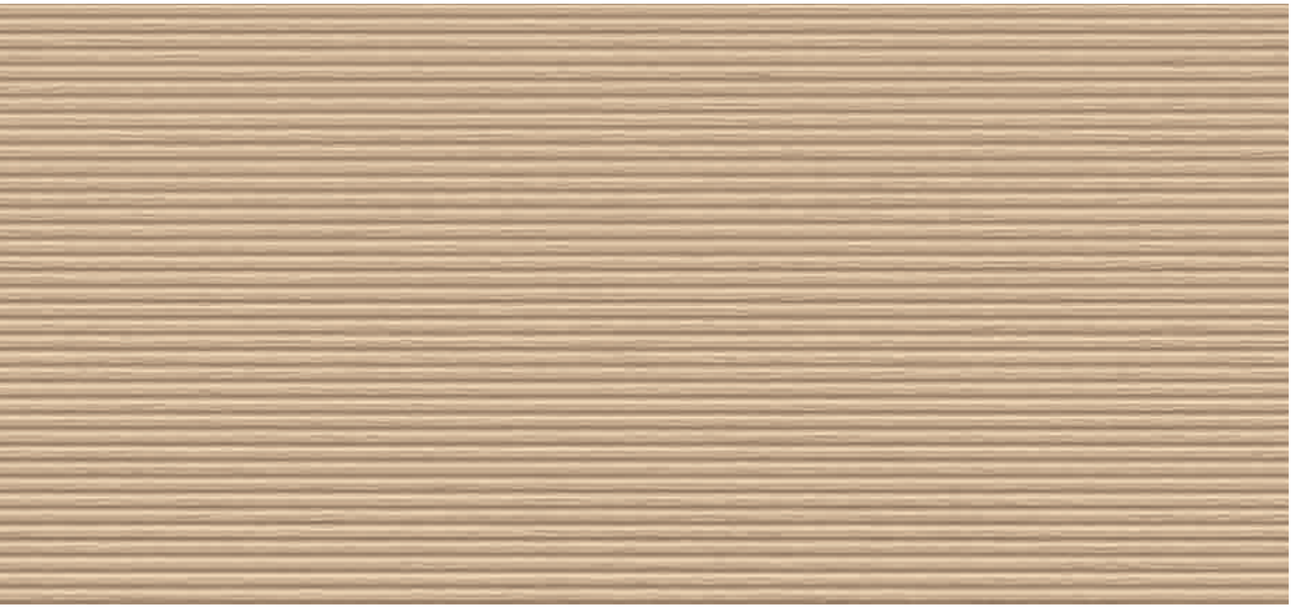
Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

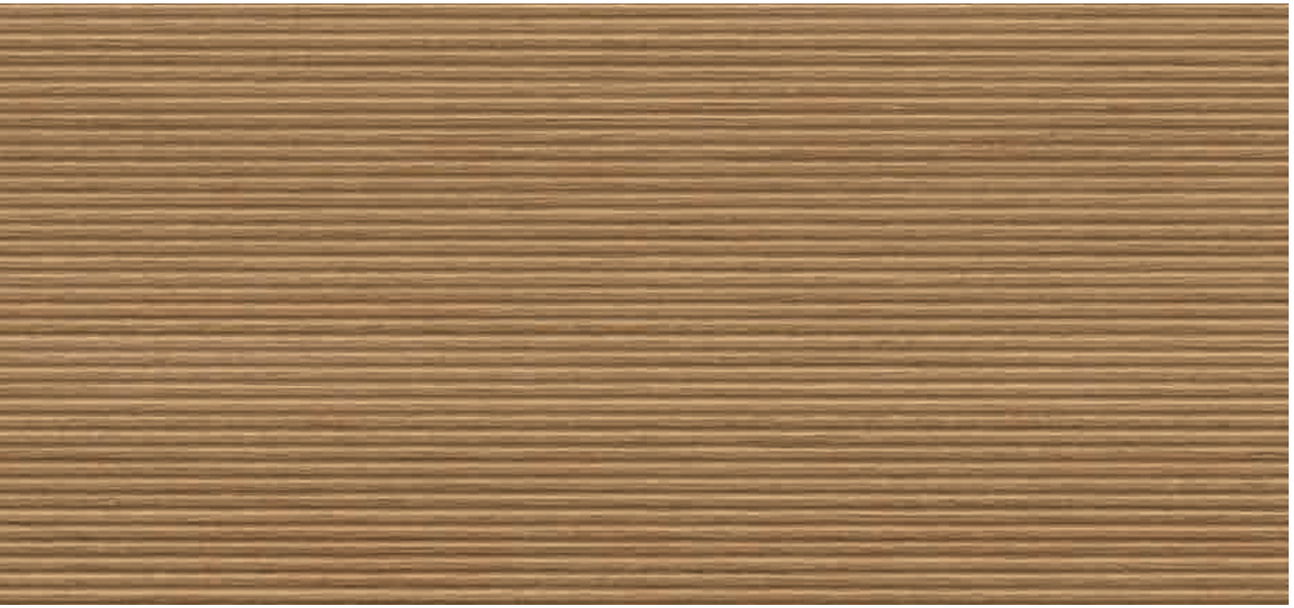
Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Rlv Nordik

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Arce 30x90 rec · 12"x36"



Nogal 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| wood look



Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"
Auris Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN (pág. 292-295)	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12"x72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY									
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

Rlv Tabala

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig



Haya 36x80 · 14"x31"



Miel 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| wood look



Rlv Tabala Haya 36x80 · 14"x31"
Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"

WHITE BODY	Haya	Miel	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	M170	V3	4 faces



UNIQUE LOOK

Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.
In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.
En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolores cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.

Blanco

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| unique look



Blanco Brillo 30x90 · 12"x36"
Provence Ocean 31,6x60 · 12,6"x24"

WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12"x24"	•	M294	M294	V1	
30x60(n) rec · 12"x24"	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY (pág. 522)					
25x70 Polar · 10"x28"	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13"x22	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22	•	M014		V1	1 face

Blanco

White Body I Pasta Blanca I Pâte Blanche I Weissscherbig

Blanco



Rlv Blanco 30x90 · 12"x36"

Niseko 30x90 · 12"x36"

Gardena 33,3x100 · 13"x40" I 30x90 · 12"x36" I 36x80 · 14"x31"

Lary 30x90 · 12"x36"

Fasa 30x90 · 12"x36"



Wall 30x90 · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| unique look



Blanco Wall 30x90 · 12"x36"
Rlv Nordik Nogal 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12"x24"	•	M294	M294	V1	
30x60(n) rec · 12"x24"	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY (pág. 522)					
25x70 Polar · 10"x28"	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13"x22	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22	•	M014		V1	1 face